



سبین

صدیق عالم

بین

صدیق عالم

بکین

(افسانوں کا مجموعہ)

صدیق عالم

عرشہ پبلی کیشنز، دہلی ۹۵

Bain

by: Siddique Alam

Edition : 2012

ISBN : 978-93-81029-66-4

Rs.: 250/-

© صدیق عالم

نام کتاب	:	بین
مصنف	:	صدیق عالم
مطبع	:	کلا سک آرٹ پریس، دہلی
سرورق	:	اظہار احمد ندیم
ناشر	:	عرشہ پبلی کیشنز

اس کتاب کا کوئی حصہ مصنف / عرشہ پبلی کیشنز سے باقاعدہ تحریری اجازت کے بغیر کمرشل استعمال خصوصاً آڈیو، ویڈیو، انٹرنیٹ وغیرہ کے لیے نہیں کیا جاسکتا، اگر اس قسم کی کوئی بھی صورت حال ظہور پذیر ہوتی ہے تو قانونی کارروائی کا حق محفوظ ہے۔

arshia publications

A-170, Ground Floor-3, Surya Apartment,

Dilshad Colony, Delhi - 110095 (INDIA)

Mob: (0) 9899706640, 9971775969 Email: arshiapublicationspvt@gmail.com

انتساب

صبا کے لیے۔۔۔

(ایک کھلونا جس کی چابی ایک دن میرے ہاتھ سے ہمیشہ
ہمیشہ کے لئے گم ہو گئی۔)

فہرست

9	۱۔ بین
33	۲۔ نادریگوں کا بجس
49	۳۔ سٹاگاری
65	۴۔ سات پلوں والا شہر
91	۶۔ اچھا خاصا چیروا
101	۷۔ میں کوئے شاہ
111	۸۔ دروازہ
155	۹۔ پیراساٹ
169	۱۰۔ کھوکھلے پیڑوں کی چپ
199	۱۱۔ رات کس قدر بے دراز

بہن

[جنگل کے اندر ساگوان کے ایک پیر کے نیچے بیٹھی وہ لڑکی ایک سوکھی ٹہنی سے زمین پر لکیریں کھینچ رہی تھی۔ لکیروں کو بناتے وقت اس کی ٹہنی بار بار ٹوٹ جاتی اور وہ بچی ہوئی ٹہنی سے دوبارہ کام شروع کر دیتی۔ وہ جو لکیریں کھینچ رہی تھیں وہ اتنی بے تکی بھی نہ تھیں۔ بہت جلد انھوں نے ایک بڑی کڑھائی کا روپ دھار لیا جو لبالب پانی سے بھرا ہوا تھا۔ گرچہ کڑھائی کو آگ نہیں دکھائی گئی تھی اس کے پانی سے دھوؤں کے مرغولے باہر آرہے تھے۔ شاید وہ یہی سوچ رہی تھی کیونکہ اس نے اس کے نیچے کچھ آڑی ترچھی لکڑیاں بنانی شروع کر دیں۔ ان لکڑیوں کو بنانا کوئی محنت کا کام نہ تھا، مگر جب وہ بن گئیں تو وہ دیر تک ان کو دیکھائی۔ کتنی دیر تک؟ یہی کچھ دس منٹ، یا آدھا گھنٹہ، یا ایک سال، یا ایک صدی۔ وقت کی دھند سے باہر آ کر اس نے لکڑیوں کو آگ دکھائے بغیر ٹہنی کا بچا ہوا حصہ نیچے پھینک دیا اور اپنا سر پیچھے لے جا کر پیر کے تنے سے ٹکا دیا۔

ہوا بھسنگوں میں قید ہے۔ اس کی پیٹھ زمین سے نکلی ہوئی عمودی جڑوں پر ٹکی ہونے کے سبب، اس کے بھاری پستان غیر معمولی طور پر ابھرتے ہیں۔ اس کا گھسنے

سیاہ بالوں سے ڈھکا سر شانوں سے پشت کی طرف ڈھلک گیا ہے۔ ایسا لگ رہا ہے جیسے بغیر سر کا ایک جسم پیڑ کے نیچے پڑا ہوا ہو۔

جانے کتنا وقت گزرا ہوگا۔ جب دور سے آتی ایک دقیانوسی موٹر سائیکل کی آواز جنگل کے سنائے کو توڑ دیتی ہے۔ یہ آواز تھوڑے فاصلے پر آ کر غائب ہو گئی ہے۔ جنگل ایک بار پھر سنائے میں ڈوب گیا ہے۔ زیادہ وقت نہ گزرا ہوگا جب رو رہ کر پتوں کے چرم رانے کی آواز ابھرنا شروع ہو جاتی ہے۔ کوئی جنگل کے اندر چل رہا ہے۔ وہ اپنی آنکھیں نہیں کھولتیں۔ مزید کچھ منٹ اور اسے اپنے داہنے کندھے پر ایک مضبوط آنکھیلی کے دباؤ کا احساس ہوتا ہے۔ وہ اپنی آنکھیں کھول دیتی ہے۔ ایک لاسبے قد کا دبلا پتالڑ کا اپنا تار ایک چشمہ اتار کر اس پر جھکا ہوا ہے۔

”یہ جگہ تمہارے لیے ٹھیک نہیں ہے۔ تمہیں یہاں اکیلے نہیں آنا چاہئے تھا۔“
”میں یہاں اکیلی نہیں ہوں!“ لڑکی اٹھ کر بیٹھ گئی ہے۔ وہ لڑکے کی طرف تاکنے کی بجائے، اپنے دونوں گھٹنوں کو بازوؤں کے درمیان رکھ کر سامنے جنگل کے اندر تاک رہی ہے جہاں شاخوں اور ٹہنیوں سے چھن چھن کر گرتی سورج کی روشنی میں پیڑ کے تنے تیر رہے ہیں۔ ”میں اس جنگل میں کبھی اکیلی نہیں ہوتی۔“



یہ اسٹیم انجن کا زمانہ تھا جب دنیا پورا کھاد اور بھاپ کی حکمرانی تھی۔
میرے چچا ریلوے میں نوکر تھے اور ہر کچھ سال بعد ان کا تبادلہ کسی دور افتادہ اسٹیشن میں ہو جایا کرتا۔ ان دنوں وہ اپنی ٹرین لے کر اڑیسہ کے پہاڑوں میں کچی دھات کی کانوں کی طرف جایا کرتے تھے۔ چونکہ ہمارے پاس جانے کے لیے اور کوئی دوسری جگہ نہ تھی، موقع ملتے ہی ہم لوگ ان سے ملنے چلے جاتے۔

ان دنوں وہ جس جگہ کام کر رہے تھے وہاں میرے لیے سب سے زیادہ حیران کن چیز تھی وہ پانی کا بڑا کنواں جس کی دیوار لوہے کی بنی تھی۔ اس کنویں کا پانی پمپ کے ذریعے اسٹیم انجنوں کے اندر ڈالا جاتا۔ میں نے اس زنگ خوردہ کنویں کے اندر پہلی بار جھانک کر دیکھا تو اس کے پانی میں آسمان کا بالہ رہ رہ کر جھلک رہا تھا۔ بادی النظر میں کنویں کے اندر یہ بلتا ہوا بالہ ہی نظر آ رہا تھا۔ مگر کچھ دیر تک غور سے دیکھتے رہنے کے بعد مجھے پانی میں بہت سارے سانپ کھلاتے نظر آئے۔ ایک لوہے کی سیرچی بھی دکھائی دی جو پانی کے اندر چلی گئی تھی۔ اس سیرچی کے پامدان دیوار سے نکلے ہوئے تھے۔ ان میں زیادہ تر پرانے ہو کر ٹیڑھے میڑھے ہو گئے تھے بلکہ کئی تو ٹوٹ پھوٹ کر دیوار سے نیچے لٹک رہے تھے۔ گرمی کی دوپہروں میں، جب زمین کے اوپر کی چیزیں گرم ہوا اور دھوپ میں کھلائی ہوئی نظر آتیں، کنویں کے اندر سے ایک عجیب طرح کی بدبو آتی جو ان چیل اور پہاڑی کوڑوں کی بیٹ کی بو بھی ہو سکتی تھی جو کنویں کے اندر اتر کر گھنٹوں ان پامدانوں پر بیٹھا کرتے۔ یا یہ خود اس زنگ آلود پانی کی سرد اندھ ہو سکتی تھی جس کے اندر سانپ کھلایا کرتے۔ یہ سوچ کر کہ ان پامدانوں سے پھسل کر کوئی انسان سانپوں کے درمیان جا گرے تو کیا ہوگا، میری ریڑھ کی ہڈی کے اندر ایک جھرجھری دوڑ جاتی۔

”ایسا واقعہ یہاں کبھی پیش نہیں آیا!“ میرے چاچا، جو انجن میں ڈرائیور تھے، اور جنھیں ہم ریل ابا کہہ کر بلایا کرتے، پہلی بار میرا تجس دیکھ کر مسکرا اٹھے۔ ”ویسے ایسی ایک کہانی تو بنائی ہی جاسکتی ہے۔ بلکہ تم گھنٹوں جس طرح اس کنویں کے اندر جھانکتے رہتے ہو، تمہیں ایسی کسی کہانی میں یقین تو ضرور ہوگا؟“

ریل ابا کے بھرے بھرے گالوں پر گھنگرالی داڑھی اٹی ہوئی تھی جنھیں وہ خضاب سے سرخ رکھتے تھے۔ ان کے دانت پرانے تانبے کی طرح بے رنگ ہو چکے تھے

جیسے ان پر بھی برسوں کی راکھ اور دھول جمی ہوئی ہو۔ شاید یہ بہت زیادہ سگریٹ نوشی کا نتیجہ تھا۔ وہ ہمیشہ سر پر ایک کیپ لگائے رہتے جسے ایک اینگلو انڈین گارڈ نے تحفے میں انھیں دیا تھا۔ انجن کے دھوول کے سبب اس کیپ کا اصلی رنگ کب کا مرچکا تھا۔ ریل ابا کی شراب نوشی کی لت اسی اینگلو انڈین کی دین تھی۔

یوں ریل ابا کافی بٹے کٹے پہلوان نما انسان تھے، مگر میرے لیے ان کے جسم پر ایک اور ہی چیز تھی جو میرے لیے شروع ہی سے تجس اور دلچسپی کا سامان بنی ہوئی تھی، وہ چیز تھی ان کا داہنا بازو جس پر ان کی رکھیل کا نام ہندوستانی میں گدا ہوا تھا۔

اس نام کے دیوناگری شدوں کے گرد ایک نسوانی آنکھ کا پر اسرار بالہ بنا ہوا تھا جس کی دونوں طرف کی پٹکیں کافی لابی اور پرکشش تھیں۔ میری چاچی کو ان سب چیزوں سے کوئی مطلب نہ تھا۔ وہ اس آنکھ کو ساری زندگی دیکھتی آئی تھیں مگر انھیں پتہ بھی نہ تھا کہ اس کے اندر کیا لکھا ہوا تھا۔ یا شاید اس دور کی دوسری عورتوں کی طرح انھیں اس کی پرواہ نہیں تھی۔ ریل ابا کی بڑی لڑکی انورا نے ایک دن میرے کان میں سرگوشی سے بتایا کہ وہ ایک قبائلی عورت کا نام ہے۔ اسے اس زبان سے واقفیت تھی کیونکہ پچھلی جگہ جہاں ریل ابا کی پوسٹنگ ہوئی تھی وہاں ذریعہ تعلیم صرف یہی زبان تھی۔ بعد میں ریل ابا کا تبادلہ نئی جگہ ہو جانے کے سبب وہ نہ صرف یہ زبان پوری طرح سیکھنے سے محروم رہ گئی تھی بلکہ اس کی تعلیم بھی ہمیشہ کے لیے رک گئی تھی۔

”میں اس عورت کو جانتا ہوں۔“ میں نے جھوٹ کہا۔ ”مجھے لگتا ہے میں اسے دیکھ چکا ہوں۔ ایک کالی کلیٹی چڑیل۔ وہ ہمارے گھر سامان بیچنے آیا کرتی تھی۔“

میں نے سوچا تھا اپنے اس جھوٹ کے ذریعے اس کی خوشنودی حاصل کر لوں گا۔
”اب نہیں آتی؟“

”مجھے ذرا سوچنے دو۔“ میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور ان عورتوں کو یاد کرنے

گجنیل میں نے اپنے بچپن میں بھی چپے کے ساتھ دیکھا ہوا۔ مجھے دور دور تک ایسی کوئی عورت دکھائی نہیں دی۔ تحک کر میں نے اپنی آنکھیں حوال دیں اور کہا: "نہیں اب نہیں آتی۔"

"تو پھر انہوں نے یہ نام کیوں ادا رکھا ہے؟" انور نے کن آنکھوں سے میری طرف تاکتے ہوئے اپنا سواں چارنی رکھا۔ وہ مجھ سے عمر میں چار سال بڑی تھی اور یہ حیرت کی بات تھی کہ وہ یہ بات مجھ سے پوچھ رہی تھی جب کہ اسے پتہ ہونا چاہیے تھا کہ ایک بار کوئی نام بدن پر لکھ دیا جائے تو پھر اسے مٹایا نہیں جاسکتا۔ تم ساری زندگی اس کے ساتھ جینے پر مجبور رہتے ہو۔ میں اسے یہ بتانے کے بارے میں سوچتی رہا تھا کہ اپنا نلک اس نے میری آنکھوں کے اندر تاکتے ہوئے کہا: "تمہیں پتہ ہے ایک مرد اور عورت کے بیچ میں کیا ہوتا ہے؟"

"وہ جو بھی ہوتا ہوا اچھا نہیں ہوتا ہوا۔" میں نے جواب دیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب عورتیں مردوں سے خوفزدہ رہ رہتی اور مردوں کے ہاتھوں پلتے رہنا تو ان کے روز نامہ قدر تھا۔ مجھے یاد نہیں ایسا کوئی دن نہ رہا جو بس تیتوں میدانوں میں ہم اس طرح کے تماشے دیکھتے۔

"لیکن جب انہوں نے یہ عورت کا نام اپنے بدن پر لکھا ہے تو یقیناً اس میں کوئی تو بات نہ رہی ہوگی۔" چہ انور نے میرے دونوں بازوؤں سے تھام لیے "ایک دن تم بھی اپنے بازو پر ایسی لکھ دیا کرو۔"

"تمہیں یہ نیاں کیوں تھیں؟" میں نے اپنے بازو پر نے کی کوشش کی۔
 "کیونکہ تم ایک بڑے بڑے عورت میری طرف تکیہ لگنا کر دیکھتے بھی نہیں۔ اس کی انگلیاں اور بچی سخت ہوئیں اور اس کے ناخن میری ہڈی کاٹنے لگے۔ میرے لیے اس کے ملوہ اور کوئی راستہ نہ تھا۔ اس کے سپاہ بازوں اور کرچہ و مجھ سے

بالکل سٹ کر کھڑی ہونے کے سبب اس کے سر اپنے کا بازو لینا ممکن نہ تھا۔ مگر اس کے جسم کے سر سے مجھے یہ سمجھنے میں دینے کی رو بہ نہ وقت سے پہلے ہی جوان ہو چکی تھی۔ بعد نہ ورت سے زیادہ، سخت مند ہونے کے سبب اس کے کپڑے اس کی جوانی سنہال نہیں پار رہے تھے۔

'تم آخر پاتی کیا ہو؟' میں نے اپنا سر کھجاتے ہوئے کہا۔ آخر وہ میری بہن تھی اور مجھے یہ اپنا نہیں لگ رہا تھا۔ میں اس طرح اس کی طرف دیکھوں۔

'میں پاتی ہوں۔ تم مجھے دیکھا کرو۔' غور ابولی۔ اس نے میرے بازو چھوڑ دیے اور اپنے کورز کی طرف پٹی لگی جو دوسرے کوارٹروں کے ساتھ ایک مسطح زمین پر کھڑا تھا۔ ان کوارٹروں کی بابا دوسرے زمانے کی چمنیاں اپنی چیمبوں پر لگی گھاس پھوس کے درمیان سوا یہ نشان آ کر رہتی تھیں۔ یہ چمنیاں بعد میں بننے والے کوارٹروں سے غائب ہو گئی تھیں۔ میں نے ان چمنیوں کی طرف دیکھا جن سے اب بھی کوئلے کے دھوئیں باہر آیا کرتے اور اپنے بازوؤں کو سہارتے ہوئے کہا، گتہ اومت، ایک دن تمہیں تمہارے سوالوں کا جواب نہ ور مل جائے گا۔



کچھ ریل ابا کے بازو پر لٹی ہوئی یہ پر اسہ آ کر آئیں۔ میں ان دونوں سے دیکھتا آ رہا تھا جب سے میں نے اپنا بونش بنی۔ تم مگر جانے یہ انورائی شکو کا اثر تھا یا اس نے جوان جسم کا جسے میں نے چھو لیا تھا، اس بار بم لوٹ ریل ابا کے یہاں سے واپس لوٹے تو میں نے اپنے آبائی شہر میں اس عورت کی تاباش شروع کر دی جس کے ساتھ میں بچپن سے ریل ابا کے معاشقے کی چہ بیگونیوں سنتا آ رہا تھا۔ ظاہر تھا، میں اس بار گھر ہوں تو اس پر رتی عورت کو شہ کی نذر سے دیکھنے کا جو کیشن سے پھر دور اس دھواں

راستے پر دکھائی پڑ جاتی جس کے کنارے، گنجاڑوں سے ڈٹے ایک تھاب کے کنارے ہمارا کچھوٹا بیل گاؤں منزلہ مکان واقع تھا۔ یہ زیادہ تر دیہات کی دودھ بیچنے والیاں ہوتیں۔ یا وہ ٹوکری میں چوڑیاں سجا کر نمودار ہوتیں جو پلاسٹک پر لکھی جھا کر بنائی جاتیں۔ کچھ اپنی ٹوکریوں میں زندہ سانپوں کے ساتھ چمڑے کے گدھاموں کی طرف جاتی دکھائی دیتیں جدمہ سے آتی بہرہ دار ہوا کو تختوں پر سنبھالنا مشکل کام تھا۔ ایک آدھو شہد کے پورے کے پورے چستے کو سر پر اٹھاتے ہوتیں جس میں زندہ مکھیاں گھبراہٹ کرتیں اور ایک ایسی عورت بھی تھی جو کافی عمر دراز تھی اور جس کے پستان بدوز کے نیچے سے نکل کر اس کی ناف تک ٹک آئے تھے۔ وہ اپنی ٹوکری میں اخیل مرغے بھر کر لاتی جو بڑے ہی لڑاکا ثابت ہوتے۔ میرے ایک دور کے رشتے دار، جس کی ایک مودی کی دکان نیل کے ایک مٹہر وک کارخانے کے احاطے پر واقع تھی اس سے مرغے خریدا کرتے۔ میرے رشتہ دار مولوی قسم کے آدمی تھے جو ہر وقت پان چبایا کرتے اور آنے دن قیامت کی پیشگوئیاں کیا کرتے۔ مکران کے ساتھ یہ ٹیپ واقعہ تھا۔ وہ دیکھنے سے لڑاکا مرغوں کے دیوانے تھے۔ وہ ان مرغوں کو لڑنے کی ترغیب دیا کرتے اور انہیں بیچ کر نہ صرف اپنی خاصی قیمت وصول کرتے بلکہ خود بھی انہیں سے کڑاؤں دیہات کے میلوں ٹیپوں میں جایا کرتے۔ ہمارے شہر کے باہر چٹانوں پر جہاں ہفتہ وار ہاٹ میں مرغے لڑائے جاتے اور بدستہ شہر اب اپنی رجا اٹھاتے وہاں ن کی موجودگی ایک دائمی چیز سمجھی جاتی۔

”اس عورت کی ایک کہانی ہے۔ ایک دن اپنا ٹک انھوں نے اپنے دانے ہاتھ فی درمیانی انگلی کے ٹھنڈے کو تھکتے ہوئے بتایا۔ چار سال قبل ایک لڑاکا مرغے کو سنبھالتے سنبھالتے اس کے پیر سے بندھی منحنی تلوار سے یہ انگلی ٹک راجھی رہی تھی۔“

”کیسی کہانی؟“

”اس کا شوہر بلا کا شرابی تھا جو ان جنگی دگوں میں عام بات ہے۔“ انہوں نے
 کروڑوں سے بڑی نوپائی اٹھا کر اپنا سہ کچھ سہاگے ہوئے بنا کر دیا۔ ان کے بالوں کا رنگ
 غاستری تھا جنہیں دیکھتے ہی پھوس کے۔ سے گلے چھپے یاد آجاتے جن پر گلہریاں ور
 چوسے دور کرتے۔ اک دن اس نے کھڑے کھڑے اپنی بیوی کو ایک بوتل شہاب
 کے لیے ایک دوسرے آدمی کو بھیج دیا۔

”ارے نہیں!“ مجھے خبری سے دیکھیں ہوئے گی۔

”میں جانتا تھا تم یقین نہیں کرو گے۔“ میرے رشتے دار نے سر پر نوپائی واپس
 رکھتے ہوئے کہا۔ اب وہ کمیت میں بانس پر کھڑے کسی بچہ کا گ کی طرح نظر آ رہے تھے۔
 مگر ایری ہی ہوا تھا تو وہ اس دوسرے آدمی کی وفادار ہو گئی جس نے اسے خریدا تھا۔ اب
 یہ دوسرا آدمی ایک جادوگر تھا۔ وہ جنگل میں صومنے والی آندوں اور بھوت پریت کو
 پانے میں ماہر تھا۔ ان میں سے کسی اس کے حکم کے علامہ تھے اور کئی اس کے جانی
 دشمن جن میں سے ایک نے اس سے اپنے کان میں ایسا کاما رکھا کہ اب اس کا
 سے وہ سن نہیں پاتا تھا۔ ایک دن اس نے اس عورت کو ایک بھیڑ دکھایا جس کی سرخ
 داڑھی تھی اور کوس گول بیگ۔ اس نے اس عورت کو بتایا کہ یہ اس کا پہلا شوہر ہے جسے
 اس نے جنگل میں بد کر اپنے بس میں کر لیا ہے۔“

”اور اس عورت نے یقین کر لیا۔“

”ہاں۔ اس کے پاس یقین نہ کرنے کی کوئی وجہ نہیں تھی۔ تو یوں ہوا کہ وہ دن
 رات اس بھیڑ کا نہیں رہنے کی اس کی خدمت کرنے لگی۔ یہ اس کے جادوگر شوہر کو اچھا
 نہیں لگا۔ مگر وہ مجبور تھا۔ وہ نہ۔ فن نہ تھا بلکہ اس عورت سے بہت پیار کرنے لگا تھا۔
 اگر اس نے اس بھیڑ کو بان سے مار دیا تو یہ عورت اسے چھوڑ کر جا سکتی تھی۔ تم تو جانتے
 ہی ہو یہ آدمی باسی عورتیں ہرادی عورتوں کی طرح وفادار نہیں ہوتیں کہ مرتے دم تک گھر

کی چوک سے لگی رہیں۔ چونکہ وہ کافی مختاری ہوئی ہیں اور نہ صرف اپنی خود کی کمائی کرتی ہیں بلکہ اپنے کچے شہر اپنی شوہروں کا جہنم بھی بھرتی ہیں۔ وہ ہر وقت کھیل بولنے سے یہ تیر رہتی ہیں۔ ویسے اس کی ایک دوسری وجہ بھی تھی جس کے سبب چاروں بچہ رہتا۔

”دوسری وجہ“ دوسری وجہ یہ ہو سکتی تھی۔“

”گاؤں والے اس بچہ کی بڑی قدر کرنے لگے تھے۔ وہ بھیڑ بلا کاڑ تھا جس نے دو سال کے اندر اندر اس پہاڑی گاؤں پر مہمنوں کی برسات کر دی۔“

میرے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا جواب دوں۔ اس کی باقی باتوں کے بارے میں میرا علم صفر کے برابر تھا اور بچپن سے میں بچہ بکریوں کو نہ فٹ بوجھوں کے ہاتھوں سے دیکھتا آیا تھا۔ ان کا کوئی دوسرا منہ فٹ میرے سمجھ سے باہر تھا۔ آخر کار میں نے اس طرح دیا کہ اس کا کچھ بھی مطلب نکل سکتا تھا۔ میں اس میں کافی مہارت رکھتا تھا۔

مگر اس بار شاید میں چوک گیا تھا۔ میرے رشتے دار کی عقدہ بنی آنکھوں نے میری چالاک کی کو پکڑ لیا۔

”تم میری بات غور سے نہیں سن رہے ہو۔ تمہیں پتہ ہے مجھے تمہوت پسند نہیں۔“

اس نے میری طرف نا پسندیدہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں سن رہا ہوں۔“

”نہیں تمہیں میری بات کا یقین نہیں۔“

”یہ خیال آپ کو کیوں آیا؟“

”یہ میں تمہاری آنکھوں میں پڑھتا ہوں۔ اس نے جواب دیا۔ تم ایک بڑے فونکی باز ہو۔ تم جو سوچتے ہو وہ اپنی آنکھوں سے دیکھ نہیں ہو سکتے۔ مجھے پہلے ہی سمجھ لینا چاہئے تھا۔“

اس نے باقی کی کہانی سنانے سے بچ کر دیا۔ اس دن مجھے پہلی بار پتہ چلا۔ ایک دھوری کہانی سے زیادہ اذیت ناک چیز اس دنیا میں اور کچھ نہیں ہو سکتی۔ میں آن بھی اس دھوری کہانی کی گات سے سو مر رہا ہوں۔ ساتھ ہی اس واقعے کا یہ نتیجہ نکلا کہ میں اس آدمی باقی عورت کا زیادہ غور سے جائزہ لینے لگا۔ گرچہ اس کا چہرہ اور سر کی آدمی باقی عورتوں سے کچھ الگ نہ تھا مگر اس کے چہرے پر سب سے نمایاں چیز اس کی ناک تھی جس کے دونوں بڑے مورائوں میں تانبے کے دو کافی بڑے بدق ذلے ہوئے تھے۔ گرچہ اس کی قدرے اندر کی طرف دھنسی ہوئی آنکھوں کے اندر ایسا کوئی اسماء نہ تھا کہ آدمی کو کچھ سوچنے پر مجبور کرے، مگر اس کے دونوں پستانوں کی گھنڈیاں اور ان کے گرد پڑے ہوئے تانبے کے رنگ کے حقے جو ناف کے دونوں طرف پہر ادا کرتے کسی سانپ کے پھن کی یہ دلاستے تھے، بلکہ غور سے دیکھنے پر ان عقوں کے اندر سانپ کے نوکیلے، اتوں ہیں، سفید نشان صاف دیکھا جاسکتا تھا۔ انہیں دیکھتے ہوئے مجھے ایسا گھٹا جیسے کوئی زہریلا سانپ میری پشت پر رہا ہو۔ جانے کیوں مجھے بھی اس کا احساس نہیں ہوا۔ میں انکی طرف تارکتے ہوئے ایک عظیم گناہ کامر تکب ہو رہا ہوں۔

اس عورت کو شاید میری دلچسپی کا پتہ چل گیا تھا۔ ایک دن میں نے دیکھا، وہ ہمارے کمرے کے باہر بجلی کے تمباکے تنچے کے گئی تھی اور میری طرف عجیب نظروں سے تاک رہی تھی۔ اس کے پٹے۔ میں اس کی انگوٹوں کو سمجھ پاتا تھا۔ اپنا اس نے اپنا بیاباں بازو میری طرف رہا، یہ وہ اس کی بغل تک پہنچا۔

اس پر ایک بھیڑ کی تصویر بدق ہوئی تھی جس کی، ازجہی تھی اور گول گول سینک!

اس واقعے کے بعد بھی میں نے اس جنگلی عورت کو کئی بار دیکھا۔ میری خواہش ہوئی کہ اس سے اس آدمی کا پتہ چھپوں جو لوگوں کے جسم پر چھوڑنے کا کام کرتا ہے۔ مگر مجھے ہمارے یہاں سے اسے کبھی سمجھ نہ پڑا۔

دھیرے دھیرے میں اسے بھوس کیا۔ اس بار میں نے ریل آباد کے کمرے کی زمین پر قریب قریب ایک تھیلہ میں بہت مدت تک بدل چکا تھا۔

پنا سوٹ کیس اٹھانے میں ریل آباد کے گارڈز کے اندر داخل ہوا تو میں نے جھپکتے ہوئے انور کی طرف دیکھا جو وہاں سے مے میں اپنی ماں کے ساتھ بیٹھی تھی۔ وہ اس دوران کچھ اور موٹی ہو چکی تھی اور میری طرف نہیں تکتا رہی تھی۔ پھر اس نے میری طرف دیکھا اور مجھے ہمارے اس کی آنکھوں میں کوئی خاص بات نہ تھی۔ یقیناً اسی دوران اس کے ساتھ کچھ ایسا ہوا تھا کہ میں اس کے لیے بے معنی ہو چکا تھا۔ مجھے اس کا بہت کچھ ہوا۔ میں بڑی امیدوں کے ساتھ آیا تھا۔ ان کچھ مہینوں میں میں نے بہت ساری نی اور ممنوع باتیں جان لی تھیں اور اسے یہ ان کر دینا پڑتا تھا۔ مگر یہاں تو سارے روزانہ بند پڑے تھے۔ اس پر وہ انور اسے اندر کی غیر متوقع تبدیلی میرے لیے ایک مسئلہ نہیں تھی بلکہ اس سے جتنی زیادہ مایوس کن ایک اور واقعہ میرا منتظر تھا۔

وہ ریوے گاؤں جس میں سانپ ٹھہرتے تھے، جواب میرے خوابوں میں بھی آئے ہاتھ دیران پر تھا، اس کے پینے میں پانی کا نام و نشان تک نہ تھا۔ میں نے مہندر سے باکر پٹی آنکھوں کا تکی متھوڑا کر کے دیکھا اس کے سارے سانپ جانے کہاں غائب ہو گئے تھے۔

یہ کئی کنوئیں نہیں ہے بلکہ وہاں ایک بڑا ٹینک ہے جو زمین میں اندر تک راجا ہے۔ انہو نے ریل آباد کے مجھے بتایا۔ وہ ہمیشہ کی طرح نشے میں تھے اور پنا سامان کافی سے ایک کس کے مہندر سے تھے جس کا نیا رنگ سب کا

چکا تھا۔ سورج ڈوبتے ہی وہ اپنی نرین سے کراڑیہ کے پہاڑوں کی طرف جانے والے تھے۔ وہ آخری اسیم انجن جو ادھر پیدا کرتا تھا، اب بنایا گیا ہے۔ اسے تم انجین کے باہر دیکھ سکتے ہو جہاں اسے وگاں کی نمائش کے لیے رکھا گیا ہے۔ ظاہر ہے اب اس نینک کا کوئی منہ و ف نہیں رہا۔ اس کنواں میں ویسے بھی پانی بہت کم ہو گیا تھا اور گزشتہ کئی برسوں سے بارش گاتا کم ہونے کے سبب اب تو وہ تالاب بھی سوکھ چکا ہے جس کا پانی پائپ کے ذریعے اس کے اندر لایا جاتا تھا۔

”اور اس کے سانپ؟“

”یہاں کی جان لیوا گری کا تو تمہیں پتہ ہے۔ پینڈا سوکھ جانے کے سبب ان لوگوں نے ایک دوسرے کو کھنا شروع کر دیا۔ جو زندہ بچے انہیں چیل اور پھڑی کو سے اٹھا کر لے گئے۔ تم ایک مبینہ پہلے تک ان میں سے کسی کو پینڈے میں کھاتے دیکھ سکتے تھے اور ان مارخوروں کو بھی جو کنویں پر منہ لایا کرتے اور موقع ملتا ہی اندر غوطہ کھا کر کسی ادھر سے سانپ کو بیٹوں میں دبا کر نکل آتے۔“

یہ گویا انڈورہ کی طرح کا ہی واقعہ تھا۔ یہ میرے بچنے میں وہ آنے سے رہ گئی تھی۔ انڈورہ کے سلسلے میں یہ اندازہ غلط ثابت نہ ہوا۔ بہت جلد مجھے پتہ چل گیا۔ وہ ایک بڑے سے ریل کی پٹریوں سے کچھ دور سال کے ایک جنگل کے باہر پیدا کرتی ہے جہاں حیات کی مندیروں پر کاش کے پھولوں کے قد آدم پودے لہلہا کرتے۔ وہ لڑکا ملہی چھاؤنی سے نریہ کی اپنی سرخ رنگ کی بن موٹر سائیکل پر آتا اور دونوں سٹنل مین کے ایک کندہ مگھر کے پرآمد سے پرہیز کرتا تھا۔ ایک بار انھوں نے مجھے دیکھ بھی لیا مگر اس طرح غر انداز کر دیا جیسے میں ان کے لیے کوئی خاص واقعہ نہ تھا۔

”وہ لڑکا تمہیں پسند ہے؟ دوسرے دن آیا پھر میں نے انڈورہ سے دریافت کیا۔“

”کیا تم اتنے بڑے ہو گے ہو کہ یہ سوال کر سکو؟“

”ہاں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”اب میں اس دنیا کو زیادہ جان گیا ہوں۔ تمہیں پتہ ہے تمہارے باپ کی ایک دوسری عورت بھی تھی۔“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“ اس نے! پرواہی سے مسکرا نے کی کوشش کی۔ ”اب وہ میری ماس کے مددگار کے پاس نہیں جاتے۔“

”تم یہ یقین سے کیسے کہہ سکتی ہو۔“ میں اب تو زیادہ تر اپنے انجمن کے ساتھ باہر رہا کرتے ہیں۔ یہ ٹھیک ہے۔ اب وہ پسوانی نہیں کرتے۔ مگر اب بھی ایک ہٹے کٹے انسان ہیں۔ جب نہ تمہاری ماس بڑھتی ہو چکی ہے۔“

”اپنی چاقی کے بارے میں اس طرح کی باتیں کرتے تمہیں شہ نہیں آتی۔ اور تم کیا چاہتے ہو کہ میں اس دوسری عورت کے بارے میں سوچ سوچ کر اپنی صحت خراب کر لوں۔“ اس نے پھر کر کہا۔

”میں تمہاری جگہ ہوتا تو اس عورت کا دوست بن جاتا۔“

”پھر اس کا کیا کرتے؟“

”انگور! تم یہ یہی باتیں کر رہی ہو۔ یہاں کچھ کرنے کے لئے کی بات کہاں سے آئی؟ یہ تو ایک ادا دے کے لیے فطری بات ہے۔“

”شاید تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ ویسے اب تم نے پوچھا ہے تو میں بتا دوں میں اس لڑکے کے ساتھ بھاگنے والی ہوں۔“

”ریٹل ابا کو بتا کیوں نہیں دیتیں۔ شاید وہ تمہارے دونوں کی شادی کرادیں۔“

”وہ ایسا کبھی نہیں کر سکتے۔“ انہوں نے میری آنکھوں کے اندر دیکھتے ہوئے کہا۔ ”جیسے مجھے اندر سے خون کی طرح دیکھ رہی ہو۔ میں ہر دوسرے کے رکت ہوں۔“ اس پر مٹی خون کے الزام میں۔ پس ہمیشہ اس کی تلاش میں رہتی ہے۔

”اور اس کے باوجود تم اس سے ملتی رہتی ہو۔“

”میں ملتی تو ہوں۔ اور یاد رکھو میں ایک ایسے باپ کی بیٹی ہوں جس کے بازو پر

اس کی کھیل کا نام لگا ہوا ہے۔“

ہمیں انٹورا کی ماں برقع میں دکھائی دی۔ وہ اپنی منجھلی ہٹی کے ساتھ ریوے

مارکیٹ سے کچھ سامان خرید کر کشا پر گھر لوٹ رہی تھی۔ دیکھتے دیکھتے کاش کے ہراتے

پھولوں کے اوپر صرف رکشے کا ہڈ رہ گیا تو زمین ناہموار ہونے کے سبب بری طرح ڈھل

رہا تھا۔ ہڈ کے ٹھروں سے اونچل ہوتے ہی انٹورا نے سر اٹھا کر میہی طرف دیکھا۔

”تمہیں اس کنویں کے لیے دیکھ ہے؟“

”ہاں۔“ میں نے جواب دیا۔ اور مجھے اس کا بھی دیکھ ہے۔ دھواں اگلنا وہ انجن

اب ٹن ایک تماش کی چیز بن کر رہ گیا ہے۔ یہ اسارا بچپن اس اسٹیم انجن کو پینٹ

کرتے نظر آتے ہیں۔ میں ریل کی پٹیوں پر ہمیشہ دھواں اگلے اس انجن کو تماش

کروں گا۔“

”اور کوئی دیکھ؟“

”مجھے تمہارے لیے دیکھ ہے۔ میں، ابھی سے دیکھ رہا ہوں۔ ایک دن تم اس موٹر

ساکل پر بیٹھ کر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے غائب ہو جانے والی ہو۔“

وہ اپنے چمکدار انگوٹوں سے فیس پڑی۔ ”سب حیک بستے ہیں۔ تم ایک بڑے

نوٹنگی باز ہو۔“



اس کے بعد ہم مکی باروہاں کے مکر آخری باروہاں سے واپس لوٹنے کے بعد

جائے کیا ہوا۔ اب نے ریل اب اسے پاس جانا بند کر دیا۔ اسکول کی چھٹیوں پر میں جب

بھئی اس کا ذکر کرتا تو وہ بھئی موٹی سے ناں جاتے اور اس طرح دوسراں کا غم نہ گذر گیا جب ایک دن ہمیں انور اپرہین کے سوار ہونے کی اطلاع ملی۔ تب تک ماموں اور فقیروں کے جھڑپھونک اور تعویذ بگنڈوں کے سبب اس پر سے سایہ تر چکا تھا۔ یوں یہ اطلاع ہمیں بہت دیر سے ملی تھی مگر یہ ایک ایسا واقعہ تھا کہ رشتے داری کی خاطر ہا وہاں جانے پر مجبور ہو گئے۔

میں انور کو ایک لمبے لمبے کے بعد دیکھ رہا تھا۔ وہ کافی زبانی ہو گئی تھی۔ اس کی آنکھوں کے گرد سیاہ خطے پڑ گئے تھے اور وہ زیادہ تر وقت بغیر بے دوشے چارپائی پر بیٹھی باہر صحن کی طرف تکتی رہتی جو کھوں کے دھیسے کے سبب سیاہ ہو چکا تھا۔ یہ کوسٹے ٹرین سے کوئلہ چرانے والے مفت کمر پہنچا جاتے۔

”تمہیں بلد سے بعد انور کی شادی کر دینی پڑے۔“ ابا نے ریل ہاؤس پر دیکھ کر کہا۔ ”تم اس عورت کا پیچھا چھوڑو۔ میں پٹے بچی بچھا چکا ہوں۔ تم رقی بڑکیوں اب بڑی ہو چکی ہیں۔ میں نے منہ سے اس سے تمہارا ایک بڑا بچہ ہے۔“

”قسم ہے معبود پاک کی ہو میں نے پچھلے بس برس سے اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھا ہو۔ اور اس بڑے کی پیدائش ہوا تو تیرے ساتھ آئے۔“

ابا کو معلوم تھا وہ تھوٹ کہہ رہے تھے۔ مگر ابا بہت اسی مدت تک جانے سے مامی تھے۔ ان کا خیال تھا کہ دنیا میں چھٹنے کا پورا حق ہی انسان کو ہے جو بڑا ہے۔ میں انور کے سامنے بیٹھا اس سے چہرے کو پڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کی ماں زمین پر بیٹھی ایک سر سے ٹٹے حلقہ کو حوالہ دیتی تھی جس سے رووں میں گھسے پڑ کے تھے۔ ہمیشہ کی طرح وہ ایک ایسی عورت نظر آ رہی تھی جس کا سر سے سے کوئی وجود نہ تھا۔

”تم پر کوئی جن کیسے سوار ہو سکتا ہے؟“ میں نے انور سے پوچھا۔ ”بات کیا ہے؟“

”تم جنات کا مذاق نہ اڑایا کرو۔“ ابا نے کہا۔ ”میں نے سنا ہے کہ تمہاری دیکھتی

رگ پر اُٹھی رہ دی ہو۔ وہ ہمارے آس پاس ہی محبوس رہتے ہیں، کبھی کبھی جاندار کی شکل میں بھی جانور کی شکل میں۔ تم مسلمان ہو رہے نہیں۔ ان کے سلسلے میں اپنا رویہ درست کر لو۔“

”تم انہیں دیکھ سکتی ہو؟“ میں اس کی فنیج شکو سے حیران تھا۔ کیا واقعی کسی آسیب نے اس پر سایہ کر رکھا تھا؟ کیا اس نے یہ سب کچھ اسی سے لکھا تھا؟ انور ایک ٹک میری آنکھوں کے اندر دیکھائی۔

”آخر تم چاہتے کیا ہو؟“ اس نے تھکی ہوئی آواز کے ساتھ کہا۔ پھر اپنی ماں سے محبت ہو کر بولی۔ ”ماں تم اسے سمجھاتی کیوں نہیں؟“

”آپ انور کو باہر کہیں بھلنے کیوں نہیں سے جاتے میاں۔“ چاچی نے سر اٹھائے بغیر کہا۔ وہ روئی کے ٹھوں سے نکل نکل کرتی سی سے بھاگتے ٹھوں کو سمٹ کے فرش پر مکتی جارتی تھی۔ اس نے تو گھر سے باہر نکلنا ہی چھوڑ دیا ہے۔“

”میں کہیں نہیں جانے والی۔“ انور بون اور چپ ہو رہی۔ میں انتظار کرتا رہا اور اس کی ماں پناہ منت کر کے جیسے ہی سامان سمیٹ کر دوسرے کمرے کی طرف گئی میں نے سرگوشی میں اس لڑکے کا ذکر کیا جس سے وہ سنسن میں سے گزر رہی تھی۔

”وہ پچھلے نو مہینے سے غائب ہے۔“ انور اس نے سر جھکا کر جواب دیا۔ ”میں نے سن ہے اس کا خون ہو چکا ہے۔ مگر یہ واقعہ تب ہونا بھی ہو سکتا ہے۔ تم میرے سے صحیح خبر لا سکتے ہو؟“

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ واقعات ہمیشہ ایسے ہی اپنے انجام کو پہنچتے ہیں۔ میں نے کافی خود امتحان کی کے ساتھ فیصلہ سنایا اور کوارٹر کے پیچھے کے دروازے سے باہر نکل آیا۔ یہاں کوارٹر کے درمیان کوئی راستہ نہ تھا نہ فنیج جگہیں تھیں جہاں بندہ بندہ کوزوں کا انبار تھا یا ٹکریٹ کے وے پھونے والے جن کا غیو پانی نالے کے

نی تموں پر ملک کے نقشوں کی طرح رکا پڑا تھا۔ ان کوروں کے دھیر اور غیظ نالوں کو
 پھاگتے ہوئے میں ان کے حصار سے باہر نکل آیا اور ایک چپے راستے پر چلنے لگا جو
 بتدریج نیچے ہوتے ہوئے شیب میں جا کر ایک بیوں کراٹھ سے گذر کر دوسری طرف
 پید گیا تھا۔ پٹیروں کے کنارے کنارے میں اس جنگل کی طرف تھا جس کے باہر
 کھیت کی منڈیروں پر کاش کے سفید پھول بہا پڑے تھے۔ مگر یہ کاش کے پھولوں کا
 موسم نہیں تھا۔ کھیت ننگے پڑے تھے۔ آسمان پر بندوں سے نالی تھا۔ راستے میں جو پیر آ
 رہے تھے ان کے ہاتھ پر زرد دھڑ رنگ چڑھنے لگے تھے۔ ہوا کے جھونکوں کے
 سبب شاخوں سے تیزی سے پتے جھڑ رہے تھے۔ پتے جھڑ کی مار جھیلنے ان درختوں
 سے میں بہت دور نکل آیا تھا اور ایک جگہ جہاں کنکریٹ کے ایک چبوترے کے نیچے
 پانی بہہ رہا تھا۔ کچھ اچھر کے ٹکڑوں کے اوپر کچھ ریل کی پٹیوں کی طرف تاک رہا تھا
 جس سے تھوڑی دوری پر سنل مین کا مٹوٹ کوارٹر تھا۔ میں نے دیکھا، اس کی
 کمر کھیاں اور دروازے کاں ایسے گئے تھے اور اس کی دھواں چھت کے اندر ایک برا
 سامورا بن گیا تھا جس سے سفید آسمان نظر آ رہا تھا۔ اس کوارٹر کی طرف جا کتے ہوئے
 جانے کیوں مجھے اس کا یقین ہو گیا۔ انٹور انہ ورمیر سے پیچھے پیچھے اس جگہ آئی۔
 اور ایسا ہی ہوا۔ پانچ منٹ سے زیادہ نہ گذرے ہوئے جب مجھے انٹور ادھنی
 دی۔ وہ مجھ سے بیس ہاتھ کے فاصلے پر رک گئی تھی جیسے سننے سے میرے ہارے
 میں موج رہی ہو۔ اس کے پیچھے ٹھنڈی ٹھنڈی گھاس کے اندر چھپے ہوئے تھے۔

”تو اس طرح دور کھڑی میری طرف کیوں تاک رہی ہو؟“ میں نے اپنی آواز
 تھوڑی سی اونچی کر کے اس سے دریافت کیا۔

وہ ہر امد سے کے پاس آ کر کھڑی ہو گئی اور اپنے دھننے پیر کی ہوائی جہاز اتار کر
 پیر کے تلے کو ہر امد سے کے زینے پر رکھنے لگی۔ شاید اس نے کئی غیظ چیز کے اندر

پاؤں ڈال دیا تھا۔

”تم اس جگہ کیوں آئے ہو؟“ اس نے میری طرف دیکھتے بغیر دریافت کیا۔

”مجھے یہ جگہ پسند ہے۔“ میں نے جھوٹ کہا۔ ”یاشاید میں یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ تم دونوں کی صداقت کسے ثابت کرے گا۔ بعد یہ جگہ پسند رہی ہوگی۔“

”کیئے! میں اپنی طرح جانتی ہوں تمہارے دماغ میں کیا ہے۔ تم میرے ساتھ آؤ!“ اس نے جوانی چیل واپس پہن کر کوارٹر کے عقب میں نصف فرلانگ دور واقع جنگل کی طرف اشارہ کیا اور محبت کی مندیروں پر اعتیاد کے ساتھ چلتے ہوئے جنگل کی طرف ہٹ گئی۔ اس نے چمٹ کر ایک بار بھی میری طرف نہیں دیکھا تھا یا شاید

مندیروں میں اتنی چلتی تھیں۔ ان پر چلتے ہوئے مار چھو دیکھنا ممکن نہ تھا۔ میں نے اس کا پیچھا نہیں کیا۔ اس کے سدا دل کو جسوں کو جہر پر نمودار بناتے دیکھتے ہوئے پہلی بار کسی جوان بڑی کی قربت سے احساس سے میرے بدن میں پیمینیاں رہینگ رہی تھیں۔



پیرائے تھیں کے درمیان ناموا زمین پرانی جھڑیوں سے نکلتے ہوئے میں آگے بڑھ رہا تھا۔ پیروں سے درمیان کافی سلاخیں سے دھیرے کم ہوتا جا رہا تھا۔ جہاں جڑیں زمین سے باہر نکل آتی تھیں وہاں کی زمین چٹوں سے ڈھکی ہوئی تھی۔ مجھے بہت زیادہ اندر جانا نہیں پڑا۔ شاخوں سے اترتی دھوپ کے نیروں کے درمیان میں نے انورا کو دیکھا۔ وہ سناٹوں کے ایک پیرائے سے تنے سے کانٹے سے کھڑی تھی۔ یہ پیر بہت پائنا نہیں تھا۔ اس کے سپتے کافی چکنے اور پھمکدار تھے۔ اس کے قریب پہنچ کر میں رکت گیا۔ انورا کو میری موجودگی کا احساس تک نہ تھا۔ تھرکار مجھے پہل کرنی پڑی۔

”تم یہ کیا کر رہی ہو؟“

اس نے چونک کر میری طرف دیکھا۔ میرے منہ میں ان آنکھوں کو زندگی بھر نہیں بھول سکتا۔ وہ انہورا کی آنکھیں یقیناً نہیں تھیں۔ وہ ایک ایسی لڑکی کی آنکھیں تھیں جسے میں زندگی میں پہلی بار دیکھ رہا تھا۔

”تم میری طرح کسی پیڑ سے کان لگا کر سنتے کیوں نہیں؟“ انہورا نے اپنی اٹلی سے میری داہنی جانب کے پیڑ کے تنے کی طرف اشارہ کیا جس پر دیمک کی مٹی کی ہر دار لکیریں کسی حالمیہ بارش کے سبب پھسل کر دھندلی پڑ چکی تھیں۔ میں نے مگر انہورا پر نظر ڈال دیا۔ وہ ایک بار پھر اپنا کان پیڑ کے تنے سے لگا لے گئیں بند کے کھڑی تھی۔ میرا پیڑ کافی بوجھا اور نیمہ مردہ تھا۔ اس کے کمرے درے در کا تھوڑا سا تنے پر سرخ و سفید پھینکیاں پل رہی تھیں۔ میں نے اپنی ہتھیلی سے ایک جگہ صاف کیا اور اپنا بایاں کان اکتیاد کے ساتھ اس جگہ لگا دیا۔ مجھے ہوا کی سنسنی ہٹ کے جو پیڑ کی پھنکنوں سے بہہ کر نیچے کی طرف آرہی تھی اور جس میں چریوں کی باہل دھیمی چہچہاہٹ شامل تھی کچھ بھی سنائی نہیں دیا۔

”ایسے نہیں بیوقوف۔“ انہورا کی آواز آئی۔ ”اپنا کان اپنی طرح تنہا پر دباؤ۔ تمہیں تو کوئی کام صحیح دھنک سے کرنا بھی نہیں آتا۔“

میں نے اپنا کان پوری طاقت کے ساتھ تنہا پر دبا دیا۔ درخت کی مڑ مڑ چٹائی کی پنہن ناقص برداشت تھی مگر میں خود کو زیادہ بیوقوف بننے دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ اور تب وہ عجیب و غریب ہوا۔ مجھے دھیمے دھیمے سے کچھ آوازیں سنائی دینے لگیں۔ پہلے تو بہت ہی مدھم مدھم کچھ بکھلنا شروع ہوئی اور پھر بتدریج تیز ہوئی۔ کوئی آوازیں دوستنے کے اندر سے آرہی تھیں۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے زمین کے اندر ہزاروں غور تھیں نیچے کافی چلا چلا کر باتیں کر رہے ہوں، ایک دوسرے کو پکار رہے ہوں۔ میں نے در کر

اپنا کان ہٹالیا۔

”تھیں آواز میں سنائی دیں“ انٹورا میرے ہاتھوں سے منہ کھڑی تھی۔

”یہ سب کیا ہے، انٹورا؟ یہ آواز میں کیسی تھیں؟“

”ابھی تم نے پورا سنا کہاں ہے۔“ اور اس نے میرے پیڑ کے ستنے سے اپنا

دوسرا کان لگا دیا۔ میں نے دوبارہ اس کی تقلید کی۔ میں نے اپنی آنکھیں بند کر لی تھیں۔

اب وہ آواز میں صاف سنائی دے رہی تھیں۔ میں اپنی حیرت زدہ آنکھوں سے انٹورا

کی بند آنکھوں کی طرف تاک رہا تھا۔

”انٹورا، کیا یہ واقعی انسانی آواز میں یا ہمارا وہ ہے؟“

”تم ہی بتاؤ۔ تمہیں تو ساریں پر یقین نہیں ہے نا؟“ انٹورا نے اپنی آنکھیں کھول

دی تھیں۔

”نہیں، مجھے پتہ ہے یہ کوئی جنات و نجات کا چکر نہیں۔“ میں نے اس پیڑ سے

الگ ہٹ کر ایک دوسرے پیڑ کے ستنے سے کان لگاتے ہوئے کہا۔ اس پیڑ سے بھی

وہی آواز میں آرہی تھیں اور اب یہ آواز میں صاف سنائی دے رہی تھیں۔ لیکن یہ آواز میں

اب بدل گئی تھیں۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے سینکڑوں ہزاروں عورتیں اور بچے سینہ پیٹ

رہے ہوں۔ میں کر رہے ہوں۔ نوہ و مہتم کی ان آوازوں کو سننے کے لیے اب کوئی

کوشش نہیں کرنی پڑ رہی تھی۔ انہیں میرے کانوں کا راستہ مل گیا تھا۔

”زمین کا ماتم۔۔۔“ انٹورا کی آواز آئی۔ ”ان انسانی آوازوں کو تم اور کیا کہو گے جو

زمین کے اندر سے آرہی ہیں۔“

”میں نہیں جانتا۔“ میرا سینہ کانپ رہا تھا۔ انٹورا کی موجودگی کے باوجود یہ شاید اسی

کے سبب جنگل کی تنہائی کا احساس میرے اندر اور گہرا ہو گیا تھا۔ نہ صرف میرے

روشنے کمرے ہوئے بلکہ مجھے زمین پر پاؤں رکھتے ہوں آرہا تھا۔ ہر قدم پر مجھے

ایسا لگ رہا تھا جیسے ابھی ابھی کچھ انسانی ہاتھ زمین کے اندر سے نکل کر میرے پر تمام لیں گے۔

”اب بتاؤ تم انہیں کیا کہو گے۔“ انٹورا میرے اوپر چبکی ہوئی تھی۔ میں اس کی سانسوں کی گرمی اپنی گردن پر ٹھوس کر رہا تھا۔ میں اس سے پیچھا چڑانے کے لیے کیے بعد دیگرے حلوں سے کان لگاتا رہا تھا۔

”میرے بچے میں کچھ نہیں آتا۔ آخر یہ سب کیا ہے۔“ آخر کار میں ایک بندہ تھم کر انٹورا کی طرف تھکنے لگا۔ میرے پر تھر تھر کانپ رہے تھے۔ ہر طرف سے یہ دہشتناک آوازیں میرے پیچھا کر رہی تھیں۔ میں وہاں سے فوراً پل بٹا رہا تھا۔

”کیا تمہیں نہیں لگتا جس زمین پر تم کھڑے ہو اس کے نیچے سینکڑوں عورتیں بچے مارتی کر رہے ہیں، سینہ پیٹ رہے ہیں۔ یہ ہیں، یہ سینہ کوئی تم ان کے بارے میں کیا کہو گے۔ یہاں کیا واقعہ پیش آیا ہو گا؟“

واقعی یہ عجیب تھا۔ زمین کے اندر سے آتیں عورتوں بچوں کی ہین کی آوازیں! ”تمہیں یہ آوازیں سنائی دے رہی ہیں نا؟“

”ہاں“ میں نے کہا کیونکہ اب میں ان آوازوں کا تھوڑا سا مان لگانے بغیر جی من رہا تھا۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ انٹورا میرے پیچھے آ کر رہی ہو۔ پھر وہاں سے یہ بندہ ہم انسانوں کے لیے نہیں ہے۔“

”کیا سچ مچ؟“ اور تمہیں کس چیز کا ڈر ہے؟“ انٹورا کی ہنسی بہت جی دہشتناک ہو چکی تھی۔ ”اور اس زمین سے بھاگ کر کہاں جا بیٹھے ہو لوگ۔ یہ زمین جی تو ہمارا مقدر ہے نا؟ رشتہ وٹ سے آج تک رازوں کھربوں ہو گئی ہیں اس میں مل چکے ہیں ہمارے سے کہاں تک پیچھا چھوڑنے لگے۔ ایک دن انہیں کے پیچھے تو ہمیں بھی رہنا ہے۔ یہ مارتے کرتے ہوک بکریا یہ کبھی ہماری تمہاری طرح اس زمین پر نہیں چلے ہو گئے؟“

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔ یہاں سے پیو بھی۔“ اس وقت مجھے اس جنگل سے زیادہ پر
اسرار و خود انتر آرہی تھی۔ میرے سامنے کا سارا منظر وحشتناک و پرتھو تھا۔ درخت کے
پتوں سے ٹکٹ کر کرتی دھوپ کے سبب ایسا لگ رہا تھا جیسے سارا جنگل پانی کے
اندھیرے میں رہا ہو۔ تھمڑوں، ٹنڈوں اور زمین سے نکلی ہوئی جڑوں کے نیچے اپنے ڈمکاتے
قدموں سے اس جنگل سے باہر کا راستہ ڈھونڈ رہا تھا۔ جلد جلد میرے پیچھے پتوں میں
دھنس رہے تھے جن کا احساس مجھے دھنس جانے کے بعد ہو رہا تھا۔ مجھے چلنے میں
دشواری پیش آرہی تھی۔ مجھے یقین تھا وہ میرے پیچھے پیچھے آئی۔ مگر تمسوری دور جا کر میں
نے ٹسوں، بیوہ میرے پیچھے نہیں تھی۔ میں نے مڑ کر دیکھا۔ وحشتناک روشنی میں تیرتے
توں کے نیچے پہلے تو وہ نظر نہیں آتی، پھر ایک جلد دکھائی دے گی۔ ایک پیر زمین پر
’کائے دوم‘ ایک پیر کے ستے پر رکتا، رو، ایک درخت سے لٹ کر کھڑی تھی اور پلکیں
جھپکاتے بغیر میری طرف تارک رہتی تھی۔ ”ڈر پوک“ اس نے پکار کہا۔ ”تم تو کسی
کام کے نہیں۔“

وہ توں کے پیچھے غائب ہو گئی۔



میں اس آوازوں والے جنگل سے باہر نکل آیا ہوں اور اب ایک، اکھڑے ڈھکے
آسمان کے نیچے پل رہا ہوں۔ میں غمناک مین کے کوارٹر کی طرف نہیں جاتا نہ ہی میرا
رنگ۔ ہائش کوارٹروں کی طرف ہے جن کی چیمنیوں مجھے رہ رہ کر دکھائی دے جاتی ہیں۔
میں پریوں کو پھلنگ کر دوسری طرف کی چیمنی زمین پر چڑھنے لگتا ہوں۔ اوپر آ کر میں
دیکھتا ہوں، اس طرف کی زمین زینے کی شکل میں اونچی ہوتی چلی گئی ہے جن پر
گھاس اور تھمڑوں کا جنگل اک رہا ہے۔ ایک آدھ جلد مرے تڑے توں والے پیر

نئے سمہان کے نیچے اس عرج کھڑے میں جیسے تیرے مورس نے انہیں اینٹھ کر چھوڑ دیا۔
 مورس درختوں پر بس تھوڑے سے ہی پتے پتے میں جو ہوا میں بہت سی خطرناک
 ؛ صلب سے رز رہے ہیں۔ شور مچ رہے ہیں جیسے آٹنی سانس لے رہے ہوں۔ اس
 بدترین اونچی ہوتی ہوئی زمین پر چڑھتے چڑھتے جو کہیں کہیں خطرناک حد تک تنگ ہو
 گئی تھی۔ مجھے انٹیشن کا وہ بے کاہل دکھائی دے گیا اور میں اپنی جگہ ٹھہر گیا۔ میں نے
 پھٹ کر دوڑ چمکتی پڑیوں سے پرے ٹھکے حیتوں کے چچس پر اسے جنگل کی طرف
 دیکھا جہاں میں انور کو چھوڑ آیا تھا۔ یہاں سے جنگل کے پیچ کاٹی اوپے اور گھسنے لگ
 رہے تھے۔ ان کی پھنسلوں میں ذرا سی بھی ٹپاں نہیں تھی مگر اتنی دوری کے باوجود
 وہاں سے رو رو کر کسی پہاڑی کو کے کی پکار سنائی دے جاتی تھی۔ میں ان پہاڑی کوؤں کو
 پہلے بھی دیکھ چکا تھا۔ یہ عام کوؤں کی طرح کبھی میں کر نہیں پڑتے۔

میں وہ بے کنواں کی طرف چل پڑتا ہوں۔

کنواں ہمیشہ کی طرح آج بھی ویران پرستہ۔ میں اس کی مندر کو قلم کر اندر
 جھانکتا ہوں۔ پانی نامب ہو جانے کے سبب کنواں کافی کم اور تاریک نظر آ رہا ہے۔
 پینڈے کی طرف تارکتے تارکتے مجھے وہاں تھوڑا بہت پانی کا نشان دکھائی دینے لگا
 ہے جو شاید کسی نامیہ بارش کا نتیجہ ہو۔ میں یہ سمجھنے کی کوشش کرتی رہا تھا کہ یہ واقعی پانی
 تھا یا اندر نیلے پانی کی شکل اختیار کر چکی تھی۔ مجھے اس بارہا شانسی پیرا میں
 ایک سونے سی جالٹی نظر آئی۔ کوئی چیرہ ہاں ٹپا رہی تھی۔ ہاں میں نے اندھیرے سے
 ماراں ہوتی ہوئی آنکھوں سے دیکھا ایک بہت ہی چھوٹے تھوڑا سا پ پینڈے سے
 پیاب پانی میں بے پٹنی سے رہتا تھا۔ میں بہت ندرت تک اسے دیکھنے پانی
 کی بار بار معدوم ہوتی کنگ پر اس تاریک حیرت دہشتے دیکھ رہا تھا جب مجھے
 کانوں کو چیر جانے والی ایک پٹنی سنائی دی

میں نے چہ آسمان کی طرف اٹھا کر دیکھا۔
ایک جیل اپنے تیم شیمہ پر پیید سے کافی نیچے اتر آئی تھی اور اس کنویں کو م کربن
کر آسمان میں تیزی سے چکر دہرائی تھی۔



نادر سیکوں کا بکس

میں ایک لمبے عرصے سے اسکی تلاش میں تھا۔ میں اپنا زیادہ وقت ایک گھاٹ سے دوسرے گھاٹ تک پیدل طے کرنے میں بسر کرتا۔ میرے کچھ دوست رات پر سوار جس کی چمکی سے دھواں نکل نکل کر بولیں ممتلہ ہو جاتے۔ ہمیشہ دوسرے کنارے کی طرف جا رہے ہوتے۔ میں انہیں دور سے بات کر دیتا اور وہ بیچ پر بیٹھے یا بوسے کے ریٹنگ کے سامنے ٹھہرے میری طرف ماریتی سے تکتے رہتے۔ انہیں اس بات کی فکر تھی کہ میں کبھی دوسرے کنارے پہنچ نہ پاؤں۔ ان کی سوچ کچھ غلط بھی تھی۔ ابھی حال میں ہی میں نے ایک بے تکا ڈرامہ انجمن کیا تھا۔ میں نے ایک مرتے ہوئے بوڑھے کو بکس کا اس سیارے پر نہیں ٹھکانا تھا۔ اسپتال پہنچ کر اس کے باقی سے دنوں میں چند بیکارا غنائے کئے تھے۔ شاید یہی وجہ تھی میں نہ کو بچھا سکا۔ بوڑھے نے شہر یاد ادا کرنے کی نہ ورت محسوس نہیں کی تھی۔

میں تھک کر بس اسٹاپ کے سامان کے نیچے ٹوے ٹی زری پر بیٹھ گیا جس کے پاسے ٹکریٹ کی زمین میں پیوست تھے اور اپنی ناک کی سیدھ پر تانے لگا۔ سامنے ٹی روشن پھریوں پر جیسے ایک ہی ڈرامہ بار بار بند رہتی تھی۔ کبھی کبھی مجھے اس سے دلچسپی بھی ہو جاتی۔ مگر وہ ہر بار گھنٹی بجا کر جا چکی ہوتی اور میں اس کی پشت سے لٹکتی رہی کے سوا کچھ نہ دیکھ پاتا۔

”اسے جب میں نے سوچا ہے تو ایک دن اسے میرے روبرو آنا ہی ہے۔ اور جب وہ نمودار ہوگا میں اسے مایوس نہیں کروں گا۔ میں اسے اپنے نادر سکون کا بکس تحفے کے طور پر دے دوں گا۔“

یہ نادر سکون کا بکس، اگر آپ کو اس سے پہچانی ہو تو جیہاں اسے میرے چھوٹے چاچا نے مجھے تحفے میں دیا تھا۔ وہ اوجیہ تم سے ہو چکے تھے مگر انہوں نے شادی نہیں کی تھی۔ ان کا کم اپرانی کتیبوں کا پیوں، بند کھریوں، مپاس قشب نما، قدیم نقشوں جو اپنی موڑنے والی نگاہوں سے سونے سے تھے اور دوسرے اہم علم سائنسوں سے ان پڑا تھا۔ گھر کے افراد ان کے کم سے میں جانے سے درستے تھے۔ مجھے آج تک اس بات کا علم نہیں ہو سکا کہ یہ کس انہوں نے مجھے کیوں دیا۔ وہ میری سائیکل کا دان تھا نہ کوئی تہوار کا موقع، نہ ہی میں نے سکول یا کھیل کے میدان میں کوئی بڑا کارنامہ انجام دیا تھا۔ نہ فٹ کھجی میرے ہاتھ میں تھمتے وقت انہوں نے آنکھ ماری تھی۔

”یاد رہنا، اس سے زیادہ میں تمہارے لیے کچھ نہیں کر سکتا۔“

یہ ان سے پاگل پن کی شروعات تھی۔

بہان پاگل ہوئے دوسراں بیت کے تھے۔ انی درمیان میں نے وہ بکس بھی کھولنے کی ہشاش نہیں کی۔ اس سے بھرے ہوئے دھنن پر لکھ کا گہرا وارنش چھایا گیا تھا جس میں اپنی پوش وائے متواتر پرندوں کی نگیں تصویریں تھیں، بکس کی بیرونی دیوڑوں پر خوشنما پتوں وان بھیں جھاری تھیں۔ نہ فٹ پینہ کسی بھی طرح کے رنگ و روغن سے ماری تھا جس دھڑنے پر اندر سے سکون کے کھنکنے کی آواز سنائی دیتی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے بکس کے رنگ و روغن پر گذرتے وقت کا ذرا سا بھی نشان نہیں پڑا تھا۔ اس سے مقرر یہ بھی شامل کردوں۔ میں دوسراں کے اندر اندر اسے، ماری سے اندرونی سے میں پھر اس کی تہہ میں رحر پوری طرح بھول گیا تھا۔ پھر

جب ہموگ ایک ڈیزال فرین میں بیٹھ کر اس پہاڑی شہر کی طرف روانہ ہوئے تو وہاں
کے پاگل خانے میں دو مرتبے کے تحتے تو مجھے اس کا خیال آیا اور میں نے اندر سکوں ہ
بکس اپنے سوٹ کیس کے اندر اس پر

پاگل خانے کے رات میں وہاں موقوفاتیوں کو پاٹلوں سے ملنے کی اجازت تھی۔ ان
کی غیر فطری طور پر بڑی ہونی شہر کے ہاں کے باوجود ان کے سامنے قد اور
تیز رفتاری آنکھوں کے سبب مجھے چچا کو پچا سننے میں دشواری نہ ہونی۔ اور جب رات وہ
سے بند پہاڑ کے پیچھے کمرے سے پاگل شہر چلا گیا ہے تو مجھے یاد رہا ہے کہ یہاں
رہے تھے (اگر یہاں کی دکانیں تھیں) وہ موقوفاتیوں کے شہر کے اونچے برآمدے پر
مہارے پر بیٹھ کر اور میرے پاس سے باتیں کرنے لگے۔ بات کرتے کرتے انھوں
نے میرے سر پر ہاتھ رکھ کر مجھے دھڑکی اور دیر تک اندر سکوں کے بکس کی طرف تاکتے
ورسکراتے رہے۔

اب اسے بات ختم کرنے سے بعد وہ میری طرف متوجہ ہوئے۔
اور سب کی طرح تو مجھے پاگل نہیں سمجھتے ہوں، انھوں نے میرا ہاتھ لایا
اور مجھے کہا کہ اب اسے یاد دلاؤ کہ وہاں سے کس طرح فرار ہوا ہے۔
”نہیں! میں نے کہا۔ پاگل خانے کے دو روزہ گزارا تھا کہ وہاں سے فرار ہوا ہے۔
سر پر تھیں عینات تھے۔

مجھے بتایا کہ پاگل ہو گئے ہوں۔ انھوں نے منہ ہوتے کہا۔ اگر میں پاگل نہیں
تو کیا میں یہاں جا رہا ہوں؟ اسے یہاں لایا ہوں اور یہاں اسے تو نے کبھی سونے
کی کوشش نہیں کی۔

”یا آپ کیسے پتہ“

”کیونکہ میں نے تمہیں پہچانی تھی۔ اب یہاں میں پاگل ہوں“

ابا نے مجھے اٹھنے کا اثر کیا مگر اس سے پہلے ہی چاچا میرا ادبنا باتھ روم سے تمام چکے تھے۔

”تم پڑھانی میں دسین نہیں گاتے اور غلط چیزیں سوچتے رہتے ہو۔“
”چاچو میرا باتھ دکھ رہا ہے۔“

”تم صرف میرے بارے میں سوچتے رہتے ہو۔“
مجھے لگامی کی ٹرائی کی بدلی ٹوٹ جاتی اور میں پیٹھ پڑا۔
انہیں دونوں ملازم نے بہت مشکل سے مجھ سے الگ کیا۔ نادر سنوں کا جس زمین پر جاگرا اور اس کی آواز سے اپنا ننگ چپڑکی انہیں جیسے خواب سے جاگ گئیں۔
”تم نے یہ آواز سنی؟“ دونوں ملازم کے گنجوں میں پھنسے وہ میری طرف بے بسی سے تاک رہے تھے۔ ”ایک من تمہیں اس کے لیے افسوس ہوگا۔“
”پوچھو۔“ ابا نے میرے کان میں سرگوشی کی۔

”میں ٹھیک ہوں۔ ٹھیک ہوں میں۔“ چچی نے دونوں ملازموں سے خود کو الگ کیا، اپنی قمیض کا کارڈ ٹھیک کیا اور میرے پاس آئے۔ انہوں نے میرے دونوں کان چوم کر انہیں تھپتھپایا۔ وہ جب ہاتھ لگے ہوئے دونوں ملازموں کے درمیان چلتے ہوئے ہوئے پھانسی کی طرف واپس جا رہے تھے جہاں پانچ گلوں کا شور اور بھی بڑھ گیا تھا تو میری آنکھوں سے آنسو نپک رہے تھے۔

”ان کا پانچ گلوں کب ٹھیک ہوگا؟“ باہر آکر میں نے ابا سے کہتے ہوئے پوچھا۔ نادر سنوں کے جس پر اب بھی میری انگلیاں لرز رہی تھیں۔ زمین پر گرنے کے سبب اس کے ایک کونے کا دائرہ درک گیا تھا۔

”وہ کبھی پاگل نہیں ہوئے۔“

”پھر آپ بوگلوں نے انہیں یہاں کیوں ڈالا؟“

”شاید اس لیے کہ اس پاگل دنیا کے اندر یہ تمہارے چاچے کے لیے سب سے محبوب
بلکہ ہے۔“

میں نے باقی طرف دیکھا اور ہائے یوں مجھے یہ یاد آئی جیسے ابھی تھوڑی دیر پہلے
کے چچا کھین شیوہ ہو کر صاف ستھرے کپڑوں میں ملبوس میرے ساتھ باہر نکل آئے تھے۔



ایک ٹرام میرے سامنے آ کر رکی ہے اور میں نے اس سے ایک بھاری بھر کم
زنی کو ہانپتے کانپتے ہاتھوں سے دیکھا ہے۔ زنی کو میری ٹرام میں نہیں بھرتیں۔ میری ٹرامیں
بسیک چکی ہیں۔ مجھے اپنی آنکھوں کا خیال رہنا پڑے۔ میں ہر جمعہ جاتا ہوں۔ اس کے
بعد جی دیر تک ٹرام کھڑی رہتی ہے۔ چہرے ایک دیکھنے کے ساتھ ہندو کی کھٹی ہاتھی رکے
بغیر چل پڑتی ہے۔ میں اچھا رہا ہوں۔ پارک کے نیچے اپنے گھر کی طرف چل پڑتا
ہوں جس کے مٹیائے آسمان پر راستے چیل اور وہاں سے بچی ایک دم دور پھٹک اپنا
راستہ بھول چکی ہے۔

گذشتہ اس سال کے اندر اندر ہماری نا اہلی مٹان چاہوں طرف سے غیر قانونی
نہ پر تعمیر شدہ عمارتوں سے گھر کیا تھا جن میں عجیب ترین کے ناقابل بیان رنگ کے
تھے۔ ایک پورے دار فانی بھی تھا جس نے ہماری دہلیز پر اپنا دائمی نمکناہ بنایا تھا اور جس
کے وجود سے ہر وقت بھٹک کی ہوتی رہتی اور جواب خود اس گھر کا ہی ایک فرد متصور
کرنے لگا تھا۔ اس نے اپنی بیوی کے ساتھ ساتھ ساتھ جہاں جہاں ہم اپنی امیر کی طرف اٹھا یا۔
”ہوا کا کالج پھر کھل گوا۔“

میں اس کے نمے پر چونک پڑا۔ کالج ابھی تو میں نے دیکھا تھا کہ وہاں ہی پاس
کیا ہے۔ شاید میرے قدم کے باب وہ مجھے کالج کا نمونہ دکھاتا ہے۔ گھر کے اندر

چھوٹے چھوٹے بندہ سے سے سامنے سے مذرتے مذرتے میں ٹھٹھکیا۔ آج اس
م سے کا، رواز، جو ہو تھا۔ اندر روشنی سو رہی تھی۔ مجھے اندر کسی آدمی کے ہونے کی
آہٹ کا احساس ہوا اور میرا دل دھب سے رہ گیا۔

حتمی ہے۔ میں نے پان چہاٹے چہاٹے کہا: "تمہارے چہوٹے کی گڑبڑ
کے زمانے کا تھا۔ اس سے مٹنے آیا ہے۔ کانچ کے ٹوک میں بھی بار اچھا ہے۔ اس
وقت تم بہت چھوٹے تھے۔ شیدائی تمہیں یاد ہو؟"

جائے کہوں مجھے س سے میں ہاٹے کی سمت نہیں ہوتی۔ میرا ایک ذاتی لم
تھا جس کے قد آدمی کے پر ہوتا اپنی چونچ ورنچوں سے یعنی رکھا کرتے۔ اس کے
بند ٹیشٹس پر آپ کسی بھی وقت ان کے پیروں کو ٹٹھکتے دیکھ سکتے ہیں۔ بھٹا میں کوٹنے کی مین
پر چینک میں ہر پر ہوتا سمیت ہٹھکے میں یہ کیا دوسوں انگلیاں گردن کے
چٹھے جس پر چھت کی طرف تھاکے ہا جس کی گریوں سے چٹھے چھوں ورنچوں کے ہاٹے
بڑوں سے صاف نہیں کئے گئے تھے۔ پروس کے کسی لمر سے کیاں سوٹنے کی آواز آرہی
تھی۔ میری کمر کی سے وہ بات سے فاصلے پر ایک نئی مہارت کی پچی منڈاں کی ایک
کمر کی کھاتی تھی جس سے وہاں سے بے قیاس دن اور کھاتی کھاتی قاون کے وقت بھی ایک
مرد اور عورت کے زور و زور سے ہٹھکیں جینے راستے چور یوں کے ہٹھنے وراپس میں
کہہ شیاں کرنے کی گوازیں دانی ہتھیں۔

لشت اپا میں لمر کی پٹھتے کہتے کہ (بھئی بھئی ذخی کہتوں کہ) اڑاتا
مہارت کی آواز بند ہو جاتی۔ چہ لمر سے لمر کوٹھوں اور آہوں میں یہ عام اسپت انجیا کہ
پٹھتے اور م سے کے کھاتی میں پانی کا شہر پاک ہوتا۔

میں۔۔۔ ایک دن میں نے کہا تھا۔۔۔ مجھے چہوٹا لمر اچھا ہے۔ یہ لمر مجھے
اچھا نہیں لگتا۔

”وہ کم اتھارے سے ٹھیک نہیں۔“ میں جی چاہتی ہوں بات میں ایک تبوت کا
خدا فرماتی۔ ”اور پھر تمہارے پاس کتنی بھی دن ٹھیک ہو جائیں گے۔ پھر تمہیں یہ مچھوڑنا
ہوگا۔“

”مچھوڑ دو گا۔“ میں کہتا ہوں۔ ”میں نے اب پاؤں سے مے سے میں ساری عمر گزارنی
ہے۔“

”نہیں، وہ کم اتھارے سے ٹھیک نہیں اس میں ارمان کی بہت ساری قیمتیں
تھیں اور کاپیوں کئی ہیں تمہارے باہر ت نہیں، شے۔ میں تمہارے لیے میں اپنا
تاری فیصلہ کرتی اور میں سوچتا ایک دن میں ہمارے کمرے کے کمرے کے ساتھ کمرے
ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چلا جاؤ گا۔“

میں اس طرح کیوں اس سے باز سے میں سوچتا ہوں یہ نہیں تھا رہیں جب
بھی میں کسی کھاتے پر اُتتا ہوں تو وہ یہ کہ میں سے پانی کی طرف تھکتے تھکتے میں اس
نوجوان ملک میں پہنچ جاتا ہوں میں یہاں ٹھہرتے ہوں اور میں ہمارے
باب و ملک ایک بار وہی ملک میں ہوں بات بات پر پانی ٹپکتی ہیں اور ان کے
تیموں پر پانی نہیں بہتے اور اندر کھاریاں سینے آ رہے ہیں۔ اسے ہاؤس
میں اپنے گاہی پل کے ساتھ یہاں سے ہمارے دن تو ہمیں اس کے ختم میں ہوا
رہی ہو تیں۔ پاؤں جو اس ملک کے باہر تھے ہاؤس میں ان کے ایک کمرے پر
تھکنوں کو تباہ کر سکتے تھے اور آسمان سے پانی برساتے پڑتے تھے میرے لیے ان
کے دربار میں ایک خاص جگہ تھیں جہاں تو فوں پر آکے اٹھنے کے سانب
اہلے رہتے۔

میرے چاچا کی عمر سے بی ایک سو سے آدمی تھے جن کے سر کے سامنے
کے سر سے بال اڑ چکے تھے۔ انہوں نے من کی پتھوں پر ایک ڈیم کا جیکٹ چڑھا رکھا
تھا جس کے من کی بھاری بھر کموند کو سنبھال نہیں پارہے تھے۔ اپنے چھوٹے
چھوٹے بات پاؤں سے سب کو بالکل ہی مضطرب کر رہے تھے۔

”یہ بال میں نے تکیوں کی نذر کر دیے ہیں۔“ انہوں نے کھانے کی میز پر مجھے
بتایا۔ اور اُتر آئے میرے چاچا پاگل خانے میں میں تو اس میں حیرت کی کوئی بات
نہیں۔ ہم میں سے سب سے کم پاگل کو ہم پاگل خانہ سمجھتے ہیں۔“

وہ وہی بات کہہ رہا تھا جو میرا باپ کہہ کرتا۔ مگر وہ میرے چچو کے دوست تھے تو
اسنے دونوں تک انہوں نے ان کی خبر کیوں نہیں لی؟

”میں نے ایک سو سے ملک میں روپا چھیموں سے بھری ایک آرکائیو میں پناہ
لے رکھی تھی جہاں سورج تک کو جمائے کی اجازت تھی۔“ انہوں نے گوشت کے ایک
کمرے کے کمرے کے بغیر حق سے نیچے ڈھیلنے کی کوشش کی جس کے نتیجے میں ان
کی آنکھوں سے پانی نکل آیا اور انہیں پانی کے مسونٹ کا سہارا لینا پڑا۔ میرے بارے
میں کہنے سے یہ اور بھی بہت ساری باتیں ہیں۔ انہوں نے دونوں گال پر بہہ آنے
آسوکہ روموں سے صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”مٹاؤں کے طور پر میں شہ بلاگانے کے لیے
تیار ہوں۔ میں بہت دنوں تک زندہ رہنے والا ہوں اور ایک اندازے کی موت مر دوں گا۔“
مجھے ان کی اس عجیب و غریب گفتگو پر حیرت نہ ہوئی بلکہ مجھے پورا یقین ہو گیا کہ وہ
میرے چچو کے قریبی دوست تھے۔ بعد میں جب ہم چاچا کے کمرے میں اکیلے
ہوئے تو انہوں نے بستر پر بیٹھے لیٹے میری طرف دیکھا (انہوں نے اپنے جیکٹ کے
سر سے من ہٹا لیا، یہ تھے) اور کہا۔

”تم سچ کہہ رہے ہو میں کہاں سے پک پڑا۔“

”ہاں۔“

”اور یہ بھی سوچ رہے ہوئے۔ اس نادرسوں کے جس کے بارے میں بات
بھی ہوں یا نہیں۔“

میں نے چونک کر ان کی طرف دیکھا۔

”یہ جس کا جے کے دنوں میں بھی ارمان کی سب سے قیمتی چیزوں میں شامل تھا۔“
انہوں نے مسکرا کر کہا۔ ”اس کے سبب ہمنواں اس کا مذاق بھی اڑایا کرتے مگر ہم
میں سے کسی کو جس کھولنے یا اس کے اندر جھانکنے کی اجازت تھی۔“

”میں ایسے کسی جس کے بارے میں نہیں جانتا۔ میں نے جھوٹ کہا۔“

”بیکار ہے۔ تمہارے پاچوں نے مجھے خد میں سب کچھ بتا دیا تھا۔ وہ مجھے احمق سمجھتا تھا
اس لیے مجھ سے کچھ بھی چھپاتا نہ تھا۔ کبہ اومت میں وہ جس لینے نہیں آیا ہوں۔ گر یہ
اسے حاصل کر کے مجھے کم خوش نہ ہوئی۔ تم خوش قسمت ہو اور تمہارے پاپا نے خد اور
تمہارے اندر کچھ دیکھا ہوگا۔ انہوں نے جس تمہارے حوالے کیا۔ تم نے اسے کھول کر
دیکھا تو ہوگا؟“

”نہیں۔“

”حیرت ہے۔ شاید تمہارے اندر اس طرح کی چیزوں کے لیے کوئی ترس نہیں
ہے۔ وہ جس اور اسے کھول کر دیکھتے ہیں۔“

”اس کی گنجی میرے پاس نہیں ہے۔ پاچوں نے خد کچھ مجھے دی تھی۔ اس بار میں
سچ کہہ رہا تھا کیونکہ پاگل خانے سے اپنی سے بعد میں نے اسے حوٹنے کی کوشش
کی تھی۔“

”میں جانتا ہوں۔“ تمہارے مسکرا کر کہا۔ ”یہی تم نے بھی صحیح گنجی ڈھونڈنے کی
کوشش کیوں نہیں کی؟“

”مجھے کچھ ہی دن قبل اس کا پتہ چلا۔“

تو انہوں نے اپنا چڑی سوٹ کیس کھولا۔ اس سے ایک چھوٹی سی جینڈ بیگ برآمد کی اور اس کے ساندہ پین سے پتیل کی ایک جھوٹ کھنی نکال کر میری طرف بڑھا دیا۔ یہ رتی صحیح کھنی تھا۔ اسے چا پانے لڑکے ساتھ اٹھائے میں اسے ڈال کر بھیجا تھا۔ خوش قسمتی سے اسے راستے میں کسی نے نہیں سمجھا اور یہ ٹافہ کھنی کے ساتھ سفر کرتا ہوا سات سمندر پار اس بغیر خوب واسے ملک تک پہنچ گیا۔“

”جب یہ جکس آپ کے پاس نہ تھا تو انہوں نے یہ کھنی آپ کو کیوں بھیجی؟“ میں نے کھنی کو تھما کر کہا۔ کھنی تھا متے ہوئے جانے کیوں مجھے لگ رہا تھا میں اسے پہلے بھی دیکھ چکا تھا۔

”یہ قوی بناتا ہے۔“ انہوں نے لاپرواہی سے کہا۔ ”اب تو صرف یہی کہا جا سکتا ہے کہ شاید اس نے ایسا اس لیے کیا تھا تا کہ صحیح وقت پر صحیح کھنی تمہیں مل جائے۔“ کھنی تھما کر میں ان کی طرف گھموں کی کیفیت میں تاک رہا تھا جب انہوں نے کہا: ”میں باتا ہوں یہ تھا۔“ کھنی معدوم ہے کی سی ہے میں اسے میرے سامنے لٹولنے پر اسے اڑھیں روس کا ہلکا بہتر ہوا کرتا میرے ہاتھ سے بعد اس ہموں کر دیکھو۔“

دو برسوں میں یہی آنکھ کھٹنے سے پہلے ہی فجر کی نماز پڑھ کر وہ ہانپے تھے۔ میں نے نادر سنو ہاؤس ہال پر کھڑی پارکس پر فائن کوئی کیوڑ نہ تھا۔ پڑوس کی کھڑکی بھی خاموش تھی۔ میں نے کھنی کو جس کے کلیدی موراث میں ڈال کر اسے کھونے کی کوشش کی۔ جس نے منے سے انکار کر دیا۔

میرا شبہ صحیح نکلا۔ یہ پہلی کھنی کی کاپی ہی تھی۔

مجھے اس نئے ہکری کی تعداد اسے رکھارٹی تمنا نہ مسکراہٹ دکھانی دے رہی تھی جو اس وقت میں کی کھڑکی کے سامنے بیٹھا اپنی مشن پوری کرنے کی کھنی کے ساتھ

بردوان کے بھوتے تھیں کی طرف تاک رہا تھا۔
یہ پھر کون ہائے، پاپو نہیں چاہتے تھے یہ کس بھی تھے۔



اور تب مجھے میرا اپنا ایک نیا آئیہ دیا۔ ایک رچی میں کمر مرفوں کو ہار دیا
رہا تھا۔ پہلے تو اس نے منہ کھول کر ایک چورے کی شکل دیا۔ رہا تھا پانچواں کے منہ
تک اپنے غلے کے رتے پینے کے اندر اس نے وہاں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھا
۔ رچی کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک پرتا پرتا پھر اس نے اسوں
کے سر کی جسامت کے تھنی تھنی پٹی سیڑھی سے جس پر اس کی بیویں اور سوہاویں
کی تصویریں بنی تھیں برآمد کئے اور بڑے بی بی تھیں۔ میرے ریتے سے انہیں ایک
دوسرے کے اندر لپی کرنے کا جب یہ حالتوں کو ایک دوسرے کے اندر ڈال کر
کوئی راستہ نہ تھا جس کی تصدیق کی تو شاید بات سے نہ رہا رہے تھے۔ رہا تھا
جب وہ میرے پاس آیا تو میں دیر تک اسے دیکھتا رہا۔ یہاں تک کہ اس نے اپنی
بویہ دانت کیپ سے پائی نہی کر کے مسخر کرنے کی کوشش کی اور جب وہ رچی دوسری
طرف کے گھاٹ پر پہنچنے کی وار تھا وہاں سے زیادہ مسافر نہیں سے رہے تھے
وہ ایک نئی بیٹی پر دیکھ کر ٹھہری ہائے دہر پائی رہا تھا۔

میری سے کہتے ہی رچی دیکھتے، جیتے مرفوں سے نالی دیا تھا۔ یہاں ہم دونوں
لک الٹ جلد تھکے ایک دوسرے کے ہوتے رہے۔ رچی سے پہنچ کر ایک بار پھر مرفوں
سے بھرنے کے لئے تھے جب وہ مسکرایا اور انہر میرے پاس پہنچا۔ یہ ایک رہا تھا رچی
سے باہر آئے تھے۔

”کوئی خاص بات؟“ اس نے اپنے پیچھے سے ہونٹ کر ہر کھینچ کر اس پر نہیں

رکتے ہوئے کہا۔

”میرے پاس ایک بکس ہے۔ میں نے کہا۔

”بہت خوب۔“

”اس پر ایک تار ہے جو نہیں نکتا۔“

”تو اسے کھینچ کر دیکھو۔“

”میں چاہتا ہوں کہ میرا بکس تار کے بغیر نکل جائے۔ اور تم یہ کام کر سکتے ہو۔“

”تمہیں لگتا ہے میں سچ سچ کچھ دو کر ہوں اور جادو نامہ کی ایک جین بھی ہے دنیا

میں۔ وہ بڑا اور اس کے کھینچنے پر دوسرا دانت نمایاں ہو گئے۔ ”یہ دنیا بھی عجیب ہے۔

دوسروں کے بارے میں کیا کچھ سوچتے ہیں۔ کوئی پردے کے پیچھے جھانکنے کی

محنت ہی نہیں کرتا۔ پھر بھی کوشش کی جا سکتی ہے۔ تم وہ بکس یہاں سے کیوں نہیں

آتے۔ تم مجھے سہانی سے، جھونڈتے ہو۔ میں تمہیں کسی نہ کسی جین پر پانچ کے اندر تماشہ

دکھاتا نظر دیتا ہوں۔“

”کل کان کے بعد ٹھیک تین سببے میں بکس کے ساتھ پاند پال گٹ پر تمہارا

انتہائی رکروں کا۔“

دوسرے دن پاند پال گٹ کی سنان جین کی سیڑھی پر بیٹھ کر، جہاں تیز ہوا چل

رہی تھی، (وہ مقررہ وقت سے تقریباً آدھے گھنٹے بعد نمودار ہوا تھا) اس نے بکس پر

انگلیاں پھیریں، اسے الٹ پلٹ کر دیکھا، اپنے کان سے لگا کر اندر سننے کی

کوشش کی، دیر تک اس سے ٹھیک کے دوران کے اندر جھانکنا رہا اور آخر کار تھک کر

اس کے قبضوں کو جھونڈنے کا جو اسے نہ نہیں آئے۔ وہ نظر آتے بھی کیسے۔ وہ تو بکس

کے اندر کی طرف سنبھلے ہوئے تھے۔ تھک کر اس نے میری طرف دیکھا۔

”یہ ایک غیر معمولی بکس ہے۔“ اس نے دونوں کنبھوں کو ایک دوسرے سے ملا کر

لیکھتے ہوئے کہا: "تم سے کسی سرواے سے بنی حوا کرتے ہو یا چہرے اس جس کو قاریوں نہیں دیکھتے" تمہیں اس سے خوبصورت جس بازو میں مل جائے۔

تو وہ وہی کے عقوبتوں، تماشا ایک فریب تھا۔ مجھے پہلے ہی جان مینا چاہیے تھا۔ تم میرے آئی میں ہو۔ میں نے اس سے جس و پس لیتے ہوئے کہا۔

وہ آنکھوں کا فریب تو تھا، مینا تم اتنی جلد فیصلہ نہ کرو۔ ہو سکتا ہے میں واقعی تمہارا آدمی نکلوں۔"

میں تم میرے آئی نہیں ہو سکتے۔ میں نے اس کی طرف پتہ گماتے ہوئے کہا: "تمہیں دو وقت کی روٹی سے فرست نہیں۔ جب کہ میں جسے ڈھونڈ رہا ہوں اس کے پاس وقت ہی وقت ہے۔"

پہلی سے باہر آ کر دریا کے کنارے پتے پتے میں سے دیکھا، ایک لچ مسافروں کو لے کر بہت ہی ختم ناک حد تک ایک طرف جمع ہوا پہلی سے واپس وٹ رہا تھا جس کے اندر وہ مسافروں کی جیٹ میں کمر ایک زندہ سانپ لٹھنے کا تماشا پیش کر رہا تھا۔ اس کے بعد بھی ہماری کئی موقوفاتیں ہوئیں۔ پھر ایک دن وہ اور دکھائی نہ آیا۔ شاید وہ روز ایک ہی تماشا دیکھتے دیکھتے اوب کے تھے یا شاید ایک ہی طرف کے لوگوں کو دیکھتے دیکھتے وہ بورتو ہوا تھا۔



ہمیں خبر ملی ہے کہ پاپو پر پاگل پن کا شدید دورا پڑنے لگا ہے اور انھیں بجلی کے کافی بولناک جھٹکے دیے جا رہے ہیں۔ ایک بار میں بھی بڑے چچا کے ساتھ انھیں دیکھنے گیا۔ انھیں ایک کمرے میں جس کی دیواروں پر گدے کے چپاں تھے زنجیر سے جکڑ کر رکھا گیا تھا۔ انھوں نے ایک دوسرے سے پاگل کا دامن کانٹا چبوا رہا تھا۔ انھیں

ہمدردی موجود گی پر حیرت ہوئی۔ وہ جب دروازے کی سداخوں کے پاس آئے۔ مسکرا رہے تھے۔

”تم لکھیں تو ہو“ اسے چپکے بدہائی آنکھوں سے کہا۔

”پاگل چکا مہرزدہ ہے۔ ہم سے دیکھنا ان کے رہنے کے دو دانت نامہ تھے اور تین پر کسی اور کی چوک سے جب ان کی دوستی آنکھ ہائیں آنکھ کے مقابلے میں کچھ چھوٹی ہو گئی تھی۔“ ورتہ آنکھوں نے اپنے تھکرائی سے جڑے ہوئے ہاتھوں، انہماکی میں طرف اشارہ کیا۔ ”تم بہرہ رات تھوڑی ایک لک قسم کے بڑے ہو۔“ وہ یہاں آئے تھے۔ ”میں نے پوچھا اور دروازے کی موٹی سداخوں کے اندر ہاتھ بڑھا کر پتہ لگا ہوا تھا۔ تم نے شش کی مگر پاگل مانے کے مدارج نے مجھے روک لیا۔“

”ہاں، اور اس نے اپنے نیچے مہرزدہ بچانے کی اجازت بھی دی تھی۔“ وہ دوبارہ کہے۔ ”اس سے بڑا دنیا میں نے زندگی جہ نہیں دیکھا۔ غیر، اب وہ اپنی بیدار کتا بوں کی دنیا میں جا چکا ہے۔ اس نے تمہیں بتایا تو ہو گا۔ سین میں تمہیں یقین دلاؤ گا۔ بول کہ مہرزدہ کے بعد اس کے تھنوں سے برقی جھاری تعداد میں روپا چھلیاں برآمد ہوں گی اور وہ برقی کی جھاری بہت سی پیدا ہو کر نشہ چھلیاں ہوں گی۔“

”میں وہاں سے بہت پریشان ہوا۔“ وہ کہیں سے ان کے دیکھنے کو ہرزاویے سے سب پڑا۔ ”مہرزدہ نے مجھے ایسا تک رہا تھا جیسے اس کے اندر ایسا کوئی راز چھپا تھا جو پتہ دوسرے پاگل پن کی دنیا سے واپس آتا۔“

”میں مجھے اس کا بھی نہ تھا۔“ تالے کے جتنے ہی وہ راز ہمیشہ ہمیشہ کے لیے کھول دیا۔ ”کیا یہی وہ تہذیب تھا جس نے مجھے ہمیشہ کس کے کھولنے سے باز رکھا؟“

اس کے بعد شدید پتہ لگا۔ ”مہرزدہ کا پیر نہ پڑا ہو گیا۔ وہ ایک دن پاگل خانے سے

جسٹ نکلے اور اس سے ملتی ایک رہا شئی ہنگامی دیوار پر مٹے گئے بچی کے منہ تکی
تاروں میں ان کی اوجھری شئی اچھی ہوئی تھی۔ شئی بڑی سرت مسخ ہو چکی تھی۔ انہیں
پائل ماسے کے قبرستان میں ہی دفن دیا گیا۔ مجھے تک اس میں شام ہونے کی
اہارت نہ تھی جس سے مجھے پتہ پڑا۔ شئی کچھ نہ ورت سے زیادہ مسخ ہو چکی تھی۔

پچھلے انتقال کے بعد میں وہ جس امری کے بہت ندرتہ کریموں کیوہ میں
نے شہ کوئے سے سے دریافت کرنے کی کوشش کی، سنے سے راستے اپنا سے
جہاں لوگوں کے پیر سے باطل بنی اور یہ ت انہیں تھے، ایسی کلیاں دیکھیں جہاں ہ
وہ س کی کلی میں ایک ہی پاند چمک اٹھا، ایسی شاہراموں سے مذاہن پر میلوں چل کر
بھی لوگ خود کو پٹی بندہ پر ہی پاتے۔ میں نے ایک عملیں مگر کوشن آدمی کا دور تک پہنچ
کیا اور آخر کار اسے اپنی کہانی سنا سے پند چور کر دیا اور یہ کہانی بھی تھی، روزناک تھی جیسے
شہ کا قہقید آسمان اپنا تک منہوں کوں سے اٹک جاتے، جیسے ایک پارسکون رات
فرایں کے شور سے باٹ اٹھے جیسے درختوں سے پتے دمی شور پر جہر سے گھیں
جیسے دورند میں پھٹتے تاروں سے راہ کا کرنا شروع ہو جاتے، جیسے رستوں پر پٹنے
و اسے رات کی فریب ثابت ہوں و رفتہ رفتہ کے بارے میں تیرہ سال کر رہا ہیں۔

لیکن ان سب چیزوں سے آخر میں تک ہیو۔ اب میرے پیروں میں تکی
مکت نہ تھی نہ وہ قدر بھی چل پاتا۔ میں کسی کھمبے سے یب کا ریشی انحصار کو خشک
رہنے کی کوشش کرتا تو آسمان سے شئی بوندیں ہاتھ رتی پٹی باتیں دب رہ
س وقت پاؤں کا ناموشن نہ ہوتا۔ میں اس پر رہا۔ شئی میں تر و درختہ کی بردار
نوفس کے چچ ایک نادر ہستی کی طرح چتا پڑ جاتا۔ اور یہی ہی ایک پارسہ رہا۔ شئی سے
ان جس کو بغل میں دبا رکھتا۔ ایک سہاری جس کے پادمان سے ایک بڑی سرت
پدا تر کیا جس پر آزادی کا شانہ انہیں منایا جاتا تھا۔ اور یہی شئی وقت چل رہا۔

بارش اور کھڑے سے کھڑے دریا نہ نہیں آ رہا تھا۔ میں نے نظر آنے والے دریا کے کنارے تارکول کی سڑک پر پتہ ہا اور چلتے چلتے ایک گھاٹ پر پہنچ گیا جس کے وسیع و عریض زینے پر دریا کا پانی بہت وید تک آ گیا تھا اور دھویں کی طرح چل رہا تھا۔ میں اس کی آخری سیر تھی پر کھڑا دریا کے دوسرے کنارے تاک رہا تھا جو کھارے میں مذاق دریا کا حصہ بنی نظر آ رہا تھا۔ بائیں سمتا وقت نذر گیا جب مجھے اپنی بغل میں دبے ہوئے بکس کا احساس ہوا اور میں اسے اپنے دونوں ہاتھوں سے تمام کر سیر تھی پر بیٹھ گیا۔ بکس کے نیچے بیٹھے پانی کی طرف تکتے ہوئے مجھے ایسا محسوس ہوا تھا جیسے ہر میں انسانی انگلیوں کی شکلیں سے بکس کو گرفت میں لینا چاہتی ہوں۔ میں نے بکس کو پانی کے حوالے کر دیا۔ نادر سنوں کا بکس پٹے تو پوری طرح اندر ڈوب گیا اور ابھی میں موج تھی رہا تھا۔ شاید اب وہ دکھانی نہ دے جب اپنا ناک غوطہ کھا کر باہر نکل آیا۔ وہ ایک موج کی زد میں آ کر سیر تھی سے نکل آیا اور پٹ کر بیٹھی سے لوٹے کسی مسافروں سے بھرے لچکی کی طرح ایک طرف بھٹکا ہوا گھاٹ سے دور جانے لگا۔

بارش اور کھارے میں پانی پر وہ کسی تابوت کی مانند نظر آ رہا تھا۔

میں نے چپو اور ترکی کی ہونی دونوں شیاں پانی میں پھینک دیں۔

س رات میں نے خواب میں دیکھا کہ بے بہتے باد و نی ملک میں پہنچ گیا تھا جہاں کی چڑیاں مشینی تھیں اور انسانی جسموں پر پانی نہیں نہہ تے اور سندر را جگماریاں اپنے آپ پار نظر آنے والے جہازوں میں اپنے اپنے کاسی نپل کے ساتھ دریا کنارے اگی ہونی قد آدم گیس کے جنگل میں بھڑک رہی تھیں اور چپو جو اس ملک کے بادشاہ تھے، جو اپنی انگلی کے اشارے پر سمندروں کو تباہ کر سکتے تھے اور آسمان سے پانی برسانے پر قادر تھے، ان کے دربار میں میرے لیے ایک خاص بندہ مخصوص تھی جہاں ستونوں پر آگ اگلنے والے سانپ بھراتے رہتے۔

کٹا گاڑی

ساحل کو سیاحوں کے لیے زیادہ آرامدہ بنانے کے لیے حکومت نے جو پہلا منصوبہ تیار کیا وہ اسے آوارہ بکتوں سے پاک رکھنے کا تھا جو اپنی دم اٹھائے سمندر کے کنارے بڑا روک ٹوک گھوما کرتے۔ یہاں تک کہ موجوں کے ساتھ بھی چھید خانی کرنے سے باز نہ آتے۔ مگر بوڑھا راما نجن پلے اس معاملے میں زیادہ داشمند تھا۔ چونکہ اس کا گھر ساحل سے لگا ہوا تھا صبح شام ہوا خوری کے لیے اسے یہی بندہ اس آتی۔ اسی ساحل پر اس کا بچپن بھی گذرا تھا۔ جب سے اس نے بوش سنہارا تھا وہ ساحل پر گھومنے والے ان بکتوں کو دیکھتا آیا تھا مگر اسے پتہ تھا یہ کتے بھلے ہی نہ کچھاپ ہوں، بھلے ہی ان کے جسم گھوڑے بھر نیچے ہوں، اور بدن کے زیادہ تر باں اڑ چکے ہوں، بھلے ہی ان کے متعدد آشک کے سبب بھاری ہو کر ٹٹک گئے ہوں، ساحل پر آنے والوں کی چھوڑی ہوئی گندگی کو صفات کرنے میں ان کا رد کسی خاص سبب سے مُند تھا۔ یہاں تک کہ ایک دن اس نے ایک نئے کو ایک مائع قمل کی کٹی چبا سے دیکھا جس کے اندر مادہ منویہ بھرا ہوا تھا۔

”جس دن یہ کتے اور کوئے نہ ہو گئے سر ایشہ غلامت کا ذمیر بن کر رہ جائے گا، سر اندھ دائمی طور پر ہوا میں بس باقی اور جسم میں سے ہر کوئی اپنی ناک سے پریشان دکھائی دیگا۔“ اس نے اپنی کمرنن بیوی سے کہا۔ سپاہی بچکیں برس پہلے کو پنا کو کوڑی کوڑ

کے ایک پڑھا لکھا گاؤں سے بیہ کرایا تھا اور اب جب کہ اس کے دونوں جڑواں بیٹے نوکری کے سلسلے میں کھڑی کے مسکوں کی ناک چھن رہے تھے وہی اس کی پوری کائنات بن کر رہ گئی تھی۔ کوچہ کھنکھناتی مگر اتنی بھی نہیں رہے چون و چرا ہر بات قبول کر لیتی۔

”شاید اس سلسلے میں ان کی معلومات تم سے بہت ہو۔ اس نے اپنا منہ کھولتے ہوئے کہا۔ آخر اتنی میہ ساری زندگی یہی تو کرتا رہا ہے۔“

پلے مسکرایا۔ کہ چھ اس کے لیے ایک اپنی counter weight ثابت ہونی تھی جس کے سبب اس کی زندگی میں ایک تو زان آگیا تھا ورنہ وہ ایک پنڈولم کی طرح تاح عمر اپنی اتہاؤں سے بکراتا رہتا۔ ایک بار کے لیے اس نے سوچا وہ اس معاملے کو ذہن سے ہال دے مگر دوسرے دن جب وہ ہوا خوری کے لیے نکلا تو اس نے دائر ٹریمنٹ پلانٹ کے سامنے ریت پر ایک پتہ لاری کو کھڑا پایا۔ اس کا ڈرائیور گاڑی کے بائیٹ سے بیٹھ گیا اور دور مندر کی طرف تباہ رہا تھا جہاں کتے پکڑنے والے گئے ہونے لگے۔ یہ وہ وقت تھا جب سمندر کے کنارے یہاں کی پوری بھینچ کھینچ آتی جس کے پیچھے پیچھے کتے بھی شہر کی گلیوں بازاروں سے ہوتے ہوئے ساحل پر نکل آتے۔

”یہ پتہ لاری ہے؟“ پلے نے تصدیق کے لیے پوچھا۔

”ہاں، میاں پ پنجرے پر کی گئی پر کتے کی تصویر نہیں دیکھتے۔“ ڈرائیور اپنی نوپا اٹھا کر سر کھجاتے ہوئے ہلا۔ اس نے بال بال شیوں کے باؤں کی طرح کھنکھنے اور کھنکھنے سے لگے۔ ہزارے باپ اپنے کتے سے پیچھا چھڑاں ہوا اسے یہاں لا سکتے ہو یا کسی آوارہ کتے کی خبر دینی ہو تو کتنی پر فون نمبر درج ہے۔“

”نہیں، میں نے تو بس یوں ہی پوچھا تھا۔“ پلے آگے بڑھ گیا۔

جڑے کا موسم تھا اور ساحل دور تک سیاہوں سے بھرا ہوا تھا۔ اس کا سرخ

کچھ دیر کے چپہروں اور مہان گرجہ بالکل سمندر کے کنارے واقع تھا اور اس کا
 یہاں بطور خاص سمندر کے ریش پر بنایا گیا تھا۔ مگر یہ یہاں والہ علاقہ نہ تھا اس سے
 دور لوگ کہ آتے۔ پتے جب ہوا تو ریش کے یہ تھا تو ریت پر بہت دور تک وہ تھا
 آدمی ہوتا تھا۔ چہرہ و ہر بات کی دل کی ایک جتنی سے سامنے سے گذرتا جو کہ ریشی منکوں کے
 پیسوں سے بنا سے ہوئے تو بہت مہنوں کے بیچ اب بھی اپنے ہاریل کے قد پر
 ریشوں اور صدیوں پرانی تہوں پر یوں سے رہا ہوں کی قوں موجود تھی۔ کچھ دیر کی
 شقیں جب جھنڈ کی شکل میں و پس و پیش تو سمندر کا یہ کنارہ کچھلی کے ایک بازار میں
 بدل جاتا تھا۔ یہاں سے ساحل شہر ہونے لگا اور اکا دکا سیات یا رانگیر یا کچھیر سے جال
 نواری یا بانڈی انھانے منہ شہر و تہ ہو جاتے۔ یہاں سے ہر قدم پر بھیڑ بڑھنے لگتی اور
 اس جگہ جہاں بڑے چھوٹے ہوٹلوں، ستورافوں اور خانوں کا ہجوم تھا وہاں اوپر سے رک
 سے لے کر نیچے ساحل کی غلیظ ریت تک کہ یا بازار سا ہوا تھا۔ پلے عام طور پر اس جگہ
 سے گریز کرتا مگر آج وہاں بس بھیڑ کے اندر پل رہا تھا۔ شاید اسے کتا چکڑے والوں کی
 تلاش تھی۔ مگر اسے دور تک کوئی کتا چکڑے نہ دیا۔ انھانے دیا۔ وہاں پر اس نے دیکھا
 کتا گاڑی بھی اپنی جگہ سے نہ ہٹتی۔ اس نے بار بار اسے کتوں کو دہانے آ رہی
 سے گھومتے دیکھا اور اپنے روزمرہ کے کاموں میں مہر و فتنہ پایا۔ شاید ان کا ایسا کوئی
 ارادہ نہ ہو، اس نے سوچا۔ ہر سے ہر سے کام چلتی کی طرح یہ بھی مہر و فتنہ تھا، پیسہ
 بانٹنے کا کہانی نیا مہر تھا۔

”کوچہ...“ اس کے یہ مہر پرانی کا مک رہا رہی تھی جب پلے نے اخبار نیچا
 کر کے اپنی جینٹ کے اندر سے ہاتھ پکڑے کہا۔ تم نے کچھ کتا گاڑی دیکھی ہے؟“
 ”جائے تم کیا کیا دیکھتے رہتے ہو؟“ کوچہ مینہ کی دوسری طرف بیٹھ کر کچھ مینہ کی
 رکابی اپنی طرف کھسکاتے ہوئے بولی۔ ”میرے پاس دیکھنے کے لیے اور بھی اہم

چیزیں ہیں۔“

”دنیا میں چیزیں ہوں تو نظریں بڑتی جاتی ہیں۔“ پلے سے خشکی کے ساتھ کہا۔ کبھی کبھار اسے کوچہ کی بے بسی پر غصہ آجاتا۔ ”خاص کر ایک ایسی دنیا میں جس کا انسان مالک بن بیٹھا ہو۔“

”اس دھرتی پر انسان اور جانوروں کی تو رہے ہیں۔“

”نہیں۔“ اس نے غصے کے ساتھ کہا۔ ”اب ساری چیزیں انسانوں کی اجارہ داری بن کر رہ گئی ہے۔ وہ جانوروں، پیر پودوں، پانی اور ہوا کا مالک بن بیٹھا ہے۔ اسے یہ ملکیت کس نے دی؟ کبھی کبھی میں سوچتا ہوں، ہم سب کیسے ان سب چیزوں کے دعوے دار ہو گئے۔ ہم سب لٹیہ سے میں جنہوں نے ندا کی زمین پر زبردستی قبضہ کر لیا ہے، اس کا الگ الگ حصہ لگایا ہے۔“

کوچنا انہماک سے بڑی کاٹتی رہی۔

”تم خواہناؤ کی باتوں کو بہت سوچتے ہو۔“ اس نے خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا۔ ”آخر یہ دنیا چل تو رہی ہے۔“

پلے نے بات کو مزید آگے بڑھانا نہ دہی نہ سمجھا۔ مگر دوسرے دن اس نے کشا کاری کو اپنی محنتوں بدلہ پکھڑا پیا۔ اس بار اس کے پتھر سے میں دوم تلے کتے دھنیں ننگوں کے پیچ دباے خاموش کھڑے تھے۔ پلے کو دیکھ کر اس میں سے ایک نے بھونکنے کی کوشش کی مگر اس کی کوزلے میں پھنس کر رہ گئی۔

”تم لوگ ان کا کیا بروئے؟“ پلے نے درانیور سے پوچھا جو کل کی طرح بانیب سے پیٹھ لگا کر اسے کھڑا سمندر کی طرف تاک رہا تھا۔

”اگلی دنیا کو پارسل کر بیٹھے۔“ اس نے نڈشتہ کل کی طرح ٹوپی اٹھا کر سر کھجاتے ہوئے کہا۔ شاید اس کے گھسنے بالوں میں جوں نے اپنا گھر بنا لیا تھا۔

”ان ساروں کا وہی صحیح ٹھکانہ ہے۔ آپ کو کبھی کسی کتے سے کاٹا ہے؟“

”نہیں۔“ بچے نے کہا۔ ”مگر اس سے فائدہ؟“ جلد یا بدیر دوسری دنیا میں ہم بھی

ہو گئے۔ وہاں ان سے ملاقات تو ہوتی باقی۔“

”بوز سے بچار۔۔۔“ ذرا غور سے ٹوپی نہ پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”جانے آپ کیا کہہ

رہے ہو۔ ہم تو اپنا کام کر رہے ہیں۔“

اس دن بچے نے سرائے پر دونوں کتے پکڑنے والوں کو دیکھا۔ وہ لوہے کے

شکبجے اٹھائے لمبی لمبی ڈگ بھر رہے تھے۔ پھول نہ دیکھا۔ بالکل شفا چٹ تھا یہاں

تک۔ اس کا تاجہ ایک برس سے اندھے کی طرح چمک رہا تھا۔ اس نے دانے

کمند سے پرناٹ کا ایک کند اتھیرا اٹھا رکھا تھا۔ اس کی ناک ٹائے کی چونچ کی طرح نکلی

ہوئی تھی اور منہ کھولنے پر اس کے مہر دانت مسوروں کے، انگوٹوں کی طرح روشن ہو

جاتے۔ دوسرا کان نیم شیم، حسنیاری دارمی والی آدمی تھی جس کی بلند تاسبے کی تھی اور

سارا جسم کسی دریائی مسورے کی طرح تھل تھل کر رہا تھا۔ وہ ایک دریائی مسورہ ہی

تھا۔ اس نے بیڑ اور بغیر آستین کی شرب پین بھی تھی اور چوہ نکم چار ہاتھ، دونوں

پتے پتے بچے سے مسورے سے فیرے پر رکھے۔ ان سے سامنے سے ایک کتا نذر گیا

مگر وہ نہ موش کھڑے رہے۔ پھر شکبجے احاسے اوپر ہونٹوں والے علاقے کی طرف

بڑھ گئے۔

”سرائے پر کتے چارے اسے آکے ہیں۔“ اس دن گھر واپس لوٹ کر اخبار مسوتے

ہوئے بچے نے کہ چھ ماہ پہلے جو مینہ پر اس کے لیے ہسکت کام تھان رکھ رہی تھی۔

”ایسا لگ رہا ہے کہ اخبار سے یہ خبر بڑھ کر منارت ہو۔ کو پتہ نہ مذاق کے

بچے میں کہا جو بیلے کو پتہ نہ آیا۔ اس نے پیر اخبار میں چھپا لیا۔ کو پتہ نہ اپنی ٹی کا

احساس ہوا۔ وہ انہر اس کے پاس آئی اور اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولی۔

”تم ان کے لیے کچھ کرتے کیوں نہیں؟“

”کن کے لیے؟“ اس نے انہما کر کہا۔

”ان کٹوں کے لیے۔“

”تمہارا مطلب ان توار کٹوں سے ہے۔ یہ ویسے بھی غیر قانونی کتے ہیں۔ یہ الگ

بات ہے کہ یہ قانون انسانوں کا بنایا ہوا ہے کتوں کا نہیں۔“

”پھر تو تمہارے کرنے کے لیے کچھ بھی نہیں رہ گیا ہے۔“

نہیں، میں کچھ تو کر سکتا ہوں، اس نے سوچا۔ خیر پڑا کرو دو بار اباہر نکل آیا اور

گتھا گاڑی کی طرف چل پڑا جو اپنی بلڈ کمزری تھی، سرفراز کیور نہیں کیا ہوا تھا۔ اس نے

دیکھا پتھر سے میں کم از کم سات کتے ہو گئے۔ وہ وہے کی بان کو پتھوں سے کھرچ رہے

تھے، غار ہے تھے، ایک دوسرے کو بھینچ رہے تھے، ایک دوسرے کا مقصد سونگھ

رہے تھے۔

”شاید تم لوگ اسی لائق مور“ پلے سے سوچا پتھر اتر اتر نکلے۔ دوڑا میں۔ جب

اسے اٹھنا ہو گیا۔ اسے کوئی دیکھ نہیں رہا تھا تو اس نے پتھر سے دروازے

ڈھونڈنے کی کوشش کی جو اسے آہنی سے مل گیا کیونکہ ایک چھوٹا قفل اس سے

لٹک رہا تھا۔ اس نے قفل کو تھم لیا اور زور کا کرتے ٹھونسنے کی کوشش کی۔ قفل چھوٹا

تھا اور کم قیمت کا جی نہ تھا۔ بہت جلد پتہ چل گیا۔ اسے اس طرح سے

کھولنا ممکن نہ تھا۔ اس نے سمندر کی طرف اور پھر واپس واپس پڑا منٹ پانٹ کے

سامنے کی سڑک پر نمرہ دوڑائی جس سے سرفروں سے ٹکرائیں ایک بس ابھی

دھول اڑاتے ہوئے گذری تھی۔ اسے سڑک کے کنارے کچھ پتھر نثر آئے جو سڑک

سے ٹوٹے ہوئے کٹوں کی طرح باہر نکل آئے تھے۔ ان میں سے ایک پتھر انہما کر رہا

گتھا گاڑی کی طرف وٹ رہا تھا جب اس نے دونوں ہتھ پکڑنے والوں کو دلی ہاتھ اپنے

شکمنوں کے ساتھ واپس لوٹے دیکھا۔ پلے سے پتھر پھینک دیا۔ دونوں کے گاڑی تک پہنچنے سے قبل ڈرائیور کی کوئی دیکھائی دی۔ وہ سارا پتھر بھاؤ کا تماشا دیکھ رہا تھا۔ قینوں گاڑی کے اندر بیٹھ کر چلے گئے۔ دوربانی گاڑی کے اندر سے کتے پٹے کی طرف تاک رہے تھے جیسے انھیں اس سے مرید بنی ہوئی ہو۔

اس دن پلے گھر میں پپ پپ پپ پپ رہا۔ کوچر نے اس سے ایک دو بار پوچھنے کی کوشش بھی کی مگر وہ ہال گیا۔ دوسری صبح جب وہ سیر کے لیے نکلا تو کوچر نے دیکھا وہ لوہے کا ایک اوزار لیے ہوئے تھا۔

”تم اس کا کیا کرؤ گے“ سے کہاں سے حاصل کیا تم نے“

”کوچر گھر سے نہ مل سکا۔ پرنو یا ہے۔ اس سے کسی بھی قسم کا تدارا سنی سے توڑا جا سکتا ہے۔“

”دیکھو تم کسی مصیبت میں نہ پڑنا۔“ کوچر نے خوفزدہ ہو کر کہا۔ اپنی لمبی ازدواجی زندگی میں اس نے پلے کو بہت سارے ایسے کارنامے کرتے دیکھے تھے جن کا ہر پیر شوش میں اس کی سمجھ میں نہیں آتا مگر جن کا نام کوچر بھی نہ دے سکتا تھا۔ مگر پلے کو کون سمجھا ہے۔ وہ کوئی ماسٹری تو نہ تھا۔

”تم ہمیں اپنا منہ بند رکھنا۔“ اس نے اپنی بیوی سے کہا۔



ڈرائیور اپنی گاڑی کے بائیں پر ہاتھ تکیہ بنا کر سڑک کی دھوپ میں ہوا خراٹے لے رہا تھا جب پلے نے قینوں کے اندر لوہے کو ڈال کر اسے آسانی سے توڑ ڈالا۔ دروازہ کھلتے ہی قینوں کتے بھونکتے چلتے جھاک کھڑے ہوئے۔ ان میں سے ایک نے پلے کو کانٹے کی بھی کوشش کی مگر اسکے ہاتھ میں وہ بے اثر اور دیکھ کر

دہنائیوں کے پیچہ دہائے بھاگ نکلا۔

ڈرائیو رکھتا پکڑنے والوں نے نیند سے جاگیا تھا۔ صوٹے کی چونچ نے ٹوہ ہوا اتالا اس کے پیڑے کے سامنے "گاتے ہوئے کہا۔" سب کٹے بھاگ نکلے میں۔ یہ کس کا کام ہو سکتا ہے؟"

"مجھے کیا پتہ۔" ڈرائیو چکا چوندر آنکھوں سے خالی پیڑے کے اندر تاک رہا تھا۔ "مجھے حیرت ہے۔ ان مرگئے کتوں سے کسے دلچسپی ہو سکتی ہے۔"

"آئندہ خیال رکھنا۔" دریائی گھوڑے نے شگجہ پیڑے کے اندر پھینک کر چیونگر کا بچا ہوا ٹکڑا تھوکتے ہوئے کہا۔ اب وہ پس پیور سائل پر ابھی کتے کم میں۔ شاید وہ بھی ہونشیا رہونے لگے ہیں۔"



پلے پچھلے تین دنوں سے خوش نظر آ رہا تھا۔ اس نے ان تین دنوں میں ایک بار اور بھی کامیابی حاصل کی تھی۔ وہ نیس پر تھیل قدمی کرتے ہوئے ٹنڈر رہا تھا۔ اس نے آج کو چھ کو پین کے کام میں بھی مدد دی تھی اور اب وہ چٹائی پر بیٹھا گھر کے پرانے کاغذات دیکھ رہا تھا جو پہلے پڑ گئے تھے۔ یہ ان کے باپ کے کاغذات تھے جو میا لم کا ایک گمنام تھا۔ وہ انہیں ایک بند جمع کرنے کی سوچ رہا تھا۔

"تو آج بہت خوش نظر آ رہے ہو۔"

"پچھلے دو دن سے کتا گاڑی نہیں آئی۔ پلے نے کہا۔" گتا ہے انھوں نے یہ مہم

روک دی ہے۔"

مگر یہ اس کا بھر منہ نہ ہو۔ دوسرے دن کتا گاڑی اپنی جگہ ثابت دس لم اپنے پیہوں پر کھڑی تھی۔ اس سے اندر تین کتے خاموش بیٹھے ہوئے تھے اور ڈرائیو ہمیشہ کی طرح

بانیٹ سے بیٹھ گائے کھڑا تھا۔ پھر سے کے دروازے پر اب ایک چیل کا بھاری بھر کم
تالا لٹک رہا تھا۔

”کیا دیکھ رہے ہو بوڑھے بابا۔“ ڈرائیور نے اس سے پوچھا۔ ”ذرا گاڑی کا خیال
رکھنا۔ میں پیشاب کر کے آتا ہوں۔ کوئی حرام زادہ دو بار ہمارا تالا توڑ چکا ہے۔“
ڈرائیور کے چلے جانے کے بعد وہ چپ چاپ کتوں کے سامنے کھڑا رہا۔ وہ
آج تالا توڑنے والا اوزار سے کر نہیں سکتا تھا۔ مگر اسے رات کے بھی آتا تو کیا کر
پاتا۔ آج تو اسے اٹنا ان کتوں کی پہرے داری سونپی گئی تھی۔

”میں کیا کر سکتا ہوں۔“ اس نے کتوں کے سامنے اپنی اپارنگی ظاہر کی اور ڈرائیور کو
واپس لوٹتے دیکھ کر اس کا انتظار کئے بغیر سڑک کی طرف بڑھ گیا۔ یہ چھٹی کا دن تھا۔ آج
سڑک پر سیاحوں کی بہت زیادہ بھیڑ تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے ساری دنیا سمندر کے
کنارے سمت آئی ہو۔ آج بہت سارے سفید فام بھی نظر آ رہے تھے جو پانی سے الگ
تملک چل رہے تھے۔ شاید انہیں اس جگہ سمندر کی غداخت اس نہیں آ رہی تھی۔

ایک جگہ اس نے کتا پکڑنے والوں کو دیکھا مگر انہیں نظر انداز کر دیا۔ وہ ایسی ہی اسی
جگہ سے کافی افراتفری نظر آئی۔ لوگ شور مچاتے ہوئے احرام بھاگ رہے تھے۔ ہنس
رہے تھے۔ ایک دوسرے کے پیچھے چھپ رہے تھے۔ توڑنے کی چونچ نہات کے تھیمے کا
منہ کھول کر ایک کتے کا پیچھا کر رہا تھا جو کھلی ریت پر اپنی تین ٹانگ کے سبب ایک
طرف جھکا ہوا تھا۔ طے شدہ منصوبے کے تحت دوسری طرف سے دریائی
گھسور نمودار ہوا۔ اس نے پناہ گنجہ سمور اور کتے کی پیٹھ کے اوپڑے سے ڈال کر اسے جکڑ
لیا۔ کتا اتفاقاً زدہ اور لاغ ہو رہا تھا کہ اس نے آسانی سے اسے ہوا میں اٹھایا تھا۔ کتا
شکبختی میں قید کیڑے کی طرح کھل رہا تھا۔ بہر پٹ رہا تھا، اپنی ٹانگیں پھینک رہا تھا۔ وہ
اس طرح پتلا رہا تھا جیسے کوئی بوڑھی عورت ہین کر رہی ہو۔ لوگ منہ کھسکے اس تماشا کو

دیکھ رہے تھے۔

دوسری صبح سے اپنے اوزار کے ساتھ نکلتے دیکھ کر کوچنا اس کا راستہ روک کر کھڑی ہو گئی۔

”اس محلہ میں تم کون سا جو کھمبوں لینا چاہتے ہو؟“

”گنبر اومت کو چہا۔“ اس نے کہا۔ ”میں بوڑھا ہو گیا ہوں تو کیا اب بھی ایک چہہ انسان ہوں۔“

اس دن ہتھاکاری میں نہ ورت سے زیادہ دیکھتے بھرے پڑے تھے جس کے سامنے طوطے کی چونچ، دوریائی، مسورا اور ڈرائیور کھڑے ایک چائے والے سے چائے پی رہے تھے جس نے اپنے تاسے کی بانڈی کو ریت پر رکھی ہوئی تھی۔ اس کی نوٹی سے الہ دین کے چراغ کی طرح دھواں نکلتا رہا تھا۔ اسے گاری کے سامنے سے گذرتے دیکھ کر قینوں نے ”عنی خیر“ ظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ پلے واپس لوٹ رہا تھا جب اس نے ہتھاکاری کو تہہ کھراپا یا اندر تمام کرتے دیکھے پڑے تھے۔ باہر کوئی نہ تھا۔ اس نے دور تک سانس پر نشہ دوزانی۔ اسے کہیں پر کوئی دکھائی نہیں دیا۔ شاید وہ اپنے مشن پر بہت دور نکل گئے تھے۔ وہ اوزار نکال کرتا پھر زور گانے گا۔ تالا کافی مضبوط تھا، نوٹے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ گاری پیڑوں پر ڈول رہی تھی۔ کتے شور مچا رہے تھے۔ ایک دوسرے سے پر کر رہے تھے۔ اسے پتہ بھی نہ چل جاتا کہ کب کتوں کے شور میں انسانی ہنسی کی آواز شامل ہو چکی تھی۔ اسے جب اس کا احساس ہوا تو بہت دیر ہو چکی تھی۔ ہتھاکاری نے اپنے ڈرائیور کے ساتھ تھوڑے فاصلے پر لہر پڑا تھا کہ کھڑے تھے۔ وہ اپنے اوزار کو اسی طرح اٹھا لے گا کہ اڑ جائیگا۔

”تو یہ بے بدحاشیہ ن۔ اور ہم کیا کیا سوچ رہے تھے۔“ طوطے کی چونچ نے کہا اور قینوں اس کی طرف بڑھنے لگے۔

”دور دور ہو۔“ پلے نے اپنے اوزار کو ہاتھ میں ہانے کی کوشش کی جسے بڑے بڑے کر اس کے مزور ہاتھوں سے چھین لیا۔ ٹوٹے کی چونچ نے ڈراپور کی مدد سے اسے ڈھکیل کر گاڑی سے اس کی پیٹھ و دھن اور دھن کی گھوڑے نے بھر پور مہارت کے ساتھ اپنے شکنجے کی مدد سے پلے کو جان کے ساتھ جکڑ لیا۔ پلے کے پاؤں ہانپ رہے تھے، ہیٹ پر شکنجے کے دباؤ کے سبب وہ سانس نہیں لے پا رہا تھا۔ جینک کے اندر اس کی آنکھیں ابلی پذیر بنی تھیں۔

”میرا لگ رہا ہے بڑے ٹور سے ٹوٹے کی چونچ اس کے کان میں کہہ رہا تھا۔ وہ تینوں اسے تیرے کمرے سے جیسے وہ ان کے شکنجے میں آیا ہو ایک اور کتا ہو۔ پلے کی آنکھوں میں پانی بھر آیا تھا۔ ٹوٹے کی چونچ نے جب کر اس کا کرتا اوپر اٹھایا اور پتلون کے بن حصوں کو رزپ پیچے کیچے دی۔

”مت۔۔۔ نہیں۔۔۔ سنو۔۔۔ کو۔۔۔ یہاں نہ کرو۔“ پلے نے پیچھے کی کوشش کی مگر دریائی گھوڑے نے شکنجے کو کچھ دھس دیا اور اس کی آواز گٹ میں مٹ کر رہ گئی۔ اس کی پتلون گھٹنوں سے نیچے رہ چکی تھی اور ٹوٹے کی چونچ اس کا نڈر دیر نیچے نہ کارہا تھا۔

”گھوڑا پس رہا ہے۔ ڈراپور نے قوت سے ہوسے کہا۔ ”زرا غصیے تو دیکھو اسنے بھاری غصیے کتے خوب پرند کر گئے۔“

”اپنا منہ بند کرو۔“ ٹوٹے کی چونچ نے کہا۔ ”پلے دیکھو تو میں یہ واقعی اب ہمارا رہ گیا ہے۔ نہیں۔“ ورو، پلے کی مشت زنی میں منہ دھن ہو گیا۔

پلے کی آنکھیں ابلی بنی تھیں وہ لوگوں کو مدد کے لیے بدنام کر رہا تھا مگر اس کی آواز کھو چکی تھی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے کا سارا منظر جیسے پانی کے اندر تیر رہا تھا۔ صرف تھوڑا بہت وادریائی گھوڑے کو اس کی ڈیل ڈول سے سبب دیکھ پارہا تھا جو دونوں ہاتھوں سے شکنجے کو مضبوطی سے تھامے کھڑا اپنا اپنے بھاری کمرہ جڑوں

سے جیونگم چہرہ ہاتھا۔ اسے یاد نہیں کتنی وقت گزر گیا۔ کتے لوہے کی بالی سے اپنے پنجوں کے ناخن کال کال کر اس کی پیٹھ کھینچ رہے تھے۔ اپنی ال پکاتی زبان سے اس کی گردن کو چاٹ رہے تھے، شور مچ رہے تھے۔ اس کی پتلوں زمین پر گرئی ہوئی تھی۔ طوطے کی چونچ اپنا کام کرتے ہوئے گاتا، اس کے خسیوں کو دبائے ہر ہاتھا جس سے درد کی ناقابل برداشت ٹیسیں اس کے پیٹ کی شریانوں کے اندر دوڑ رہی تھیں۔ جانے کب اس کی آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا۔

اسے ہوش آیا تو کچھ گندے بچے اپنی ناک سے اندر انگلیاں ڈالے تھوڑے فاصلے پر کھڑے اسے تاک رہے تھے۔ کتا گاڑی جا چکی تھی۔ پتلون کو باتھ سے کمرے کے اوپر کھینچتے ہوئے اس نے دیکھا، دور سمندر اٹل رہا تھا اور اس کی نینک سامنے ریت پر گری ہوئی چمک رہی تھی جیسے کسی مدفون انسان کا سر ریت سے باہر نکلا ہوا ہو۔



پلے پلے اس پر بیٹھا دور اس جگہ تاک رہا تھا جہاں سمندر آسمان سے مل گیا تھا۔ وہاں مجھیروں کی کشتیاں پانی پر بچھی سورج کی کرنوں کے بیچ لکھنوں کی طرح ڈوب رہی تھیں۔ کوہنہ کمرہ پانی میں تو لیا، اس کے بدن کو زبردستی کمرہ کر رہی تھی۔

”کل سے تم کچھ سوچ رہے ہو مگر بتانا نہیں پاتے۔“ وہ بولی۔

”ایسا کچھ نہیں کوہنہ۔“ اس نے اسے کتا گاڑی والے واقعہ نہیں بتایا تھا۔ مگر وہ چاہا۔

”ہاتھ کہ اسے دکھائے کہ انسان اور کتے میں کیا فرق ہوتا ہے۔“

دوسری صبح اس نے کوہنہ سے پانچ سو روپے مانگے۔

”کس لیے؟“

”پیسے تو تم کبھی نہیں پوچھتی تھی کوہنہ؟“

”پہلے کبھی میں نے تمہیں اتنا چپ بھی نہیں دیکھا تھا۔“
”مجھے روپے دے دو۔ میں تمہیں بعد میں سب بتاؤں گا۔“



راٹل پر گھومنے والوں کی بھیڑ اپنی جگہ پر تھی جب دونوں کتا پکڑنے والے
دونوں طرف سے نمودار ہوئے۔ ہمیشہ کی طرح وہ ایک سڈو رے کتے کو نشانہ بنا رہے
تھے جو موج سے بہا کر اسے ہوئے یک سرے گلے مارا۔ کتے کھوکھلے میں منہ
ڈال کر اندر کسی کیمے کو کھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر اس سے پہلے
کہ دونوں اس کے قریب پہنچ پاتے بوڑھا پلے گویا چھوڑ دے کی طرح نہیں سے نمودار
ہوا اور اس نے پھرتی سے کتے کے گلے میں ایک پتہ ڈال کر اس کی زنجیر تھام
لی۔ کتا پکڑنے والے شکنجے اٹھائے اسے حیرت سے دیکھتے رہ گئے۔

”یہ میہ اپا تو تمہارا ہے۔ Don't touch it“ پلے نے تنکنا نہ لہجے میں کہا۔ کتے کو اپنے
کی عادت نہ تھی۔ وہ اسے چپ کر بھی غنا پا رہا تھا مگر پلے نے اسے سختی سے تمام رکھا تھا۔
جانے اس کے اندر اتنی طاقت کہاں سے نمودار ہوئی تھی۔ اس کی تپیلی کے اندر ابھی ایک
کم درجن بھر پہنے محفوظ تھے۔

لوگ بھیڑ کر اس عجیب و غریب تماشے کو دیکھ رہے تھے۔
”بڑھے، کہیں کتے نے ہات یا تو چودوا پنکشن کے لے لے پڑ جائیں گے۔ اسے تو
پاکل بھی ہو سکتے ہیں۔“ ٹوٹے کی چونچ نے شکنجے سے کتے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
کہا۔ ”اسے ہمیں دے دو۔“

”بالکل نہیں۔ اور مجھے کتوں کے بارے میں بتانے کی ضرورت نہیں۔ انسان
کتوں سے زیادہ ذہنی ہوتے ہیں۔“ پلے کتے کو گھسیٹتے ہوئے بولا۔ ”کتے کا گانا تو بچ

جاتا۔ انسان کا گانا کہیں کا نہیں رہتا۔

لوگ چپ چاپ کمرے اس عجیب و غریب انسان کو دیکھ رہے تھے جو ایک ادب مرے کتے کو ریت پر سیتا ہوا چار بار ہاتھ دھو کر کتے کی دھوئی دھو کر کتے کو دے دیتے تھے۔ اس نے سپر ڈال دی، اور پلے کا دیو ہوا، کتے چباتے ہوئے کئی ہوئی دم کو دے دیتے ہوئے پلے لگا۔ اس دن پلے نے تین اور کتے چڑے اور جب چاروں کتوں کے ساتھ اپنے گھر سے چھانک پر نمود رہو تو کو چھانک سے اپنا سینہ پیٹ لیا۔

”تم ان کتوں کا کیا کرو گے؟“

”انہیں گھر پر رکھوں گا۔“

”پاگل ہو گئے ہو۔ تنے سارے کتے، وہ بھی بیمار اور خارش زدہ جو کبھی بھی مر سکتے ہیں۔“

”مرنا ہو گا تو مر جائیں گے۔ تم مت ڈرنا، میں انہیں ڈاکٹر کو دکھاؤں گا۔ اور کو چھانک، یہ تو کچھ بھی نہیں ہے۔ تمہیں اب کتوں کی عادت ڈالنی ہوگی کیونکہ ابھی اور بھی بہت سارے کتے آنے والے ہیں۔“

ایک نفستے اندر اندر کو چھانک کا گھر کتوں سے بھر گیا۔ ان میں سے زیادہ تر کتے خارش زدہ اور کھوسے ہوئے تھے مگر کچھ صحت مند کتے بھی تھے جو زیادہ آفت ڈھارہے تھے کیونکہ وہ رات رات بھر پیدیا کرتے۔ وہ آزاد کتے تھے، انہیں یہ قید پسند نہیں تھی۔

کو چھانک کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ کتوں کی تعداد میں ہر روز اضافہ ہو رہا تھا۔ انہیں کھلانے اور گھمے کو ان سے صاف رکھنے میں نو کرو کرانی کا دم نکلا جا رہا تھا، وہ کام چھوڑ کر جانے کی دھمکی دے رہے تھے۔ جانوروں کے ڈاکٹر نے تو گویا اس گھر کا راستہ دیکھ لیا تھا۔ آخر کار ایک دن اس نے جمنجمل کر کہا۔

”آخر اتنے سارے کتوں کے ساتھ کب تک ہمیں رہنا ہو گا۔ اب تو پڑوس کے لوگ بھی شکایت کرنے لگے ہیں۔“

”گھر اومت کو چھوڑنا، ایک دن سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

شاید پلٹ ٹھیک گھر ہوا تھا۔ اب کتے پکڑنے والے کتے پکڑ پاتے تھے۔ اس لیے ہمیں پلے ان کا حصہ دار ہو گیا تھا۔ گرچہ پلے ان کے مقابلے، سپنے بھگت اور مثبت ارادے کے سبب زیادہ کتا پکڑنے کا بل ہو گیا تھا۔ ایک وجہ اور بھی تھی۔ اب زیادہ تر کتے کتا کاری اور کتا پکڑنے والوں کو پہچان کے کتے تھے اور انہیں دیکھتے ہی ساحل سے غائب ہو جاتے۔ آخر کار ایک دن کتا کاری کا آن بند ہو گیا۔

”پچھلے چار دن سے کتا کاری ساحل پر نہیں آ رہی ہے۔“ پلے نے کوچہ سے کہا۔
”گتا ہے اب وہ نہیں آئیں گے۔ میں ایک ہفتہ اور دیکھوں گا، پھر یہ کتے آد ہو جائیں گے۔ تم دیکھ رہی ہو میں نے دو دن سے ایک بھی کتا نہیں آیا۔“
”اب اور کتے کے لیے گھر میں جگہ کہاں؟“

”اس کتے کے لیے تو ہے۔“ پلے نے کوچہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا۔
”کیا واقعی تم وہی دار بوکتوں کی طرح؟“ کوچہ کے پیروں سے پر مسکراہٹ دور رہتی تھی۔

”بالکل، ہر فن میرے پاس نہیں۔“ دار بوکتوں



سارے کتے گردنوں میں پھاڑاں رازدار کر دیے گئے ہیں۔ رامانجن پلے ساحل پر محسوس ہوتا ہے تو ان میں سے کچھ کتے اسے پہچان دیتے ہیں اور اس کا تعاقب کرنے لگتے ہیں۔ ان میں کچھ کو اس نے نام بھی دے دے کتے تھے جنہیں اب ہانڈا کرنے کا ہے۔

کشتے اب برا جھجک اس کے پاس آجاتے ہیں اور دم ہلاتے رہتے ہیں۔
 ”یہ دنیا تم لوگوں کے سبب ایک خوبصورت جگہ ہے۔“ اپنے ان کی گردن سہدے
 جو کئے ہوتا ہے۔ وہ ہر روز سمندر کے کنارے یہ کئے یہ کلمات ہے۔ موبیہیں اچھلتی راتی
 ہیں۔ اب کوئی کشتہ کاری ساحل پر نہیں آتی۔



سات پلوں والا شہر

مجھے خبر ملی تھی کہ میرے دور کے ایک رشتے دار جن کی ایک بڑے شہر میں اچھی خاصی جائداد تھی۔ بے اولاد مرنے والے تھے اور انہوں نے طے کیا تھا کہ وہ اپنا سارا کاروبار ساری جائداد میرے نام کر دینگے بشرطیکہ میں صحیح وقت پر ان کے روبرو جا کر اپنے آپ کو پیش کروں اور اتنی بڑی جائداد کے وارث کے طور پر ان کی زندگی کی آخری خواہش پوری کر دوں۔

اردو میں ایسے کرنے سے بعد میں بیمار مہاراجہ راجہ رہا تھا۔ صحیح طور پر دیکھا جائے تو یہ تو میں اپنی زندگی ہی چکا تھا یا دوسرے معنوں میں ابھی میں نے اسے جینا شروع ہی نہیں کیا تھا۔ دراصل زندگی کا غیر جانبداری کے ساتھ محاسبہ کیا جائے تو آپ یہ تسلیم کرنے پر مجبور ہو گئے کہ ان دونوں میں بہت زیادہ فرق بھی نہیں ہے۔ میں ماضی طور پر اپنی کتابوں کی دنیا سے نکل آیا تھا۔ میں نے اپنے اپنے کان میں چاندی کی ایک بان بٹکالی تھی کیونکہ اس سے کہیں پر کچھ بھی فرق پڑے گا۔ وقت اور یہ سوچ کر کہ وہ جو آسمان پر بیٹھا ہے شاید میری تخلیق کی غلطی سے نازل ہو، میں نے دوسری صورت کی خرافات میں ملوٹ ہو کر (جن میں ایک تبلیغی جماعت میں شرکت کا لوگ بیکار ہو رہے تھے جس کی مدد سے میں مشرقی بہار کے بہت سارے اضلاع ایک چھ ماہ خرچ کئے بغیر گھوم آیا تھا) عشق کے بارے میں غلوادینے تھے اور اب وہ ساری چیزیں جو کبھی

میرے بوسے کی ملاوت میں دوسرے کے لیے تیار بیٹھی تھیں، اپنے سے بہت زیادہ علم کے بھری ہر لمبہ شوبہوں کے ذریعے بچوں کی ماسٹرنی کے بعد ناقابل قبول ہو چکی تھیں۔

یہ اطلاع مجھے ایک مہرے پر سے دسے شخص نے دی تھی جس کے دانت لکھڑوں کی طرح روشن تھے۔ وہ میرے دور کے رشتے دار کے پاس سے ہو آئے تھے۔ وہ خود کسی کسی طرح سے ہمارے رشتے دار تھے اور اس اطلاع کے فوراً بعد انھوں نے اپنا پورا سہارا منتقل طور پر ہمارے گھر منتقل کر دیا تھا۔ تاہم میں پوری طرح تمہارے کام آسکوں۔ انھوں نے کہا۔

میں نے اس سے پہلے انھیں کبھی نہیں دیکھا تھا۔ خود میرے گھر کے لوگوں نے قدرے شک و شبہ کے ساتھ جھجکتے ہوئے انھیں قبول کیا تھا۔ وہ اپنی یادداشت کے کسی دھندلے گوشے میں ان کا زیور دیکھتے پارتے تھے مگر اس دھند سے اسے نکالنے سے قاصر تھے۔

”کچھ تو معاف ہے، ورنہ یہ کہیں سے آدکیوں ہوتی؟“ میرے ماموں نے جو مجھ سے سات سال بڑے تھے مگر بھند تھے۔ وہ میری بی بی کے میں کہا۔ وہ ہمارے ساتھ رہتے تھے اور اپنے غمے پن کی زندگی پر ایک دائمی مہر ڈالنے تھے۔ ماموں کی شادی بہت کم عمر میں کر دی تھی مگر پھر اس ایک باکل بی کمن لڑکی کے ساتھ گزارنے کے بعد اس کی بڑی خوب صورت زمین موچیں تھیں۔ آپ نیک انھیں احساس ہو ا تھا کہ زندگی میں انصاف نام کی ایک چیز بھی ہے۔

”میں نے اسے دیکھا ہوں کے سامنے عداوت دیا اور ہمارے ساز و سامان کے ساتھ اس کی ماس کے کمر پیچھے دینے انھوں نے ایک دن آپ نیک بڑا تے ہوئے اپنا ہزارا میرے سامنے لگایا تھا جب میں اس کے لیے تیار نہ تھا۔ شاید اس طرح وہ

ہمارے بیچ تم کے فیصلے کو کم کرنا چاہتے تھے۔ میں نے اپنی سانس سے کہا: آپ
اکثر سے جانچ کر انہیں وہ بالکل بخور رہی ہے۔

بہر میں جاؤ نہ اور تمہارا اکثر فیصلہ ہی سانس نے کہا اور میں نے تین کی نمندگی
سانس کی۔ جب کوئی تم سے کہے کہ میں جاؤ تو تمہیں اس بات کا اطمینان ہو جانا چاہیے
کہ تم بہر میں نہیں جاتے۔ پھر تم کہاں جاتے ہو؟ انہوں نے مجھ سے پوچھا۔

”میں کہاں جاتا ہوں؟“

تم بہر میں نہیں جاتے۔ تم سانس سے پناہ اسجوتے ہو اور اپنی دافوں
بتحییدیں سر کی پشت پر سے جا کر سوچتے ہو جو کچھ ہو چکا ہو اور اب میں بیت الخلاء میں
زیادہ دیر تک بیٹھ کر رہتا ہوں۔ سانس سے اپنے دوستوں کی فہرست تیار کر سکتا ہوں،
سورج اور چاند کے ساتھ زندگی کا نیا سفر شروع کر سکتا ہوں جو آخر میں ہو سکتا ہے نیا سفر
بنی ثابت ہو۔“

میر کی بیکاری سے مجھ سے زیادہ میرے کمر والے پریشان تھے اور اس خوش خبری
سے ان کا چونک جانا لازمی تھا۔ میر کی ماں، جو ایک کچی ہوئی عورت تھی اور فیصلے پانے
نے ایک سست کمرے میں باں دار تھا میرے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”تمہیں یہ سفر کرنا پڑے گا، اپنے تین اپنوں کے کام آتے ہیں۔“

اور نہیں تو کیا؟ میرے زبردستی کے شے دانے تاجید میں اپنا بھاری سہ
دیا۔ اگر تمہارے والد زندہ رہتے تو کیا وہ اپنی ماری مسدوفیت کو بارے حق رہا کر
اس شہ کارش نہ کرتے؟“

”اور کیا؟“ میرے ماموں نے ہاتھ ملتے ہوئے کہا: ”ایسے مواقع خوش خبیوں کو ہی
میتے ہیں۔“ پھر انہیں اپنی بیوقوفی کا احساس ہوا اور انہوں نے اس کے تدارک کے طور
پر کہا: ”کو رو، یہ تو پورا معنی مل رہی اس نیت کا ہے۔ جو کسی دوسرے نقطہ نظر کا استعمال

”کیوں کریں۔“

آخر کار تھک کر میں نے حامی بھری اور اس بات پر راضی ہو گیا کہ میں وہ شہر جا کر خود کو اپنے امیر رشتہ دار کے سامنے پیش کر دوں۔

○ ○ ○

اس شہر میں جانے کے لیے میں جس ٹرین میں بیٹھا تھا اس میں میرے دو اپنے بائیل دو اور مسافر بھی بیٹھے تھے اور دو تھے ہمارے جب یہ رشتہ دار اور میرے ہم عمر ماموں اور دونوں اپنے نکلتے ہوئے قہ کا فائدہ اٹھاتے ہوئے میرے سر کے اوپر سے ایک دوسرے کے

ساتھ ایک سازش بھری مسکراہٹ کا تبادلہ کر رہے تھے۔

○ ○ ○

یہ دو فیٹ اونچی ایک اونٹ تھانے ایک مزدور نے ریلوے لائن کے کنارے اپنی گھسولی میں پال رکھی تھی۔ محکمہ جنگلات کے اہلکار پاس کی مدد سے اس اونٹ کو اس مزدور کے قبضے سے برآمد کر رہے تھے جب ریلوے ٹریک سے گذرتے ہوئے ہم مسافروں نے اپنے اپنے ڈب کی کھڑکیوں سے اس منظر کو دیکھا۔ جس اونٹوں کی بھیڑ کے بسبب جو دونوں کناروں کی غلیظ ہستیاں سے لڑھے ٹپڑے پر یوں پر امنند آتی تھی ٹرین گھسولے کی رفتار سے پل رہی تھی اور تھچ تھچ میں دیر تک رک جاتی۔

”ارے اس رفتار سے تو ہم کبھی اپنی منزل تک پہنچ نہیں سکیں گے۔“ میرے جب یہ رشتہ دار نے اپنی آنکھیں لٹکاتے ہوئے کہا۔

”اور ہوتا ہے ملک الموت تب تک اپنا کام کرے نکل چکا ہو۔“ ماموں نے ہاتھ

ماتے ہوئے کہا جیسے انھیں ابھی سے موقع کے راگیاں چلے جانے کا یقین ہو۔
 ”یہ ایک نوکامی مدہ ہے۔“ میں نے کہا۔

”تمہیں کیسے پتہ؟“ میرے ماموں نے ناک پر اپنی ٹینک درست کرتے ہوئے کہا کیونکہ اونگھتے ہوئے انھوں نے یہ منہ نہ کھودیا تھا۔

”میں نے وہ او دیکھا ہے۔ اسے ایک سپاتی پکڑے ہوئے تھا۔ او کم از کم دو فیٹ اونچا ہوگا۔“

”یہ ایک اچھا شگن ہے۔“ میرے جبر یہ رشتہ دار نے کہا اور اپنی لابی ٹانگیں سامنے کی سیٹ کے نیچے اندر تک پھیر دیں جہاں کچڑوں نے اپنے سبزی کے بورے ٹکس رکھے تھے جن سے پانی رتا ہوا فرش کو تیار کر رہا تھا۔ اس سیٹ پر ایک بورہا آدمی بیٹھا رہ لکڑی کی دیوار سے کائے ہو رہا تھا۔ اس کا پورا منہ تھوڑا تھا اور مجھے اس کے منہ کے اندر کا حصہ کسی نہ تک کی طرح نظر آ رہا تھا جس میں اس کے حلق کے کھلے کوکتے ہوئے صاف دیکھا جاتا تھا۔ ”الو اپنا۔ آگے پیچھے پورے ایک سو اسی درجی تک موڑ سکتے ہیں جو انرفوں کے لیے ناممکن ہے۔ اس لیے انھیں انرفوں کے متابے میں اگلے چمکے کا زیادہ پتہ ہوتا ہے۔“ میرے جبر یہ رشتہ دار نے اپنی بات مکمل کی اور آٹھیں بند کر دیں۔

زمین قصبے کے نکل کر سٹیشن منی کی زمین پر دوڑ رہی تھی جہاں سے درختوں سے پتے موڑ کر بے رنگ ہو چکے تھے۔ ہمارے سامنے کی کھڑکی کی سارخوں پر پانی کی پیک اور بھگم کے نشانات تھے اور زمین نے اس پر خود اپنا سایہ ڈال رکھا تھا۔ میں دور تھوڑوں میں کھڑی ان چمنیوں کو تاک رہا تھا جن کے نیچے مہ دور آٹھیں پکانے میں مصروف تھے اور سوچی رہا تھا، گراہ کا مقصد زمین کی رفتار کو سست روشی میں بدلتا تھا تو اس کا کچھ بھی مطلب نکل رہا ہے۔ پھر میں نے او کو اپنے ذہن سے نکال دیا اور اس

دور کے رشتے دار کے بارے میں سوچنے لگا جس کی ساری جائیداد کا مالک میں بننے والا تھا۔ وہ کیسا ہوگا؟ کس رنگ کا ہوگا؟ اس کا قد کیا ہوگا؟ کہیں اس کے دماغ کی چولیس مل تو نہیں گئی ہوں گی؟ اور پھر میں وقت پر سے میرا چہرہ پسند نہ آئے تو؟ کیا وہ تعمیر یافتہ ہے؟ بہت مذہبی ہے؟ وراثت گردوں کا حمایتی ہے؟ یا اسے سر سے سے خدا کے وجود سے انکار ہے۔ امکانات تھے کہ چاروں طرف سے امنڈ سے بچے آرہے تھے اور میں ان کے تملوں سے خود کو بچانے میں ناکام ثابت ہو رہا تھا۔ آخر کار میں نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور اس دور کے رشتے دار کو اپنے ذہن سے باہر نکال پھینکا۔ یہ پسندیدہ کام تھا جو میں نے اس سفر میں کیا۔ اور جانے کیوں مجھے ایسا لگا جیسے میرے اس عمل سے میرے اور اس دور کے رشتے دار کے درمیان اپنا ٹک ایک گہری غلیج عامل ہوئی ہو۔ میں نے کمرٹی سے آنکھیں نہاتے ہی خود کو ماموں کی تیز نظروں کی گرفت میں پایا۔

”تم کچھ سوچ رہے ہو؟“ انھوں نے مشتہ انداز میں میری طرف تاکتے ہوئے پوچھا۔

”میں سوچ رہا تھا اگر کو مہمس کا بیزار نہ بھسک کر ہندوستان آگیا ہوتا جہاں کے لیے وہ لگا تھا تو کیا آج امریکہ کا وجود ہوتا یا آج دنیا کا نقشہ کچھ اور ہوتا؟“ میں اس طرح کے جھوٹے سے کافی شہرت دیتا تھا۔

”ہوتا وہی جو تم آج دیکھ رہے ہو۔“ ماموں نے مسکرا کر کہا۔ وہ ایک سچے مسلمان کی طرح تاریخ کو اپنے ذہنک سے پڑھنے میں خاصی مہارت رکھتے تھے۔ ”یورپ کے باشندوں نے عربوں سے جہاز رانی کا راز حاصل کر لینے کے بعد بازی مار لی تھی۔ انھیں دیر سویرہ ہنگامہ پہنچنا ہی تھا پابے وہ امریکہ کو اسٹریٹجی ہو نیوزی لینڈ یا دونوں قطب۔“

”ہاں اور آج جب لہ زمیں کا چپا چپا چھنا جا چکا ہے، وہ اب ہمارے سیرے سے

بہر کسی دوسرے سیرے کی تلاش میں نکل پڑے میں اور باقی دنیا نہ فٹ سیٹ کے ذریعے کبھی گئی ان کی تصویریں، لیکن میں مسرت ہے۔ میں نے جواب دیا: لیکن میں سوچ رہا ہوں، ہو سکتا ہے ہمارا سفر بھی کوئٹہ کا سفر ثابت ہو۔ محمد جس مقصد سے اگلے دنوں اس کے بجائے ہمیں چھوڑیں باہر۔ ہمارے یوں میرا دل کہہ رہا ہے، میرے کسی دور کے رشتے دار کا وجود نہیں۔“

”ایسا نہ کہو۔“ میرے جبر یہ رشتہ دار نے نیند سے جاگتے ہوئے کہا۔ شاید وہ دونوں انگلیں بند کئے ہماری باتیں سن رہے تھے۔ ”میں نے اسے پتی ان ہی“ غصوں سے دیکھا ہے۔ وہ ایک دھن پان قسم کا کھوکھلا ہے جسے تو اس شہر کے قدیم باشندوں میں شمار کر سکتے ہو، اور اس شہر میں ایک نئی نئی ہے جس کے پانی کا رنگ تمہیں حیران کر سکتا ہے۔ اور اس نئی پڑت پل بنے ہیں میں سے کسی پر بھی کھڑے ہو کر اس کی حویلی اور اس کے بانات دیکھ سکتے ہیں گرجہ ان میں زید و تر پل ذکر پانی کے اندر جاپے میں۔ میں نے کن ذرائع سے یہ معلومات حاصل کیں یہ تو میں بتا ہی چکا ہوں۔“

”شاید آپ نے کسی شیرانی پسے ہوئے پکارا دیا، کیا تم جس نے مشعوں کے چکر میں پنا کھو رہا کر رہا تھا اور اپنے ہاں بچوں کو دیر بہر بھیک مانگنے پر مجبور کر دیا تھا۔“ میں نے جواب دیا: ”اور آپ نے شاید ایک بڑے جوار کی گاڑی بھی دیکھی ہو پتہ بدستے میں ماہر تھا۔ ہم کہاں تک ان لوگوں پر بھروسہ کر سکتے ہیں۔“

”میرے خیال میں سب۔“ میرے جبر یہ رشتہ دار نے اطمینان سے ہاتھ دیا۔ یہ دنیا اتنے اور بڑے دونوں طرف سے وٹوں سے بنی ہے، ہمیں۔ کسی سے واسطہ پڑتا ہے۔ ہمیں صرف اپنے کام سے متعلق ہونا پڑتا ہے۔ اور میری زندگی کا تجربہ بتاتا ہے اتنے لوگ کسی کام کے نہیں ہوتے۔ وہ تمہیں صرف یہ بتا سکتے ہیں یہ جانت کیسے جانا ہے۔

اس جہنم میں جہاں ہم اترے گئے ہیں۔ بیٹنے کا کیا طریقہ ہے وہ اس سے واقف ہی نہیں ہوتے۔ اور پھر ہم افواہوں پر کان کیوں دہریں۔ ہو سکتا ہے جسے تم پیکر شاع کہہ کر رد کر رہے ہو وہ واقعی ایک بلند پائے کا دانشور نکل آئے اور وہ جسے جوئے کی لت ہے، ہو سکتا ہے جوئے کی مین سے باہر وہ ایک اچھا انسان ہو اور اس کے پڑوسی اس کا احترام کرتے ہوں۔ ممکن ہے اس نے اپنی ایک کڈنی دے کر کسی انسان کی جان بچائی ہو یا حکومت وقت کو اپنی دونوں آنکھوں کا وعدہ کیا ہو۔

اب میرے سے اس کے مدد اور کوئی راستہ نہ تھا کہ اس پورے معاملے سے دستبردار ہو کر خود کو حالات کے دھارے پر چھوڑ دوں۔ ہو سکتا ہے کوئٹہ کی طرح میرا جہاز کسی ایسے سائل سے ٹکرا جائے جہاں سے ایک نئے براعظم کی شروعات ہو۔ خوبصورت پہاڑوں، نہ بہہ چراگاتوں، برفاب دریاؤں اور نیلے آسمان سے اترتے رنگین پرندوں کی سر زمین جہاں جس حد تک آپ کی نظر جائے سب کچھ آپ کا ہو اور اس کے لیے آپ کہیں کہ ایک چمدا منہ دینا پڑے، نہ ہی خدا سے اس کی اجازت لینی پڑے۔



ٹرین ایک کافی بھیڑ بھارے اسٹیشن میں رکی تھی جس کے باہر رکشوں اور تانوں کا جھوم تھا۔ ان سے الٹ کی پرایہ وین کاریں کھینچیں جن کے ماڈل اب بننا بند ہو چکے تھے۔ اسٹیشن کے باہر کے رہائشی مقامات دھوپ اور دھول کے سبب اپنا رنگ و روغن کھو چکے تھے۔ لگتا تھا ان کے اندر رہنے والوں نے زندگی سے مایوس ہو کر ہر چیز کو حالت کے دھارے پر چھوڑ دیا تھا۔ اسٹیشن سے سو قدم دور ایک دقیقہ نوی پل کے اوپر ہم نے ایک تانہ کی سوری لی جس کا دب پتہ کوچوان کرتا پابا رہے پہنے سر پر صافہ باندھے بڑی پی رہا تھا۔ وہ جہی ہوئی بھووں والے ایک بسیار گو آدمی تھا مگر اس کی

نوسے فیصد باتیں اپنے گھوڑے سے ہوتیں جس کی پرمدیاں صاف گئی جاسکتی تھیں۔
 تانگہ پل سے گزر رہا تھا جب نیچے دریا کے مٹیالے پانی کی طرف تاسکتے ہوئے میں
 حیران رہ گیا۔ اس تیزی سے بہتے پانی کا کوئی عجیب رنگ نہ تھا جس کا ذکر ہمارے
 جہ یہ رشتے دار نے کیا تھا۔ یہ تو خود ہمارے شہر کے دریا سے کچھ الگ نہ تھا۔ بلکہ دریا
 کے دونوں کنارے بھی ایک جیسے تھے، ریت اور کچھ مٹیوں بحر سے جہاں ہر ناکارہ
 کشتیاں اٹنی پڑی تھیں اور رنگ دھننگ بچے جھاریوں کے درمیان کھیل رہے تھے یا
 مچھیرے اپنے ڈونگوں پر کھڑے پانی پر جال پھیند رہے تھے۔ اسی دوران کو چوان
 نے اپنا چابک نکلتے ہوئے کہا: ”آپ لوگ یہاں سے ہو اور شہر آجئے تو سنے لوگوں کی
 مادت ہے، بلکہ بچہ مقامی لوگوں سے بدگانتا ہے۔۔۔ میرے لیے اچھا۔“

”گھوڑے کا دماغ اور کیا سوچ سکتا ہے۔“ میرے جہ یہ رشتے دار نے تلخی سے
 کہا۔ اسے شروع سے ہی تانگہ والا پسند نہیں آیا تھا۔ اور ہا سبھا دماغ تو تمہارا چابک
 پاٹ چکا ہو گا یا تمہاری بک بک۔“

”اگر اس کے پاس دماغ ہوتا تو یہ گھوڑا کیوں بنتا۔“ کو چوان نے قہقہہ لگایا۔
 ”کیوں شہر، پھر تو سوٹ بوٹ پہنے، مانی نکالے سینک چڑھائے، پانی کی ڈبیاں تھامے
 تانگے پر سوار ہوتا اپنا بچہ اور سٹریٹ کا دھواں چھوڑتے ہوئے، چٹکی سے راکٹ جھڑکتے
 ہوئے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے مزے لیتا۔“

میرے جہ یہ رشتے دار کا گھوڑا نما مندر کھل گیا تھا۔ شاید اسے جواب کے لیے
 مناسب الفاظ مل نہیں رہے تھے، یا اپنے غصے کو ضبط کرنے کی کوشش میں الفاظ اس
 کے مندر سے ادا ہونے سے قاصر تھے۔ آخر کار اس نے زبان سے چٹخا لیتے ہوئے کہا۔
 ”گھوڑے کو قیامت میں رکھو۔ کیسے بے تحاشہ چٹخے تم نے اس کی آنکھوں میں باندھ رکھے
 ہیں۔ کہیں نے دے کر دریا میں نہ ڈال دیا۔۔۔ کی دیا اور بالکل کمزور ہے۔“

جب کہ پل پر پہنچی ایسی جگہیں تھیں جہاں دونوں طرف کی دیواریں کب کی ڈھ چکی تھیں۔ ان کی بداب صرف ایک آدھ میٹر سے میٹر سے ستون قائم تھے جیسے دو دریا میں چھلانگ لگانے کے بارے میں سوچ رہے ہوں۔

تائنگے والا مسکرایا اور اس نے گھوڑے کے منہ کے پٹھوں پر جو پسینے سے شرابور ہے تھے، چابک رسید کرتے ہوئے کہا: ”بچہ تو سب تک صبر کریگا ہے۔ ایک دن تو دکھائی دے، دکھ دے ایک دن، لے دے کر دریا میں نکل لے یہ بھی کیا کہ بس اس پار سے اس پار اور اس پار سے اس پار۔“

اور جب کہ گھوڑا اسے پٹ پٹ پر دوڑ رہا تھا، ہمیں دوسرے کنارے میرے دور کے رشتے دار کا حویلی نما سفید مکان نظر آگیا جس کی ندی کی طرف کی دیواریں بھی ہو کر زمیں بوس ہو گئی تھی اور اندر کے پیڑ پودے پر اس نے رواتی اور دھندلے نظر آ رہے تھے جیسے کسی بچے نے مونی پنہل سے بڑے بی بھونڈے انداز سے ان میں رنگ بھرا ہو۔



اس حویلی کا باب تنگل جیسا بڑا پچانک تھا جس کے سر دل پر دو ٹنگی شیر ایک دوسرے کی طرف رخ کئے معاندانہ انداز میں کھڑے تھے۔ ان میں سے ایک کی دم ٹوٹ گئی تھی، دوسرے سے ہر دار باؤں کے بیچ میں تار کی ایک جھاری اگ آئی تھی جس میں کئی زرد رنگ کے گھوڑے نما پھول کھلے ہوئے تھے۔ ان کے نیچے سے گزرتے ہوئے مجھے ایسا ٹکا جیسے یہ شے میرے بارے میں سوچ رہے ہوں۔ پچانک اور حویلی کے بیچ ایک بخر زمین پڑی تھی جو بھی ایک باغ کی شکل میں رہی ہوگی۔ اس کے فوارے کا خوش سوکھا پڑا تھا۔ اس کے ایک سرے پر نیمہ دم پیروں میں اب بھی تھوڑی بہت ہریالی نظر آ رہی تھی۔ ان سے الگ تھلک ایک بغیر پتوں والا پیر دکھڑا تھا

جسے مہرے برسوں ہو گئے تھے۔ اس کا تہ اور نیلی شائیں دھوپ میں تپ کر تانبے کی طرح دمک رہی تھیں۔ ہماری آہٹ سے چونک کر ایک کچھ حد سے نے اس کے تنے کے ایک سوراخ سے چوڑی پاہر ڈال کر ہماری طرف دیکھا، اس کا خوبصورت رخسار سے مزین جسم پوری طرح باہر آیا اور وہ روتا ہوا دریا کی طرف پناہ گیا۔

حویلی کے اونچے ستونوں کے باہر جسے صحن پر ایک تیار میت رکھی تھی۔ کچھ سفید پوش احقر احقر گھوم رہے تھے۔ ہوا میں لہاں اور اکرتی کی تیز خوشبو تیر رہی تھی۔ اندر کسی نم سے مہرے کے بچوں کی قرآن خوانی کی بھنبھناہٹ ابھر رہی تھی۔ کھڑکوں کو دانے دے دیے گئے تھے جنہیں وہ وسیع و عریض زینے پر پب رہے تھے۔ مکان کے اندر کے کسی اندرونی پاسپ سے کندھ پانی رس رس کر زینے پر پکھیل رہا تھا۔

”ہمیں دیر ہو گئی۔ تمہارے ہاتھ ملتے ہو۔“

مجھے الو کا خیال آیا۔

”ممکن ہے ابھی اس کا امیت نامہ سوال نہ گیا ہو۔“ میرے جہر یہ رشتہ دار نے کہا۔ وہ بارہ ماہ کے شعلہ نہ تھے۔ ”ہمیں اس کے وکیل کا پتہ لانا پڑے۔“

وکیل نامہ شعلہ سے احقر احقر آہ رہے تھے، ہر کوشش میں سٹو رہے تھے۔ ایک جہر جہر میں کمرے کے ایک فرد نے ہماری طرف اشارہ کیا۔

”لگتا ہے لوگوں کو ہماری آمد کی خبر ہو چکی ہے۔“ میرے جہر یہ رشتہ دار کا پیرا روشن ہو گیا۔ ”بائے کوئی یہاں کا انچارج ہے۔“

بہت جلد ہمیں پتہ چل گیا۔ وہاں ہمراہی کسی کو نہ تھا۔ وکیل پہلے سے ساری چیزیں سنبھال چکے تھے معتمد قریبی رشتہ داروں کے ہاتھوں میں جا چکا تھا۔ اب ہماری ہدایتیں وہی دے رہے تھے۔ وہ بے پیر الوک جو ہر جہر موجود تھے۔

”ہمیں میت کو کاندھا دینا پڑے۔“ میرے جہر یہ رشتہ دار نے کہا۔ پھر ہم اس

کے وکیل کی تلاش میں نکلیں۔ اسی دوران شاید اور بھی باتوں کا سراغ لگے۔
میرے ماموں ایک آدمی سے گفتگو کرنے گئے۔ وہ بار بار میری طرف اشارہ کر
رہے تھے۔ سفید کرتا اور کافی کثیر واسے پاجامہ میں ملبوس وہ شخص معاشی طور پر کافی
نا آسودہ نظر آ رہا تھا۔ ورک ورک کر رہا تھا۔ اس نے ماموں سے ہاتھ ملایا اور
واپس بھیڑ میں شامل ہو گیا۔

”میں نے اسے تمہارے بارے میں بتا دیا ہے۔“ ماموں نے قریب آ کر کہا۔
”لگتا ہے تمہاری خبر لوگوں کو پہلے سے تھی۔ تمہارا نام لوگ شہرگوشتوں میں لے رہے ہیں۔“
ظہر کی نماز کے بعد جنازہ کاندھوں پر اٹھایا گیا اور میت حویلی کے پیچھے کی
ڈھواں زمین پر اتر کر ندی کی طرف جانے لگی جہاں اونچے پیڑوں کا جھنڈ تھا اور زمین
خاردار جھڑیوں سے ڈھکی ہوئی تھی۔ یہ میرے دور کے رشتے دار کا خاندانی قبرستان
تھا۔ جھڑیوں کے درمیان جگہ جگہ قبریں دھنسی ہوئی تھیں۔ ایک جگہ ترتیب سے ننھے
منے بچوں کی قبریں بنی تھیں بن میں کچھ قبریں بالکل تازہ تھیں۔ وہاں سے حویلی کی
منہدم شدہ چہار دیواری کے اوپر ندی کے منیالے پانی کو دیکھا جاسکتا تھا اور وہ
ساتوں پل بھی نظر آ رہے تھے بن میں سے ایک سے گزر کر ہم آئے تھے۔ میت ایک
چھوڑے پر رکھ دی گئی جو اسی مقصد سے بنایا گیا تھا اور لوگ آخری نماز کے لیے قمار
باندھ کر اپنے ہوتے چپل حوالہ کر نیمرہ دہ گئیں اس کے اوپر کھڑے ہو گئے۔ جہاں یہ رشتے
دار نے میرا ادا بنا زونٹی سے تھم رکھا تھا اور اس کے سبب ہم پٹی تھی میں نمایاں جگہ
پر کھڑے ہونے پر بیہوش ہو گئے۔

پیش امام نے کھن سے کپڑے کی جانے نماز میت کے سامنے پھینکی اور مذکر
اپنی مہندی سے سرخ دار تھی پر ہاتھ پیر تا ہوا اجازت کا طلب گار ہوا۔
تمام میری طرف مڑ گئے۔

واقعات کے اپنا کف اس طرح موڑ لینے پر میرے بعد نمازوں اور میرے جہیز
رشتے دار کی باتیں نہیں کھلیں۔

ابازت دے دو بیٹا میرے جہیز رشتے دار نے مجھ سے ہا آواز بلند کہا اور میں
نے ہا کر بلکی آواز سے ابازت دے دی۔ نماز جنازہ کے بعد تدفین کا کام بہت ہی
خاموشی کے ساتھ انجام پایا۔ پھر حویلی اور اس کے ران میں وگ کمر ہو گئے۔ ہمیں ایک
کافی بڑا کمرار بنے کو دیا گیا جس میں ایک غیر معمولی جسامت کے تختہ پوش پر چاند نیاں
بچھی ہوئی تھیں۔ ان پر پڑے ہوئے دھبوں سے صاف نظر آتا تھا کہ یہ کسی آرائش کر کے
دکان سے منگائی گئی تھیں۔ مہرے کے اندر باقی کا حصہ بالکل سالی پڑا تھا کہیں پر ایک
کرسی بھی نہ تھی۔ دیواروں میں گہرے حلقے بنے تھے جن کی پشت کی طرف کی دیوار
تار یک تھی۔ کارنس پر پگھلے ہوئے موم کی لکیریں نظر آ رہی تھیں اور قد آدم کمر کیوں میں
پہنڈا ر سفید بادل پھول رہے تھے۔ شاید ان کے پیچھے چاند روشن ہو چکا تھا۔

”خدا کا شکر ہے۔“ میرے مہمانے اتینن کی سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”ہا، کام بخیر
و خوبی انجام پائی۔ تم اتنی بڑی حویلی کے وارث بن گئے۔“

رات کا کھانا سادا اور لذیذ تھا۔ شاید یہاں نوکر چاکر کے علاوہ جو رشتے دار تھے وہ
اپنے فرش سے بکوبی واقف تھے، ایک ایسے ماحول کے پروردہ، یہاں حقیقتاً نعمت
سے اصولوں کا ناس نہیں رکھتا ہو۔

○ ○ ○

وقت: اس کا احساس ہوتے ہی ایسا تھا ہے جیسے گہرائی کے گمانے کسی کمر شدہ
منزل کی تلاش میں پکا جگر بنے ہوں۔

تیسرے دن جب ایک بڑی جامد اوکا دھنکی دھنکی کر میں واپس اپنا شہر لوٹا

توڑیں میں میرے ماموں کے ساتھ میرے جہیر یہ رشتے دار کی لڑائی ہوگی۔ انوکھا واقعہ
 یہاں پیش آیا تھا شاید ہم اس بندے سے مڈرچے تھے یا شاید ہم ابھی وہاں پہنچ نہیں پاسے
 تھے۔ میرے ماموں جو کھڑکی سے باہر تاروں سے سفید آسمان کی طرف تاک رہے
 تھے انہوں نے میری طرف نہ موزے بغیر کہا۔

یہ واقعہ اتنی جلد اور اتنے عجیب و غریب دھند سے اپنے پایہ تکمیل تک پہنچا ہے کہ
 مجھے اس پر شک ہونے لگا ہے کہ کیا حقیقت نامے میں جس کا ذکر ہے وہ واقعی تم ہی ہو یا
 کوئی دوسرا آدمی ہے؟“

”عجیب سوال ہے۔“ میرے جہیر یہ رشتے دار نے کہا۔ ”تم خواہنا وہ بچے کو پریشان
 کر رہے ہو۔ کیا تم اس طرح پانک اور بدو بد دل بنایا کرتے ہو؟ ہمیں چاہیے تمہارا
 ہم تمہارے بغیر اس مہم کے لیے نکلے۔“

”کیسی مہم تم خواہنا وہ اس واقعے کو حل دے رہے ہو۔“ ماموں نے دانت پیستے
 ہوئے کہا۔ ”اور تم اپنے پچھڑا اور دھوکے باز جواری کا واقعہ مت دہراؤ۔ تم جیسے
 لوگ مکڑی کی طرح چپ چاپ پناہ نظر آنے والا جاں پھینکاتے ہیں اور مکھی کو اس کا
 پتہ بھی نہیں چلتا۔“

”کیا تمہارے ماما ہمیشہ سے ایسے ہی ہیں؟“ میرے ماموں کے نامٹ جانے
 کے بعد (بہت زیادہ بند بانی ہو جانے پر وہ ہمیشہ نامٹ کا رخ کیا کرتے) میرے
 جہیر یہ رشتے دار نے مجھ سے پوچھا۔ ”اور میں اپنی پہلی فرصت میں اس شاعر اور اس
 تاش کے جو کہ تمہاری خدمت میں پیش کردو گاتا کہ تمہارے باقی کے شبہات بھی رفع
 ہو جائیں۔ یا پھر کون بائے وہ خود تمہیں دھونڈنا لیں۔ آخر کار تم ایک بڑی جہاد کے
 مالک بن بیٹھے ہو۔“

ایک ہفتہ مڈرچہ تھا۔ ہمارے گھر کے لوگ اب تک اس جہاد کا ذکر کر رہے

تھے۔ ہمیں مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے پچھلے کچھ دنوں کے اندر جو کچھ بھی ہمارے ساتھ پیش آیا تھا، سفر، موت، انواع و اقسام کے کاغذات پر دستخط اور واپسی کا سفر، تمام چیزیں ہر گزرنے والے انٹیشن کے ساتھ اپنے معنی موتی جیسی تھیں اور آخری پڑاؤ پر اپنے شہر میں ٹرین سے باہر آ کر ہم لوگوں نے دیکھا، اس چھوٹے سے عرصے میں شہر اپنا نیک کتنا بدل گیا تھا۔ اس کے بجائے کچھ جگہوں سے تاریک پڑے تھے، روشنی دینے لگے تھے۔ اس کی سڑکوں کی ویرانی جا چکی تھی، انھیں عجیب و غریب لوگوں نے اپنے نرسے میں سے لیا تھا جنھیں میں اپنے شہر میں پہلی بار دیکھ رہا تھا۔ لڑکیاں رنگین چھتیاں اٹھائے نذر رہتی تھیں اور دکان کے شیشوں میں سجے سامان اپنے اشتہارات کی بھونڈی تصویر قائم کر رہے تھے۔ ہم میں نے سوچا، کیا واقعی دیکھتے دیکھتے یہ شہر اتنا بدل گیا تھا کہ ہم اسے پہچان نہیں پا رہے تھے یا ہم اپنے دور کے رشتے دار کے شہر سے نئی آنکھوں کے ساتھ واپس لوٹے تھے یا پہلی بار اس واقعے ہوئے تھے۔ اپنے شہر کو سچا دیکھ پائیں۔

گھر کے لوگوں نے اس حیرت انگیز واقعے کا اپنے انداز سے غلط لیا اور بچہ اسے بھول گئے۔ لیکن یہ ہماری نادانی تھی۔ اگلے نشتہ گھر کے نشتہ درجن افراد، دریا کے کنارے واقع اس حویلی کی تلاش میں نکل پڑے۔ ماموں نے ان کا رہنا جاننے سے انکار کر دیا تھا اور ہمارے ہم یہ رشتے دار پر یہ قانون کا تہہ مچا رہا تھا۔

”بڑے بڑے پٹے پٹی چیزیں جو دریا پار دیکھائی دے گی وہ وہی حویلی ہے۔ ہمارے جہیر رشتے دار نے اپنے رشتہ داروں سے گھر کے افراد کی رہنمائی کرتے ہوئے کہا: ”اس کے دور کے رشتے دار فی الحال اس کی حویلی پر معمول ہیں۔ مگر وصیت نامے سے ان کا دور دور تک کا واسطہ نہیں اور مدت سے وصیت نامے کی سند ملنے ہی ان لوگوں کا اس حویلی سے قبضہ ختم ہو چکا ہے۔ اس لیے اگر وہاں پہنچ کر آپ نہ دربان

اور ایک دو نو کر چا کر دیکھیں تو اس میں تیرت زدہ ہونے کے لیے کچھ بھی نہیں ہے۔
گھر میں بہت کم افراد رہ گئے تھے۔ ماموں کو میں نے دودن سے نہیں دیکھا
تھا۔ دیکھتے دیکھتے ہمارے جبر یہ رشتے دار کی حالت بالکل بگڑ گئی اور انہیں سہ کاری
اسپتال سے جانا پڑا جہاں ڈاکٹروں نے فوراً پانی چڑھانے کا حکم دیا۔ ہماری طرف سے
بہت کوششیں کی گئیں مگر ان کی حالت بگڑتی گئی۔ ریاسہ کا سہ کاری ڈاکٹروں کی
غفلت نے پورا کر دیا۔ وصیت کے طور پر، مرنے سے قبل، ہمارے جبر یہ رشتے دار
نے اسپتال کے محکمے ماحول میں اپنے داند رستہ پر جو کچھ سہ گوشتی میں میرے کان
میں کہا وہ تھا۔ وہ پیکر شام اور تلاش بدھنے والا جواری، تمہیں چاہیے کہ ان کی تلاش کرو۔
ان کے سامنے اپنی ممنونیت کا اظہار کرو۔ میری طبیعت سہ مہر جاتی تو میں تمہیں خود لے
کر جاتا۔

”کیا یہ ضروری ہے؟“ میں نے سوال کیا۔ مجھ سے ان کا مرنا دیکھا نہیں جا رہا تھا۔
مگر میں فوری طور پر ان کی کسی بھی بات پر رضامندی دینے کے حق میں نہ تھا۔
”اس کا فیصلہ تمہیں کرنا ہے۔“

ایک ہفتہ کے اندر اندر وہ اس دار فانی سے کوچ کر گئے۔ ہمیں ان کے ٹھکانے یا
کسی قریبی رشتے دار کا کچھ بھی علم نہ تھا اور ان کے جس نام سے ہم آشنا تھے اس سے صاف
نہایت تھا۔ وہ فریسی تھا کیونکہ انہوں نے اپنا نام داراشکوہ بتایا تھا اور ہمیشہ اس بات پر
اڑے رہتے۔ نام کا موفدج کے علاوہ اور کچھ نہیں ہوتے جس کی آڑ میں انسان ایک
مختونہ زندگی گزارنے کی اور کاری کرتا ہے جب کہ خود اس کے سبب آسانی سے دوسروں
کی گرفت میں آجاتا ہے۔ نہ وقت با نوروں کو اس کا موفدج کی نہ ورت نہیں ہوتی۔

داراشکوہ کو ہم نے نہ وقت شہ کے واحد قبہ تان میں ایک اچھی جگہ دفن کیا جہاں
ایک کول غلاست سے کوک رہتی تھی بلکہ ان کے لیے ایک قیمتی لوح کا انتظام بھی کیا

گیا جس پر ان کا نام اور موت کی تاریخ کندہ تھی اور نیچے اردو میں لکھا تھا ”فرشتے اپنا کام کرتے رہتے ہیں۔“

داراشکوہ کومرے چھ ماہ ہو رہے تھے جب ایک دن میں سات پلوں والے شہر کی طرف جانے کے لیے بے چین ہوا اٹھا۔ اس کی کیا وجہ ہو سکتی تھی میں بتا نہیں سکتا مگر اچانک میرے اندر اس پکڑ شاعر اور دھوکے باز جواری سے ملنے کی تڑپ پیدا ہو گئی تھی جیسے قبر کے اندر سے داراشکوہ مجھے اس کے لیے اکسار باہر۔ ماموں نے اسے پسندیدہ نقروں سے نہیں دیکھا۔ (اسی درمیان انھوں نے ایک عجیب سی خبطی دائرہ اگالی تھی اور پیر فقیروں کے چکر میں پڑ گئے تھے۔ یہی نہیں، انھوں نے اپنی صحیح عمر بھی تسلیم کر لی تھی۔) انھوں نے اعلان کیا کہ میرا اس شہر میں ان حالات میں جانا ٹھیک نہیں کہ مرحوم کے کچھ مشتبہ رشتے دار اب بھی اس حویلی میں اپنی آمد و رفت کا سلسلہ جاری رکھے ہوئے تھے اور نہ صرف یہ کہ بہت سارے مقدموں کی شروعات ہو چکی تھی بلکہ انجان گوشوں سے دھمکیوں کا نزول بھی ہونے لگا تھا۔

اور وقت گزرتا رہا۔

وقت: جس کا احساس ہوتے ہی ایسا لگتا ہے جیسے عمری کے کانٹے بغیر کسی

مقصد کے چکر گار ہے ہوں۔



ملک کے سیاسی حارت اسی درمیان تیزی سے بدل رہے تھے۔ مجھے کالج میں ملازمت مل گئی تھی بلکہ ملے کئی سال ہو گئے تھے جب ایک دن سات پلوں والے شہر کے لیے میری پرانی بے چینی پھر سے لوٹ آئی۔ میں نے کسی کو اطلاع دیے بغیر سفری تحسیلی میں سامان بھرے، اسے پیٹھ پر لادی اور سات پلوں والے شہر کے لیے نکل پڑا

جہاں میرا دور کارشتہ دار میرے لیے مہتمموں سے بھری ہوئی ایک جائداد چھوڑ گیا تھا۔ یہ سفر کے لیے اچھا موسم نہ تھا۔ ماسوں کے بوئے بادلوں کے سبب آسمان کی روشنی دن ختم ہونے سے پہلے ہی بجھ گئی تھی۔ ٹرین کے ڈبوں میں اندرون ملک کی طرف سفر کرتے مسافروں کی اچھی خاصی بھینٹ تھی۔ ان میں ان لوگوں کی تعداد زیادہ تھی جو کٹائی کا موسم ختم ہونے پر اپنے وطن کی طرف مراجعت کر رہے تھے۔ مجھے کھڑکی سے تھوڑی دور جگہ ملی تھی۔ کھڑکی کے پاس ایک بورس، بین شخصیت تھا جو ٹرین کے پلٹے ہی اپنا استخوانی سر میرے داہنے کندھے پر ڈال رکھتا تھا۔

ایک لمبی نہ ختم ہونے والی تکلیف دہ غنودنی کے بعد میں نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ رات گزر چکی تھی۔ مطلع صاف ہونے لگا تھا۔ اور ٹیلی گراف کے کسمبوں پر بیٹھی چڑیوں کا ہر رنگ صاف نظر آ رہا تھا۔ ٹرین بہت سی سست رفتاری کے ساتھ چل رہی تھی۔ مینارات کوئی پچھلے کسی اسٹیشن میں اتر گیا تھا۔ بہت جلد ہمیں ٹرین کی سست روی کا سبب سمجھ میں آ گیا۔ باہر پڑیوں پر کافی دور تک بڑے پیمانے پر مرمت کا کام چل رہا تھا۔ راستے میں جلد بگڑا ہوا دور تھوڑے اور نیچے انھارے کام کر رہے تھے۔ کہیں کہیں وہ بھیڑ کی شکل میں ایک آدھ جگہ سے بھی تھے یا اپنے اوزار بٹھالے انجینیروں کا پڑیوں پر سے ہٹنے کا نتیجہ کر رہے تھے تاکہ وہ اپنے کام سے لگ سکیں۔

منزل پر پہنچ کر میں اسٹیشن سے باہر آیا تو مجھے کہیں پر کسی تانگے کا نام و نشان دکھائی نہ دیا۔ ان کی جگہ پل کے دانے پر قطار سے آؤر ش کھڑی تھیں۔ نیچے دریا پہلے کے مقابلے میں زیادہ گندا نظر آ رہا تھا۔ جانے اس کا وہ منفرد رنگ (جو پہلے بھی مجھے دکھائی نہیں دیا تھا) کہاں بہہ کر چلا گیا تھا۔ دریا پر بنے ہوئے دوسرے پل جن میں سے کچھ کے اب کنارے کے حصے ہی باقی بچے تھے ویران پڑے تھے یا کم و بیش اس بڑے پل سے ویران نظر آ رہے تھے۔ ایک جگہ دریا کے دونوں کنارے بڑے بڑے

کرین کام کر رہے تھے۔ وہاں ایک پر اسے پل کو توڑ کر سننے پل کے بنانے کا کام شروع ہو چکا تھا۔ میں ایک آؤرش پر بیٹھا مسافروں کے بھرنے کا انتہا کر رہا تھا جب اپنا ایک آسمان کا ایک گوشہ تسلیم کیا اور اس سے نہ نکلے والے سورج کی روشنی ایک دور افتادہ ادھورے پل پر گرے گی۔ اس پل پر ایک اسٹیک برڈ اپنے پر پھیلائے کھڑی تھی اور نیچے دریا کی طرف تارک رہتی تھی۔

آؤرش کا سامنے خراب تھا، خود اس کے اندر بکتا ہوا ایک بہت ہی بھونڈا شور مچ رہا تھا جیسے اسے موتی سے خداواتے ہیں۔ اور اس شور کے سبب میں کچھ سوچ نہیں پارہا تھا۔

”تم اس کی ممت کیوں نہیں کر داتے؟“ ایک مسافر نے کہا مگر یہ سمجھنا مشکل تھا کہ وہ آؤ کے سامنے کے بارے میں کہہ رہا تھا یا اس کا اشارہ اس کے سسٹم کی طرف تھا۔

”یہ میری گاڑی نہیں۔“ دریا نے جو بدستے فیشن کی مناسبت سے ایک غریب گھونٹ کیپ سر پر پہنے ہوئے تھا نا خوشگوار ہی سے راتہ کہا۔ وہ ہم مسافروں کے ساتھ بہت ہی چڑچڑ سے پن سے پیش رہا تھا جیسے ہم اس کی مرضی کے خلاف پیدا ہو گئے ہوں۔ میری فکر دیر کے دوسرے کنارے سفید بادلوں کے نیچے ان خیر منزلہ عمارتوں کی قدر کی طرف پل کی بن کا پچھلی بار کوئی وجود نہ تھا۔ شاید پرنی دنیا کی طرح یہاں بھی تعمیر کا جنون شروع ہو چکا تھا۔

حویلے کا نو ہے ہا پچانک نامب تھا۔ اندر مویشی اور گدھے ایٹھ رہے تھے۔ بارش رک رک کر اور بالکل دشمنی رفتار سے ہو رہی تھی۔ سفری تھیلی پیٹھ پر اٹھائے۔ میں حویلی کے بند دروازوں اور درپچوں کے باہر کسی روت کی طرح منڈا۔ تا پھر اے قبرستان ہ بہت سارا حصہ خود رو جھڑیوں کے اندر نامب ہو چکا تھا۔ خود میرے دور کے رشتے دار

کی قبر دھنس گئی تھی۔ میں نے اس پر پڑے ہوئے کچھ گیلے پتے صاف کئے اور فاتحہ کے لیے ہاتھ اٹھایا۔ میں حویلی کے باہری برآمدے پر ستونوں کے نیچے کھڑا اس بے تکی بارش کی طرف تاک رہا تھا جب میں نے ایک گدھے کو پھانک سے اندر آتے دیکھا۔ وہ عین سیرگی کے نیچے اپنے کان کی نوکیں ملا کر کھڑا ہو گیا اور میری طرف تارکنے لگا جیسے میرے وجود کے معنی کو سمجھانے کی کوشش کر رہا ہو۔ وہ اتنی دیر تک اس حالت میں کھڑا رہا کہ میں بارش کو بھول گیا۔ یاد آیا تو دیکھا بارش رک گئی تھی۔

میں نے اپنی سفری تھیلی کے سبب چین سے کاندہ کا ایک مڑا ہوا ٹکڑا برآمد کیا جس میں دونوں کے پتے انیس ر دو میں لکھے تھے۔ ساتھ ہی درگاہ کے قریب ایک ہوٹل کا بھی ذکر تھا، جہاں دونوں کے ملنے کا زیادہ امکان تھا۔ میں نے ایک آخری نظر حویلی پر ڈالی جو ایک تیزی سے سیاہ پڑتے آسمان کے نیچے کافی دیر ان اور دہشتناک نظر آرہی تھی۔ میں نے فیصلہ کیا واپس لوٹنے سے قبل ایک بار پھر اس جگہ آؤنگا۔ پھانک سے باہر آتے وقت میں نے دیکھا کہ دل پر کھڑے دونوں نئی شہ نعت سے زیادہ غائب ہو گئے تھے۔ ایک کے سامنے کے دونوں پیر اور سر اور دوسرے کا سر فٹ پچھلا حنفہ ہی باقی بچے تھے۔ ان کے ٹکڑے زمین پر بکھرے پڑے تھے۔ ایک بندہ مجھے ایک کی ٹوٹی ہوئی دم نثر آئی جس پر پاؤں رکتے ہی جانے کیوں میری ریڑھ کی ہڈی کے اندر ایک کپکپی دوزخ تھی۔

بارش شدت سے شروع ہو چکی تھی جب ایک آنو رکش پر بیٹھ کر میں نے دونوں پتے پر چھان بین شروع کی۔ کسی بھی محلے میں ان دونوں کے نام سے کسی کو بھی واقفیت نہ تھی۔ میری ٹرین رات دس بجے سے پہلے آنے والی نہ تھی۔ میں نے آنو کو دریا کے کنارے تارکول کے رستے پر چھوڑ دیا اور تھیلی پیٹھ پر لا کر چلنے لگا۔ بارش ایک گھنٹہ پہلے ہی رک گئی تھی اور نیلے شہر پر دھوپ اتر آنے کے سبب اس کی دیواریں اور

مرچے دھند سے ابھرنا شروع ہو گئے تھے جب میں نے دیکھا، افق تاراف پھیلے ہوئے ایک قوس قزح نے شہ کو دو نیم کر ڈالتا تھا۔ سورج کے ڈوبنے میں اب تصور اسابی وقت رہ گیا تھا جب اس تخریق پل کے کنارے جس پر تعمیر کا کام چل رہا تھا، ایک دروازے کے پچ ٹک کے باہر جہاں قندار سے پھولوں کی دھانیں تھیں پٹی بار مجھے دو تانے کھڑے نظر آئے۔ اس بندہ سے تصور ابھرتا ہوئی کی وہ قدیم عمارت نخر آ رہی تھی جس کی مجھے تلاش تھی۔ اس کی ایک طرف کی دیوار میں کہیں بھی کوئی روشن دان یا کھڑکی نہیں تھی۔

ہوٹل کا رستوران کافی گندا تھا۔ اس کی دیواریں گہرے نیلے رنگ کی تھیں جو اندر کے اندھیرے کو اور بھی گہرا کر رہی تھیں۔ طبل کی روشنی میں کمرہ اڑکے تہ بند پہنے پلیٹیں اور گلاس مینوں پر رکھ رہے تھے، انہیں وہاں سے ہٹا رہے تھے۔ میں نے دیکھا ایک کوتاہ قد آدمی جس کے پیروں پر ایک مسکمی کی طرح بیٹھا ہوا تھا، اور جو کافی صحت مند تھا، مینہ پر بیٹھا تاش کے پتے سجا رہا تھا۔ اگر ہم تصور سمجھو تو اسے بونا بھی کہا جاسکتا تھا۔

”کسیوے“ مجھے اپنی طرف تارکتے دیکھ کر اس نے مخاطب کیا۔

”ہاں“ میں نے سفری تیلی مینہ پر رکھ دی اور اس کے اندر سے پانی کی بوتل نکال کر ایک گھونٹ لیا۔ وہ انتیلا سے پتے مل رہا تھا، ان کی تقسیم کر رہا تھا۔ مجھے پتے کھینا نہیں آتا تھا۔ میں تینوں پٹوں کو انگلیوں کے نیچے چاٹتا رہا اور اسی کی رقم کے برابر رقم مینہ پر پھینکتا رہا اور باہر جیتا رہا۔ میں اس شخص کی نشانی انگلیوں پر نہ بھی رکھے ہوئے تھا۔ مگر اس نے پتے نہیں بدلے۔

اگتا کر میں نے اپنی بوتل سے پانی کا آخری گھونٹ سیا، سفری تیلی کے بظلم پینہ پر کس لیے اور اٹھ کھڑا ہوا۔

”کھیلو گے نہیں؟ تم تو جیت رہے ہو وہ کیا کہتے ہیں Beginner's luck۔“
 ”نہیں“ میں نے اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے جواب دیا۔ ”مجھے کسی کی مدد
 ہے۔“

باہر جانے سے پہلے میں نے اس کے سارے جیتے ہوئے پیسے لوٹا دیے تھے۔
 شروع شروع میں اس نے اسے قبول کرنے سے انکار کر دیا مگر میرے بار
 بار اصرار کرنے پر سمجھ سکتے ہوئے قبول کر لیا۔

اس دن میں ایک دوسرے ہوٹل میں ٹھہر گیا جس کے پیچھے گنا کے کھیتوں میں
 رات بھر ہوا سرسراہٹ رہی۔

میں دو دن تک اس شہر میں بھٹکتا رہا۔ میں نے شہر کے تقریباً تمام محلے چھان
 مارے۔ ان دونوں کانٹیننٹس نامہ و نشان نظر نہ آیا۔ جواڑی کے بارے میں کچھ لوگوں نے
 اعتراف کیا کہ شاید ایسے کسی شخص کے بارے میں وہ تھوڑا بہت سن چکے تھے، مگر یہ
 انہیں اس کانٹیننٹس نہ تھا کہ وہ واقعی وہی شخص تھا جس کی مجھے تلاش تھی۔ لیکن شاعر کے
 بارے میں ہر کسی نے کانٹیننٹس کے ساتھ کہا کہ ایسے کسی شاعر کا اس شہر میں کوئی وجود نہ
 تھا۔ اس کا آخری شاعر تو ساتویں دہائی میں دریائے سات پلوں میں سے کسی سے ایک
 سے گزر کر نہ موفود کی تلاش میں ایک بڑے شہر کی طرف کوچ کر چکا تھا۔



اس سات پلوں والے شہر میں وہ میرا قیام اور آخری دن تھا جب میں نے اپنے
 دور کے رشتے دار کی حویلی کی طرف آخری بار رخ کیا۔

میں حویلی کے ٹوٹے ہوئے پچانک کے سامنے کھڑا تھا۔ اندر پہلے کی مانند ہی
 جانور اینڈ رہے تھے بلکہ ان میں اب بھی کتے بھی شامل ہو گئے تھے۔ بارش کو رکے

چوبیس گھنٹوں سے زیادہ ہو چکے تھے۔ آسمان پر بادل بدست ہاتھیوں کے جسم کی طرح گزر رہے تھے۔ سفری تھیلی پیٹھ پر اٹھائے میں حویلی کے بند دروازوں اور درپچوں کے باہر پہلے کی طرح منہ لٹا بیٹھا۔

میں نے ایک کوتاہ قد پیر سے نئی توڑ کر ایک چھڑی بنائی۔ قبرستان میں داخل ہوا اور پتا ہوا اس چبوترے کے سامنے ٹہب گیا جس پر جنازہ رکھ کر نماز ادا کی جاتی تھی۔ اس کے زیادہ تر جگہ سے پستہ پستہ بنے کے سبب اندر کی اینٹیں نظر آرہی تھیں جنہیں کافی نے ڈھکنا شروع کر دیا تھا۔ چبوترہ اب بھی عید تھا مگر اس کی پرواہ کئے بغیر میں اس پر بیٹھ گیا اور سفری تھیلی کے بندھن سے خود کو آزاد کر کے دونوں گھٹنوں پر سر رکھ کر قبرستان کے ویرانے کو تاکنے لگا۔ مجھے شدید تشنن کا احساس ہو رہا تھا جو جسمانی سے زیادہ نفسیاتی بھی جاسکتی تھی۔ بائیں کب میری آنکھ لگ گئی۔ کئی تو ایک بہت ہی لمبا بوڑھا جس کا چہرہ اشیہابی تھا اور جسے میں زندگی میں پہلی بار دیکھا۔ ہاتھ میرے بغل میں بیٹھا میری طرف تاک رہا تھا۔

”آپ!“ میں نے چونک کر کہا۔

”تمہیں بہت دیر ہوگئی۔“ وہ لاچارائی سے میری طرف دیکھ رہے تھے۔

”شاید میں وقت سے پہلے آ گیا تھا۔“

”نہیں تمہیں بہت دیر ہوگئی۔“ ان کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے اور انہوں نے بچوں کی ان بے شمار منجھنی قبروں کی طرف اشارہ کیا جو ایک قبر سے ہمارے سامنے جمع ہو گئی تھیں۔ ”وہ تمام کے تمام وقت سے پہلے آ گئے تھے اور تمہیں بہت دیر ہوگئی۔ کوئی صحیح وقت پر نہیں آتا۔“

وہ اٹھے اور چلتے ہوئے تمبوڑے فاسٹے پر ایک کھلی قبر کے اندر اتر گئے۔

میں نے آنکھوں کو مسل کر دیکھا۔ پیر کی گھنی شاخوں کے اندر سورج کی کرنیں

جاگ رہی تھیں اور میرے سامنے کوئی منحنی قبر نہیں تھی۔ بچوں کی ساری قبریں تو اپنی اپنی جگہ جھارڑیوں کے اندر بکھری پڑی تھیں۔

آسمان پر سورن پھر سے پوری آب و تاب سے نکل آیا تھا۔ میں اٹھنے کی تیاری کر رہا تھا جب مجھے جھارڑیوں کے پیچھے کچھ لڑکھوؤں کے باتیں کرنے کی آواز سنائی دی۔ میں نے گیسے پتوں کو ہٹا کر دیکھا، دوسری طرف ایک تین فٹ کا بونا شخص چٹان کے ایک بے ڈول ٹکڑے پر بیٹھا اس کی ناکھوار کھجور پر تاش کے پتے سجا رہا تھا جو ہوا سے ازار کر زمین پر گرتے جا رہے تھے۔ دوسرا شخص نہ صرف یہ کہ کافی مباحوڑا تھا بلکہ اس کا سر اور منہ واقعی کسی بھڑکی یاد دلاتے تھے۔ اس کی شیر وانی کے زیادہ تر بچے ادھر سے ہوئے تھے۔ گلے میں ایک چرٹ مٹر لپیٹے اپنی بیاض بغل میں دبائے وہ قبروں کے بیچ بھل رہا تھا اور سن پر شیع آزمائی میں منہ و فک تھا۔

”یہاں کیلانا، ملن ہے۔“ تنگ آ کر جواری نے کود کر زمین پر آتے ہوئے کہا۔ وہ پتوں کو اپنے بچوں کی طرح ننھی منی انگلیوں سے اٹھا اٹھا کر انہیں حیرت سے تاک رہا تھا جیسے نئی سے مس ہو کر پتوں کا کردار بدل گیا ہو۔ اس بد نصیب زمین پر کچھ بھی ممکن نہیں ہے۔“

”یہاں کا سارا ماحول ہی بگڑا ہوا ہے۔“ شاعر نے بیاض اپنی شیر وانی کی لہری جیب کے اندر واپس دالتے ہوئے کہا۔ ”کوئی بھی شعر موزوں نہیں ہوتا۔ واقعی یہاں کی زمین مردہ ہو چکی ہے۔ شعر کہا جائے تو کس زمین پر۔“

”عجیب آدمی تھا نور الدین۔“ جواری اپنی زبان کے چٹخارے لے رہا تھا۔ اپنے تمام پتے بیجا کر کے وہ چٹان پر اسیٹھا تھا۔ اسے خدا کے وجود میں یقین تھا۔“

”مگر اس سے زیادہ شیطان میں اس کا ایمان تھا۔ اس نے کبھی ہمارے سامنے اس بات کا اقرار نہیں کیا مگر اس نے شیطان سے خفیہ معاہدہ کر رکھا تھا۔“ شاعر نے

اپنے دونوں ہاتھ پیچھے باندھ لیے اور غدار جھڑپوں کے بیچ گھاس سے دھکی ہوئی
کیلی زمین پر پہلے کی طرح نہ جھکائے ہوئے ٹہمنے لگا۔ اس نے بے ایمانی سے کافی
دولت کمائی۔۔۔“

”۔۔۔ اور اسے ایمانداری سے غریب مریا پر ملنا دیا۔“ جواری نے جملہ مکمل
کہا۔ ”سوائے اس جائداد کے جو اس کے پرکھوں کی تھی اور عدالت صاف عدالت کے
ٹھیل کھنڈر کی شکل میں اس کے پرکھوں کو واپس لوٹتی تھی۔“
”ہم نے اسے کبھی صحیح مشورے نہیں دئے۔“

”نہ اس نے کبھی ہماری بات مانی۔“ جواری نے کہا۔ ”اس نے کبھی اپنے پتے
ہمارے سامنے نہیں کھولے۔ ہم بیکار کے لنگوٹیاں تھے۔“

میں مسکرایا اور میں نے آسمان کی طرف دیکھا جو پھر سے تاریک ہو چکا تھا۔ یہ
دنیا واقعی ایک حیرت انگیز جگہ ہے۔ میں نے تخیلی پیٹھ پر لاد کر اس کے بکس لگاتے
ہوئے سوچا۔ یہاں انسان یا تو وقت سے پٹے پڑا ہوا ہے یا اسے آنے میں بہت دیر ہو
جاتی ہے۔

لوگ سمجھتے ہیں کہ میں سات پلوں والے شہر سے واپس لوٹ آیا ہوں۔
میرے بیوی بچے بھی یہی سمجھتے ہیں۔ لیکن میں جانتا ہوں، میں وہاں سے کبھی لوٹا ہی
نہیں۔ اس دنیا میں کچھ لوگ کبھی واپس نہیں وٹتے!

اچھا خاصا جیروا

*'We must take him back now Before the
spirits of the forest start to smell him,' she
said o Ben okri o The Famished Road*

جاڑے کی ایک بچ ایک قبوٹی اپنے سورے، تھم پہاڑ سے اترتا دکھائی دیا۔ وہ
اسے بچنے کے لیے جس قصہ کی طرف ہاربا تھا، وہاں میپائی آباد تھے۔ ٹشن اسپتال کے
بابر جس کی بنیاد پر یہ قصبہ بنا ہوا تھا اس نے سور کی تمسختی کو اپنے کمرے کے کونے
سے صاف کیا اور کہا:

”رات بھر جانے کتنے دمکوں کا منہ تجھے دیمکر پانی سے بھر آیا ہوگا۔“

سور کا رنگ فامتی تھا۔ اس کے جسم کی ایک ایک پور سے پسینہ چھوٹ رہا تھا
اور وہ بڑی بدتمیزی سے ریات غارت کر رہا تھا۔ وہ بعد سے بعد منہ تک پہنچتا پاتا تھا
تاکہ اس اذیت ناک زندگی سے نجات ملے۔ اگرچہ آدمی کا ذہن اس کے اس ارادے کو
سمجھنے سے قاصر تھا مگر سور نے اپنا فیصلہ خود کو سن دیا تھا۔ وہ اپنے ساتھیوں کی طرح بے
رحمی کی صوت مارتا نہیں پاتا تھا۔ اسے تیز دھار والے آسے سے کٹنا زیادہ پسند تھا۔ گاؤں
کی واحد پلیدی ایک چھپرے کے نیچے واقع تھی جسے انھوں نے مہم پیدا کیا تھا۔ اس چھپرے پر
دامی طور پر ایک دو سدا چیل بیٹھے پہرہ دیا کرتے۔ گاؤں کے تمام سوروں کا سفر اسی
چھپرے کے نیچے ختم ہوتا تھا مگر جنگلیوں کے عام رواج کے مطابق وہ سوروں کو اذیت

دے دے کر، دُھانوں میں یا چٹانوں کے گرد دوڑاتے ہوئے بھالوں سے بھونک بھونک کر انھیں نڈھال اور نیم جان کر دیتے، پھر اغا نصرتیہ میر کے گدھ پوش چھپر کے نیچے اس سانس لیتی ہوئی لاش پر آخری کام ہوتا۔

سور اپنی تھوٹھنی اٹھا کر مشن اسپتال کے آہنی پھانک کے غیر مستعمل سرے پر چڑھی ہوئی بوگنہیل کی بیل کو سونمیر رہا تھا۔ اندر تانہ نظر پھیسے ہوئے لان میں سر بلند چڑیوں، کیکر، شہتوت اور دوسری جنگلی، کھنکھلی جھاڑیوں کا جنگل تھا۔ اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں اس جنگل میں دوڑتی گلہریوں، پھدکتی چڑیوں اور کیرے مکوڑوں کو دیکھ رہی تھیں، جنھیں عام انسانی آنکھیں عام طور پر دیکھنے سے معذور ہوتی ہیں۔

”ہر جگہ ایک ہی سی دنیا چل رہی ہے۔“ سور نے خود کو دلاسا دیا۔ ”قدرت نے ہر چیز کو پیدا کرتے وقت اس بات کا خاص خیال رکھا ہے کہ اس کے زندہ رہنے کے لیے ایک دوسری چیز پیدا کی جائے۔ اس نے انسان کے لیے مجھے پیدا کیا اور میرے لیے کیرے مکوڑے اور ان حشرات الارض کے لیے انسان۔ گویا چکر جاری ہے۔“

لڈو چیرہ دار، جو دراصل اس پہاڑی کا نام تھا، ان دنوں زیادہ چالاک بننے کی جدوجہد میں مبتلا تھا۔ اسی لیے اس نے اغا نصرتیہ میر کو نثر انداز کر دیا تھا مگر اب اسے پتہ چل رہا تھا کہ سور کو بچھڑا، جسے وہ اتنے اوپر سے دُھوک کر لیا تھا اتنا آسان کام نہ تھا۔ اول تو گائے، بیل، بکریوں کی طرح اس کا کوئی بختہ دار ہاٹ نہیں لگتا تھا، دوسرے سور کو کسی چورابے پر کھڑے ہو کر بیٹھنے کے لیے بولی اگانا کچھ اٹ پٹا سا عمل تھا۔ لڈو چیرہ دار کے حلق میں کائنات چھڑ رہے تھے اور وہ بار بار تھوک کے گھونٹ حلق سے نیچے ڈھکیں رہا تھا۔ فی الحال اسے (”اور مجھے بھی“) پیاس بجھانے کے لیے کسی کنویں یا نہ کاری ٹل کی ضرورت تھی مگر وہ واحد کنواں جسے وہ اور خنزیر دیکھ پارہے تھے وہ اسپتال کے لان میں جھاڑیوں اور قدیم دائری دار پودوں کے نیچے نظر آ رہا تھا۔ کنویں کی منڈیر پر ایک رنگین گرگٹ چونکا بیٹھا پہرہ ادا رہا تھا۔

”یہ کنواں کچھ زیادہ استعمال میں نہیں آتا ہے شاید۔“ سور سوچ رہا تھا۔ ”شاید اس

کے پانی میں سانپ اور دوسرے کبوترے مکوڑے کھل رہے ہوں۔

لڈو چیر داسور کو گھسیٹتے ہوئے اسپتال کے لٹن میں داخل تو ہوا مگر اس کے دل کے اندر بھی کچھ اس قسم کے دوسرے سر اٹھ رہے تھے۔ کنویں کا گھیر اکافی بڑا تھا اور اس کی دونوں چرخیاں سلامت تھیں۔ ایک پرانا زنگ کھیا ہوا ڈول ناٹن کی بے رونق رسی کے ساتھ کنواں کے صحن پر دھرا تھا۔ لڈو چیر واسے ڈول اٹھا کر چرخی کے اوپر سے گزارتے گزارتے ایک نظر کنویں کے اندر ڈالی۔ کنویں کی اندرونی دیوار جھار یوں اور پودوں سے تڑپ رہی تھی۔ پیندے کا پانی ہال کی شکل میں چمک رہا تھا۔

”کم از کم ڈول سے اس بات کا پتہ تو چلتا ہے۔ اس کا پانی استعمال میں آتا ہے۔“ لڈو چیر واسے ڈول کو چرخی پر چھوڑتے ہوئے کہا۔ چرخی کے بونے کی آواز سے سور چونک پڑا۔ اس نے کنویں کی منڈیر پر رسی اور ڈول کے دباؤ سے جھکے ہوئے لڈو چیر واسے جسم کو دیکھا۔ ”کاش“ اس نے دل ہی دل میں دعا مانگی۔ کوئی غیبی طاقت اسے اندر کھینچ لے مگر اس سے نقصان تو میرا ہی ہے۔ میں اپنی پیاس کیسے بجھاؤں گا۔“

پانی ٹھنڈا اور نمکین تھا جیسے کسی نے اس کا سارا مائیکال لیا ہو۔ دونوں کے پیٹ بتنا سہا سکتے تھے وہ اس سے زیادہ بڑا کار کے۔ سور اپنی تھوکنی اسی دوران کنویں کے صحن کے کنارے کی بہی ٹپکی گھاٹ کے اندر ڈال چکا تھا اور زمین کوڑے لگا تھا۔ لڈو چیر واسے رشک سے اس کی طرف دیکھا۔ کاش میں بھی سور ہوتا اور مجھے اپنی بھوک مٹانے کے لیے اتنی احتیاط سے کام لینا نہ پڑتا۔ اگر سور بک گیا ہوتا تو وہ پیٹ بھر ہنسیا کھا کر اور تھوڑی دیر سی شراب اوپر سے انڈیل کر لب کا پہاڑ کی طرف روانہ ہو چکا ہوتا۔ آہ پہاڑ کے نیچے کی دنیا کتنی خوفناک، کتنی وصال ہے۔ کتنا عجیب ہے سب کچھ اس میدان میں۔ اس سپاٹ دھرتی پر آسمان سے اتنی دور رہ کر کیسے لوگ زندہ رہ پاتے ہوں گے؟ اسے تو انجی سے یوں لگ رہا تھا جیسے اس کا بدن آدھا زمین کے اندر دھنس گیا ہو۔ سب کچھ اس کے اوپر ہو اور وہ سب کے پیروں کے نیچے۔

”پہاڑ کی دھندلوں میں کتنی بلندی پر ہوا کرتے تھے ہم لوگ۔“ سور سوچ رہا تھا۔

کتنی پستی ہے یہاں۔ اب بہتر یہی ہے کہ جلد سے جلد میرا قصہ پاک ہو جائے۔ ایک بات تو طے ہے۔ میں ان میدان والوں کے باضمے کے لیے ایک کڑا امتحان ضرور ثابت ہوں گا۔ میں ایک پہاڑی سورتوں پر غرض ہو میں ساس کی ہے اور پتھر کو چیر کر نکال رہا ہوں۔ میں نے اس منور آنت کے اس کی بات نہیں ہوں میں۔

لڈو چیرا ہوا تو منہ دھو کر مکہ مکہ کے ایک پیر کے نیچے کھڑا اس کے مدور ریشے دار پتھروں کو تکتے ہوئے انگوٹھے سے نکتے پونچھ رہا تھا جب اس نے ان تینوں کو دھیر سے دھیر سے چل کر اپنی طرف سے دیکھا۔ وہ لوگ عجیب ڈسنگ سے چل رہے تھے جیسے زمین ان کے موافق بنی ہوئی ہو۔ وہ ذرا قریب آئے تو بات اس کی سمجھ میں آگئی۔ وہ تینوں کو زور کے مٹیل تھے۔ ان کے ہاتھوں اور پیروں میں انگلیاں برائے نام رہ گئی تھیں۔ تینوں دیکھنے سے لڈو چیرا کی طرف تباہ رہے تھے، ان کی دھنسی ہوئی نگوں کو دیکھ کر لڈو چیرا ہلکا ہوا گیا۔

”یہ کونسیوں کا اسپتال تو نہیں؟ اس نے دُرتے دُرتے پوچھا۔

”بالکل!“ ایک کوزہ جی نے جواب دیا۔ اور اگر فادر سڈرک کو پتہ چلے کہ تم نے ہمارے کنوئیل کا پانی پیا ہے تو ہماری خیر نہیں۔ یہ سورتھمارا ہے؟ اسے کوزہ میں کو اس طرح کوزہ پر باد نہ کرے۔ بیچنے کا ارادہ ہے؟“

”اور کیا!“ لڈو چیرا نے کہا۔ ”مگر میرے پانی پینے سے تمہارے لیے مصیبت کیوں کھڑی ہوگئی۔“

”خیر جانے دو۔“ دو۔ سے مٹیل نے کہا۔ ”اسے فادر سڈرک کے پاس لیے چلتے ہوں۔ سورتھمند کھائی دے رہا ہے۔ مٹیل نے فادر سڈرک اسے اسپتال کے کچن کے لیے خرید لیں۔ تم اپنے جانور کو لے کر ہمارے پیچھے آسکتے ہو۔ کچھ نام و ام دیا ہے اسے جسے سن کر یہ اشارہ قبول کرے۔“

”جیسے پہاڑی استنہ تہذیب یافتہ ہوتے ہیں!“ سورتھ نے چاروں کے پیچھے چلتے سوچا۔ ”یوں بھی ہم سورتوں کی الگ پہچان کہاں ہوتی ہے۔ ان جنگلیوں کو اپنے

برجھے ہماری مشقہ میں ڈالنے سے فرصت ہی کہاں کہ ہمیں کوئی نامہ دیں۔ ہمیں تو بغیر نام کے ہی مرنا پڑتا ہے۔“

کچھ ہی دیر ہی کے اوپر فادرینڈرک کے جونٹ گلاب کی طرح سرخ تھے۔ وہ اپنے کپے میں مٹا چھپ والی ہٹھکھیا کے اونچے برآمدے پر بیت کی کرتی پر ہٹھکھے پاس پٹی رہے تھے اور اپنی ناک کے بال توڑ رہے تھے۔ ایک بوڑھی عورت بوسے کی تپانی پر اس کے لیے چائے رکھ رہی تھی۔

”تو یہ سورتھارا اپنا ہے! کہیں سے چرایا تو نہیں ہے تم نے اسے؟ اور میں بھی عجیب بیوقوف ہوں۔ بھائی کوئی چور یہ قبول کرے گا؟“ فادرینڈرک نے اپنی ناک کے نوئے ہوئے بال کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا جس کے منحنی سر سے ہر ثوبت کا گلوبچہ چمک رہا تھا۔ اس اسپتال کا پتہ تمہیں کس نے دیا؟“

”ہمارے پہاڑ کے اس طرف اتر کر مجھے معلوم تھا مانی باپ آپ کا اسپتال ہے۔“
 ”ارے مجھے مانی باپ نہ پور میں تو بس ایک ڈاکٹر ہوں یہاں۔“ فادرینڈرک نے اپنے سر سے اپنے گورے چہرے کے لیے مشہور ہوں۔ اپنے ملک میں تو میرے سے سو اے مردے پھاڑنے کے دوہرا کوئی کام میسر نہ ہوتا مگر میں یہ تجربہ نگلی سے کیوں کہہ رہا ہوں۔ اس سے بہتر ہے کہ تیرے سور سے بات کی جائے۔“

”بالکل!“ سور نے تھوٹھنی اوپر کر کے کہا۔ ”بھو سورتہ ور میں مگر ہماری آنکھیں دور ہیں اور فادرینڈرک ہمارا ہیٹ چیر کر آپ دنیا جہان کا عہدہ آمد کر سکتے ہیں مگر اتنی دور اندیشی کس کے پاس ہے جہاں شاید ہی میرے ورہن کی دیکھ ہے۔ میں بہت بعد امیدیں گا بیٹھتا ہوں اس سے قطع نظر۔ ایک سورتہ کے لیے نہایت کارآمد عمل یوں ہو رہا ہے پھر ابھوتا ہے چاہے وہ دنیا سے کسی بھی کونے میں ہو۔“

”فادرینڈرک رحمہ“ لڈوچیر واپر آمد سے پڑا تھا جھک گیا تھا۔ اس کی ناک بال بچے کو چھو رہی تھی۔ ”میں نے اسپتال کے نموس کا پانی پیا ہے۔ کیا میری بھی ناک بیٹھ جائے گی؟“

”ہاں بالکل، میری طرح، دیکھ ادھر کیونکہ میں تو اسی اسپتال کے اندر رہتا ہوں۔ اس کا پانی پیتا ہوں۔ اس میں نہاتا ہوں۔“ بوڑھے سید رک نے اپنی ناک انگلی سے دبا کر پچکاتے ہوئے ایک بھیا نک قبضہ لگایا۔

”رحم مائی باپ!“ لڈو چیر وارور پاتھا۔ آپ یہ سو رہا قیامت رکھ لیں مگر مجھے اس مرض سے بچ لیں۔ میں اب باقی زندگی بھی پر رُ سے نیچے نہیں آؤں گا۔ لڈو چیر وائے مز کر سوری پسیلوں میں اپنی بیٹی سے خسور گائی۔ سب کچھ اس حرامی کے چکر میں ہو گیا سرکار۔ الفانسو بیہوش اپنے علیحدہ دانت نکال کر مجھ پر بے گاہ۔

”حرامی تو۔ میں تو بس چند ہی دنوں کا مہمان ہوں۔“ سور نے کہا اور سی کی رگڑ کو اپنے بدن پر محسوس کیا۔ اور الفانسو بیہوش مرنے کے بعد یقیناً سور بن کر پیدا ہو گا اور یہ کلمہ لینا کسی فادر سید رک کے اسپتال میں اس پر چہرے پھیلے گئے۔

”رحم فادر، رحم!“ لڈو چیر وائے کے سفید آنسو لال فرش پر موم کے قطروں کی طرح جم رہے تھے۔ مجھ پر ہتھمہ کرایا۔ میرے گلے میں کتے کا پنا ڈال دیں۔ مجھے سوری کی انتہیوں میں ڈال کر سیٹھیں مگر اس کوڑھ کے مرض سے نجات دلائیں۔ میں نے اسپتال کے کنویں کا پانی پیا ہے۔

اور میں نے بھی۔ سور نے کہا۔ مگر میں تو خسور سے ہی حرصے کا مہمان ہوں۔ وہ سوچیں جن کے سینے میں میں بسنے والا ہوں۔

فی الحال تو تم زمین سے کوڑھ کے جراثیم اپنی ناک پر پورے ہو۔ فادر سید رک کو اپنے مذاق پر اتنا ظنت آیا کہ وہ اپنی کرسی پر گھوم سے گئے۔ جنگلی گدھے کوڑھ تمہارے مغز میں ہے، پہلے اسے باہر نکالو۔ اور اس جانور کو کسی دوسری جگہ بچو۔ ہمارے اسپتال میں اتنا بڑا دیکھا کہاں ہو گا بھلا۔

رحم فادر! لڈو چیر وائے الفاظ گلے میں اٹک رہے تھے مگر فادر سید رک اٹھ کر ہنگلیا کے اندر جا چکے تھے۔ تینوں مریض اپنے اپنے وارڈ کی طرف چلے گئے جو ان کی اپنی ہی بنائی ہوئی کھوپڑیوں پر مشتمل تھے جن کی مٹی اور گارے کی دیواروں پر

کھریا اور رنگین مینوں سے بچوں اور پتے بنے ہوئے تھے۔ یہ اس بات کی دلیل تھی کہ یہاں آنے والے اکثر مینس دی ٹورپس ہسپتال کا حصہ بن جاتے ہیں۔
اب چلو بچی۔ سورنے کہا۔ بستہ ہو گا۔ ہم پہرے نوٹ چلیں اور ان سو بیہرہ کا اتوا چائیں۔

ہسپتال کے باہر نعت فرنگ کی دوری پر ہسپتال سے چھکارا پانے والے مینوں کا ایک گاؤں آباد تھا۔ کیونکہ وہ اس قابل نہیں رہ گئے تھے کہ گھر وں کو لوٹ سکیں۔ اس کے چوراہے پر سورج ایک بڑے سے رنگین گولے کی شکل میں رنج کے ایک پیڑ پر رکھا ہوا تھا۔ چوراہے پر گاؤں وں کی بجیڑ تھی۔ ابھی ابھی وہاں میٹھتھیں لڑا نے گئے تھے۔ لوگ اس واقعہ پر شتو کر رہے تھے۔ ہارا ہوا بکرا اپنے گھسے ہوئے سینک کی بے حرمتی اٹھاتے ہوئے کھڑا تھا۔ ندو چیر والے سور کو دیکھ کر لوگ اسے خیر کر کھڑے ہو گئے۔

کتنے میں خریدا؟

نہ ورت سے زیادہ سخت مند ہے۔ جیہ تو نہیں۔ اب سمجھا یہ تو پیری مور ہے۔
اسے ہسپتال میں جا کر پتو۔ ہمارے پاس ستنے پیسے کہاں! ہم تو شہر وں میں جا کر بھیک مانگتے ہیں یا بڑے پادری کے کربت کے باہر بن لگاتے ہیں۔
ایک بوڑھا اپنی رنجی ٹیکٹا ہوا آیا اور اس نے رنجی کی نوک ندو چیر والی قمیض سے لگائی۔ موٹی موٹی مینوں کے باوجود اس کی آنکھیں بالکل ہی معذور تھیں۔
”تم نے سور کو کپڑے کیوں پہنا رہے ہیں؟“

سارے لوگ ہنس پڑے۔ سور بھی مسکرا دیا۔

کے خبر تھی۔ ایک بوڑھے کی آنکھیں اتنی صاف دیکھ سکتی تھیں۔ مبارک ہو بوڑھے گنہگار۔ میرے جسم کا سب سے اچھا پارچہ تمہارے نصیب میں ہو گا۔

گاؤں کے دو شرابی کہیں سے ایک خارش زدہ ہوتا اٹھا لائے اور اسے ندو چیر والے اور اس کے سور پر چھوڑ دیا۔ کتا جو خود بھی ڈرا ہوا تھا، اسے سارے لوگوں کی شہ پا کر دور

سے بھونکتا رہا مگر دونوں خوفزدہ ہو کر گاؤں سے بگنٹ بھاگ نکلے۔ سو آگے آگے تھا اور اس کی سی تھا۔ اس کے ساتھ خود کو کھنپاتے ہوئے لڈو چیرا اچھے اچھے یہاں تک کہ جاتے بھاگتے زمین ختم ہو گئی اور وہ پہاڑ کے نیچے پہنچ گئے۔



الفانسو ہمیشہ ماہی پکڑنے والی کھڑکی سے پہاڑ تھا جب اس نے ڈھلان میں، جہاں چٹانیں مینڈکوں کی طرح ابھری ہوئی تھیں اور نہ ہی پیر اپنی مرنی جڑوں کے ساتھ کھڑے تھے لڈو چیرا کو دیکھا۔ وہ اکیلا دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے پی لکھی تھی۔ اس نے رات کہاں گزاری تھی اس کا نشان اس کے بدن پر موجود نہ تھا۔ لڈو چیرا الفانسو ہمیشہ کے منڈک کے سامنے ایک مینڈک نما چٹان پر بیٹھ گیا اور اس نے سو بیچنے کا واقعہ یوں بیان کیا۔

الفانسو، میرا سو رہا تھا اور میں نہیں چاہتا تھا کہ میرے گاؤں والے اس کا گوشت ڈکاریں۔ میں نے جو کچھ کیا، گاؤں والوں کے لیے کیا مگر بدلے میں کوئی میرا احسان مند کب ہو گا۔ خیر مجھے اس کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ میں اس کے بغیر بھی انتہائی بد نصیب ہوں۔ میں نے گاؤں کی رسم توڑی ہے اور اس کی سزا کے طور پر تم دیکھ سکتے ہو میری ناک پکھنے والی ہے یہاں میں نے ایسے کنوئیں سے پیاس بجھائی ہے جس کے پانی سے کوڑھ سے مریض نہاتے ہیں۔ تو میں سو کو بیچنے میں ناکام واپس آ رہا تھا کہ پہاڑی ڈھلان پر ایک تین تین پیر والے گاؤں پر رات ہو گئی اور میرے سو رہنے آگے بڑھنے سے انکار کر دیا۔ آ، مجھے کیا پتہ تھا، یہ قیوں جھونپڑیاں تین چریلوں کی تھیں جو سورج ڈوبتے ہی پیروں میں جا بستی ہیں۔ ہم نے انہیں ہوائے دوش پر اڑتے ہوئے دیکھا۔ ان کے پیروں پر جھریاں تھیں اور انہیں چریلوں کی تہ میں غرق نہیں دیکھ کر وہ مسیحا بن گئیں۔ انہوں نے قریب کے تین پیر چنے اور ان پر بیٹھے بیٹھے ہمیں بدتمیزی سے تنبیہ کرنے لگیں۔ ان کی آوازیں اس طرح آ رہی تھیں جیسے برسات کی

سوئی ہو ابانس کے جھنڈے کے اندر سے سنسنی تیری ہو۔

چھ خالص چیر وار تیرے کھوپڑی گل جاے 'سور دے دے۔

بوزی بھینس چیر وار تیرے افونہ گل جاے 'سور دے۔

نانا بھتی چیر وار تیرے آونہ گل جاے 'سور دے دے۔

خاموشی سے بوجھ میری زبان سے پہلے پہل ایک بھی لفظ نہ ہو کر میں اب تک

برداشت کرتا۔ میں بھی نہ سن تھا مجھے بھی خبر نہ تھی اور میں پتھر اٹھا اٹھا کر ان چڑیوں

پر پھینکنے لگا۔ وہ ایک پیر سے دوسرے پیر پہنچ رہی تھیں، کھنکھار رہی تھیں، پادری

تھیں۔ اچھا خام چیر وار تیری تھیں۔ وہ تو تھا ہوا کہ میرے 'سور بھاگ نکلا اور مجھے اس کی

تلاش میں پیار سے واپس میدان میں اترنا پڑا۔ ایک چھوٹا سا گھر تھا جس کے باہر

سوسوں کے تھیلوں کے نیچے 'سور بھاگتا تھا اور جب میں نے اس کی سی تھیلی تو وہ

ایک مکان کے لکڑی کے دروازے پر تھوٹتی رہ رہتا تھا جو وہوں سے الگ تھلک ایک

سنسنی جگہ پر کھڑا تھا۔ دروازہ ایک خوبصورت سی بچی نے کھولا تھا۔ رات بھر دونوں

نے اس مکان میں گزار دی۔ اس کے مالک کا نام اس رات وہ تھا۔ وہ سوسوں اور

گنے کی کاشت کرتا تھا اور گنے کے موسم میں جب بدست ہاتھیوں کے غلوں پیار سے

اترے ان سے بٹلنے کے لیے اسے مکارے بندھنے کے کچی تھی۔ میں نے جب اپنا

پورا واقعہ سنایا تو اس نے شویش کا اظہار کیا اور ازارا ہمہ رسی مجھے شراب پلائی۔ اس کی

بہن میرے 'سور سے کھیل رہی تھی، اسے کھانا کھا رہی تھی، اسے نام دے رہی تھی۔ اس

رات میں نے وہ دو کھیل میں بڑی بے یمن نیند گزار دی۔ اس کی دو جہیں تھیں۔

اول تو وہ کھیل نہ ورت سے زیادہ آرام دہ تھا۔ دوسرے رات بھر وہ چڑیوں کے

باہر چکر لگاتی رہیں۔ چھ خام چیر وار تیری رہیں۔

بڑی بدروحوں والی رات ہے اس رات کو وہ بھوت پریت کے معبودات میں

ایک ڈرپوک نہیں تھا۔ وہ بار بار اندر بیسی میج کی سوئی کے سامنے موم بتی جلا رہا تھا۔

باہر بڑی ٹھنڈ تھی۔ میرے خیال سے پیار کے اوپر کی طرف ہی نہیں پائے ہو گا۔ پیر

پودے سبکی اس دھوپ سے بہ جو گئے، کھائی دے رہے ہیں۔ قورات بھر تیز ہوا چلتی رہی اور تینوں چڑیلیں گاتی رہیں۔

اچھا خاصا چیر وار تہ سے بال میں لٹکے کچھ! سور دے دے۔

اچھا خاصا چیر وار تہ سے کان میں ٹسے کان پھیرو! سور دے دے۔

اچھا خاصا چیر وار تہ سے بدن سے چپے پلٹو! سور دے دے۔

نچ نیند سے اٹھ کر میں نے فیصلہ کیا میں اپنے سور کے ساتھ کبھی ان چڑیلوں کے جنگل سے گزر کر گھر واپس نہیں آسکتا اور میں نے اپنے دوست رس راج کوڈو کو سور تھنے میں دے دیا جسے اس کی بڑی بیٹی نے فوراً ایک نام دے ڈالا اور سوں کے کھیت میں سیر کرانے چل دی۔

افغانسو تہ بہ مہ کیا میں نے غار کام کیا۔

افغانسو تہ بہ مہ نے کس کس کر گل صاف کیا اپنی بھینگی دانش مند آنکھوں سے آسمان کو ناپا، احتہ اس کے ساتھ دونوں ہاتھ سینے پر باندھے اور کہا۔

رو میں ہمارے پہاڑوں کی حفاظت کرتی ہیں۔ کوئی ان کا قانون نہ توڑے ورنہ اس کا حشر بھی مذوچہ وائی طرح ہو گا۔

میں کوئے شاہ

میں، وہ مینہ۔ وہ ہمارے محلے کی تھری تاریخی دیوار سے تھوڑی دور شاہی چبوترے پر
برہنہ پانی گئی تھی جب۔ اس کی سبز تلخیں نیلے آسمان کا رخ کر رہی تھیں۔ تاریخی دیوار
کے اینٹ کے تھمن پر اب مسکینوں کا غلبہ تھا۔ ان میں گونا گونا رنگی، زربشت اور خواب
کی دنیا سے آئے ہوئے لوگ بھی تھے جنہوں نے وقت کے ساتھ ساتھ اپنے پیشے میں کسی
طرح کی تبدیلی قطعی طور پر قبول نہیں کی تھی۔

چائے کی ایک بے نہ پیر کی دکان ایک عوامی پیشاب خانہ اور شاہی چبوترے پر
مریٹ کی پٹی سے منشیات کا دھواں اٹھاتے ہوئے بدلی فقیہان، انگلیٹھی شاہ، ہاتھ
کنور سے واسے، مٹی شاہ، مٹی شاہ، جاغین، سبے تان، بھوں کو حیرانی تھی۔ مینہ کے
سکالے میں ایک بات سے تھی۔ اسے نیم برہنہ کرنے والوں نے شاید اپنی غلطی کے
اعتراف کے طور پر اس سے حق زکیہ تھا اور اسے اسی حالت میں چھوڑ کر پلے کے
تھے۔ وہ جو کوئی بھی رہے ہوں ان کی شانہ بنی آسان بات نہ تھی۔ وہ اس لیے رہا
شخص جس نے آئینہ سے اسے پانی پایا، اس نے دیکھا پانی کی سبز تلخیں کسی کی
طرف بھی نہیں تھکتی تھیں۔ دوسرا یہ کہ اس سے کچھ اگلاوینا آسان نہ تھا۔ اس کی زبان
تکوسے سے دائمی طور پر چپک چکی تھی۔ اگرچہ اس کا یہ مطلب بہتر نہ تھا کہ
کھانے پینے کے وقت وہ اس کا استعمال نہ باقی ہو۔ یہ استعمال تو جانوروں کو بھی ہتھوڑی

آتا ہے۔ مینا، اس شخص نے اسے یہ نام دینے میں دیر نہ کی۔ اس نے اس کے لیے ایک کین زدہ کوٹھری صاف کی جس کے باہر کے تنگ برآمدے پر وہ اپنا بستر بچھا کر سونے لگا۔ مگر کچھ سائے اس کے برآمدے کے آس پاس اور خود اس کے اپنے ذہن کے اندر منہ لانے لگے۔ دوسرے دن سورج نکلنے پر اس نے مدن کیا کہ وہ اس کی دور کی رشتہ دار ہے جو اسی کی تدش میں ادھر آنکلی تھی۔ مگر ان ساریوں کے لیے یہ ہتھکنڈے کامیاب ثابت نہ ہوئے۔ جب ساریاں نے، اس کا پیچھا نہ چھوڑ تو وہ اسے کر شیخ سیف الدین ملتانی کے در اقدس پر حاضر ہو اور اس نے ان سے پناہ مانگی۔

شیخ سیف الدین ملتانی اپنی پیری تیاگ چکے تھے، دراب وہ اپنے آستانے کے بندر حجر سے گئے پاروں طرف اٹے ہوئے خود رو پودوں کی رہسواں کیا کرتے۔ "حضور کرم فرما جناب بندہ امان کا نائب ہے۔"

"جہاں سے نذر" شیخ نے کہا کیونکہ اسے یہ علم تھا یہ بندے اپنی دنیا سے باہر کا سفر اسی کے در اقدس سے شروع کرنے کے ہادی میں۔ پیری تیاگنے کے بعد بھی قد مبہوتی کے لیے آنے والے لوگوں کا تاقہ بندہ رہتا۔ زارین سے ملنے سے منع کرنا ایک ایسا واقعہ تھا جس نے لوگوں کو اور بھی اپنے طسم میں گرفتار کر لیا تھا۔ اب تو ان کے حجر سے باہر کی جھڑیاں بھی مقدس اور پراہ۔ ارتھوگنی تھیں۔ کسی کسی جھڑی میں تعویذ اور دھماکے بھی بندھے تھے۔ آئے سے تھے۔ باہری دیوار کے قچے پر ایک سفید پٹی سے دائمی طور پر اپنا

ٹھکانہ بنالیا تھا اور دیکھتے دیکھتے حائلہ پانی کی تھی۔ حجر سے کا دروازہ ساؤنڈوری بند ہوتا اور وہ پٹی ایک بیکاری اضافی شے کی طرح کہیں بے مقصد مگر اپنی دوسری یا بے وقت کاراگ لاپتی رہتی۔

عبور تیں حجر سے کی جاتی تھیں مگر دروازے سے گزر کر اندر

نہیں جاسکتیں۔ مینا نے حجرے کے باہر کے کھن پر اپنے بالوں سے جھڑو گانے کی رسم شروع کر دی۔ آج بھی وہ سمدوبار بارق ہے۔

شیخ سیف الدین ملتانی کے یہ یاسین تاریکائی کے مقابلے میں یہ خود اس کے لیے ایک نئے مسئلے کی شروعات تھی۔ خوں نے منہ پھیر کر آسمان پر حجت کرتے پرندوں کی طرف رشک سے دیکھا اور ایک تو بھر کر چپ ہو رہے۔ مگر کوئی چیز شاید انہیں اندر سے کرید رہی تھی۔

”اسے وہیں چھوڑ آؤ جہاں سے آئے ہو۔ میں اس کناؤ کا مقصد نہیں ہوسکتا۔“ انہوں نے یاسین تاریکائی سے کہا۔

”مگر حضور، تاریخی دیوار کا فرقہ مخدوش لوگوں کی آمدیاد ہے۔“ یاسین تاریکائی نے تھیلیوں کو آپس میں رگڑتے ہوئے کہا۔ ”ہم نے اس کا منہ کھول کر بہت چھان بین کی، مگر یا حق ہمیں اس عورت کی زبان کا کوئی پتہ نہ پھر ہم کیا کر سکتے تھے۔“

شیخ سیف الدین ملتانی نے اپنی بار عورت کے سپے کا ہاڑ لیا، بھر پر اجت بدن + قد تلکھا ہوا + انہیں غلافی درپائیں کمن سے تیرائی نکالتی ہوئیں شیخ کو بھر جبری آگئی۔

”اس کا نہ ورا ایک ماضی رہا ہو یا“ آخر انہوں نے جان کیا۔ ”بلکہ یہ بدیر اس کے لوگ اس کی تلاش میں آنکلیں گے جو نئی مصیبتوں کی سہیل سوں کی۔ اسے پس کو سو نہیں زیادہ من سب رہے گا۔“

یاسین تاریکائی کے دس کو خلیس پہنچی تھی۔ ”پس، اگر تپتھا چہرہ، مانی مقصد ہو تو کیوں نہ نہ کر ادنی کی گردن پر چھری پھیلائی جائے۔“

”میرا یہ طلب نہ تھا۔“ شیخ نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔ ”مگر یہ معامہ مستورات کا ہے۔ تمہیں چھونک چھونک کر قدم نہ مٹنا چاہیے۔“

”اسی لیے تو شیخ کی خدمت میں حاضری دی ہے جناب۔۔۔“ یاسین تاریگامی نے
 صحن پر گھٹنے ٹیکتے ہوئے کہا۔ ”دنیا کی کوئی طاقت اس حجرے کی دیوار سے کسی گندے
 مقصد کے ساتھ نکرانے کی ہمت نہیں کر سکتی۔“

”جانے تم کس دور کی بات کر رہے ہو۔“ شیخ نے دستبردار ہوتے ہوئے کہا۔
 ”جاہلوں نے اپنی دنیا آسان بنانے کے لیے یہ ساری خوش فہمیاں پال رکھی ہیں۔“



میں کو سے شاہ میری ہوس اس دن جاگ گئی تھی جب میں نے مینا کو برہنہ کرنے
 کی کوشش کی تھی۔ مگر کسی وجہ سے مجھے اپنے مقصد میں کامیابی نہیں ملی تھی کیونکہ ایک
 خون سے رنگا ہوا سایہ ہمارے بیچ آ گیا تھا۔ میں دیر تک ایک پرانے متر و کھمبے پر
 ہاتھ لگائے اسے لمبی لمبی سانس لیتے دیکھتا رہا۔ جو کچھ اس کے ساتھ ہوا تھا اس کے
 بعد اسے واپس سے جا کر کسی ٹرین پر بٹھا دینا نہ وری تھا جہاں ایسی ہی ایک دوسری
 ٹرین سے بچھتی رات وہ اتر آئی تھی۔ کسی نے یہ افواہ بھی اڑائی تھی کہ اس طرح اس کے
 اپنے لوگوں نے اس سے پیچھا چھڑایا تھا تو ایک ٹھنڈی سانس لے کر میں تاریخی دیوار
 سے الگ ہٹ کر ایک ادھر سے ہوئے آسمان کے نیچے اپنے اگلے پڑاؤ کی طرف
 نکل پڑا۔ ہم جو ہمیشہ اگلے پڑاؤ کے حوالے ہوتے ہیں۔ اس جگہ ڈرم کے اندر جلتے
 کوزروں کی آگ پر کچھ پیر سے سگ رہے تھے۔ میں نے اس آگ سے ایک زمین
 سے اٹھایا ہوا طریقہ سا کھنکھرتا کر کچھ وقت وہاں برباد کیا۔ فحشہ ان فسادات کا ذکر کر رہے تھے
 جنہیں اپنی مٹی زندگی میں وہ ملک کے مختلف گوشوں میں دیکھ چکے تھے۔ یہ لوگ
 میری طرح بے گھر و بے گام تھے اور اپنی بے خواب زندگی کو اس طرح ساگانے کے
 عادی تھے۔ ان کے سامنے آگ کی لپٹوں کے سبب لرزاں بر اندام فرش پر دیوار پر

ایک دوسرے کے چہرے پر پھسل رہے تھے۔ ایک سارے کی ناک تو اتنی لمبی ہو گئی تھی کہ لگ رہا تھا جیسے وہ اپنی ناک کے رستے غدر میں ناب ہو جانے والا ہو۔

میری آنکھوں کے سامنے ایک بار ایک شخص کو زندہ ہوا دیا گیا۔
 ”تم یقیناً اسے زندہ جلتے دیکھنے کے لیے رہے ہو گے۔“ دوسرے بھکاری نے کہا۔

”میں نے ایک کورا دان میں پناہ سے رکھی تھی۔“ بھکاری نے کہا۔ ”اس رات ایک چوہے نے میرا دانا خسیہ کھا کر اسے ہمیشہ کے لیے ناکارہ کر دیا۔“
 ”تم پیٹنے پڑے ہو گے، در انہیں تم پر ترس آ گیا ہو گا۔“
 ”نہیں، وہ بے ترس وک تھے۔ وہ میرا بھی وہی مشہ کرتے۔“

”تمہارا کیا خیال ہے؟“ دوسرے فقیہ نے میری طرف تاکتے ہوئے غلیظ کھل سے اپنا جھیلوں سے ڈھکا ہوا پیما بابہ نکالتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں یقین ہے کہ ایک شخص کا خسیہ چوہا چبا جائے اور وہ نہ پیٹے۔“

”یہ دنیا ایک بڑی پر اسرار جگہ ہے۔“ میں نے سریت کا کش لیتے ہوئے کہا۔ ”اور اوپر والے نے انسان کو بنا کر اپنی انگلیاں قزداں میں۔ ہمارے ناول سے کچھ بھی امید کر سکتے ہیں۔ ہم خدا اور انہیں کے درمیان کی رسی میں یہ رس کشی اڑا سے جاری ہے۔ جو جس طرف زور سے کھینچتا ہے ہمارا اس کی طرف ہوا لیتے ہیں۔“

”لا جواب“ ایک حدودی قاتل والے فقیہ نے تالی بجاتے ہوئے کہا۔ اس نے آگ سے دھکتے ڈرم پر جھک کر اپنی پیٹھی ہوئی ناک پر شعلوں کی تپش محسوس کی۔ ”تم جو جواب چاہ رہے تھے وہ تمہیں مل گیا۔ اب ہمیں اپنے اس نئے دوست کا استقبال کرنا چاہیے۔“

اور جب کہ وہ چاروں میری طرف متوجہ ہو رہے تھے میں نے ایک لمبی سانس

کھینچی۔ مجھے اس عورت کی یاد آ رہی تھی۔ ہوس پھر سے میرے اندر آگ کی طرح سلگنے لگی تھی۔ میں کوڑے شاہ اب میں کسی بھی رکاوٹ کا سامنا کرنے کے لیے تیار تھا۔
میں اس لئے پیروں تار بجی دیوار کی طرف لوٹ گیا۔



حجرے کے کھلے صحن کو جو سورج کے نصف انہار پر آتے ہی امتلا س نیمہ اور کیکر کے پیروں کے سائے میں ڈھک جاتا، مینا نے اپنی تھوڑی سی لے لیا تھا۔ وہ اپنے لسنے ریشمی بالوں سے اسے اس قدر صاف رکھنے لگی تھی کہ لوگ جو حضور شیخ سیف الدین مستانی کی زیارت کے لیے آتے انھیں اس صحن پر پاؤں رکھنے کی جرات نہ ہوتی، وہ اپنے کیوڑے کے پانی، سپاری اور بتاشے کے ساتھ زینے پر بی مقرر ہوتے۔ مگر حضور شیخ سیف الدین مستانی کو کسی اور چیز نے اپنی گرفت میں لے لیا تھا۔ وہ حجرے کے اندر رہ بسجود خدا نے، وہ جل کے سامنے ندامت کے آنسو بہاتے رہتے، بلکہ اب تو انھوں نے اس صحن پر ٹہلنا تو درکنار انگلیاں بند کر دیا تھا۔ میں کوڑے شاہ جس نے اس حجرے کے صحن کے نیچے ساس کی ایک دیوار کو ٹھہری کا پتہ لگایا تھا اور اس میں اپنا ٹھکانہ بنایا تھا، مجھے اپنے دن رات کچھ عجیب سے معاملات میں الجھتے نظر آتے۔ میں یہاں جانے کس امید میں سکونت پذیر تھا۔ مینا جب میرے حصے کی روٹیاں مجھے دینے آتیں تو میرے اندر اتنی ہمت نہ ہوتی کہ میں انھیں اٹھا کر اس کی طرف تاکتا۔ مگر میرے دھڑکتے دل کے اندر مینا کی ایک مضمونہ تصویر اب بھی قائم تھی۔ آہ وہ لذت جو ہم بے روک ٹوک تخیلات کی دنیا سے حاصل کرتے ہیں۔

”حجرے میں حضور کی آواز کا معاملہ کچھ اور ہے۔ ایک دن مینا کی زبان کھل گئی جس سے یہ ثابت ہو گیا کہ اس کی نموشی کسی جسمانی عیب کا نتیجہ نہ تھی۔ میں دبے پاؤں

س کے پیچھے پیچھے حجرے کے اس دریچے کی طرف عین جس کی جالی کے اندر حضور اپنی گز
گڑاہٹ میں مصروف تھے۔

”یا اے دو جو فلک بے کنار سے سب کچھ دیکھ رہا ہے۔ کیا تیرے اس ناچیز
بندے کا اس امتحان سے نذرنا رزق تھا۔ تو نے آدم و خوا کے لیے جو امتحان سنے کے
تیرے تجویز کردہ پیہر ہوتے ہوئے بھی ان میں وہ کام ثبات ہوئے اور تجھے انہیں
ہمت بدر کر کے زمین کا غیضہ بنانا پڑا۔ مگر یہ کیا معنی ہے۔ میرے جیسے کمزور بندے
کو ایک ایسے امتحان سے نذر نہ پوچھو کیا ہائے جس کا وہاں نہیں جس کے پاس زیر
ہونے کے دو دوسرا کوئی راستہ نہیں؟“

یہ سب میری سمجھ سے باہر ہے۔ میں نے سوچ کر مینا سے کہا۔
”ان کا بچہ میری کمرہ میں پل رہا ہے۔“ مینا نے مسکرا کر اپنی غالی آنکھیں کھولتے
ہوئے کہا۔ ”اور حضور نے مجھ سے کہا کہ میں اس سے یہ تمہارا سہارا لوں۔“
”میں ہی کیوں؟“ میں پیچھے ہٹ گیا۔

”کیونکہ یہ مینا تمہارے ان کنت کنتوں کے بیچ وچھل ہو گا۔“ جالی میں حضرت
شیخ سینت الدین مستانی کا چہرہ روشن ہوا اور خوف کی شدت سے ہمارے سینے کا پ
انہیں حضور کی حسد کی انگلیوں جالی کے پورا خوں سے لگی ہوئی تھیں جیسے یہ جالی نہ ان
فلک کی طرح آسمان کی طرف پرواز کر جانے والی ہو اور ان سفید انگلیوں نے اسے
رُسے سے روک رکھا ہو۔ میں نے اس بچے کو چنا مہ سینے کے بارے میں سوچا مگر
مجھے اس حجرے کے تقدس کا شیاں آیا۔

”اے پال بزرگ رہ کیا حجر آسمان سے زیادہ اہم ہے؟“ میں نے دریافت کیا۔
”اور نہ وہی بھی، نہ تمہاری خدا کی نعمتوں میں سب سے افضل ہے۔“ حضور سینت
الدین مستانی اندر کی تیرگی سے دوبارہ الجھنے اور آخر کی بار جالی کے اندر روشن ہونے۔

”انسان عارضی ہے مٹی کی عمر انسان سے زیادہ ہے۔“ اور حجر اسنانے میں ڈوب گیا۔
اس کے بعد بھی ہماری موش کمرے ایک دوسرے کو تاکتے رہے۔ بلی طاقے پر
اپنے نوزادہ بچوں کے ساتھ بیٹھی تھی۔ ایک بچہ بار بار نیچے آنا چاہ رہا تھا جسے وہ اپنے
دانتوں سے پکڑ کر اوپر اٹھا لیتی اور ٹاسنے پر اپنی جگہ رکھ دیتی۔



میں اور مینا شہر وں شہر گسومار کے۔ ہم نے شیخ سیف الدین ملتانی کا مشورہ قبول
نہیں کیا تھا۔ پھر وقت نے مینا کے جسم شکل بچے کے اندر حضرت شیخ سیف الدین ملتانی
کے سفید رنگ کے علاوہ باقی سارے نقوش مٹا دیے۔ جب حیات اس لائق ہوئے کہ ہم
درگاہوں کی زیارت کرنے نکل پائیں تو ہمارے نقشے میں شیخ کا آستانہ بھی تھا گرچہ ہمیں
اس کے لیے بلدی نہ تھی۔

وادیوں اور میدانوں پر انجمن کے دھوڑ کی لمبی پیر کے نیچے زمینوں کے لمبے
اور ان گنت سفر نے ہمیں ایک دوسرے کے قریب تو کیا تھا مگر مینا کی غدا کی آنکھیں
ابھی اتنی وا نہیں ہوئی تھیں کہ میں ان میں خود کو دیکھ پاتا۔

شیخ سیف الدین ملتانی کافی نیت و نزار نظر آرہے تھے۔ انہوں نے ہمیں پہچاننے
سے انکار کر دیا، مگر لوٹا یہ پانی بچے پر پڑھتے ہوئے انہوں نے اسے بھی وہی دعا دی
جسے سب میں سنتی آئی تھیں۔ واپسی پر مینا نے ایک خود رو پودے کا انتخاب کیا اور
اس پر دھماکا باندھ کر بچے کی لمبی عمر کی منت مانگی۔ شیخ سیف الدین ملتانی حجرے میں
سجدے میں گرے ہوئے پھوٹ پھوٹ کر رہے تھے۔ اس اپانک واقعے پر لوگ
حیران و پریشان من پر مسموم رہے تھے جواب چڑیوں کی بیٹ اور بلیوں اور چوہوں کی
نجات سے داغدار ہو رہا تھا۔

بعد میں واپسی کے وقت ہم لوگ تاریخی دیوار کے پاس سے ہو کر گذرے تو ایک سائکل سوار کو دیکھا جو پچھلے سات دن سے گاتار سائکل چد رہا تھا۔ وہ ایک جیالا نو جوان تھا، کافی لانا اور خوبصورت۔ ایک قبو کے سامنے میں اس دن عات ماب دسٹنٹ مجسٹریٹ بھی حانہ تھے اور اپنے قبائلی خونوں سے گنجنے نہ کو کمر چ رہے تھے۔ ان کے سامنے مینہ پر ایک پاندی کا کپ رکھا تھا۔ یہ اس تماشا خانہ خرقہ دن تھا۔

سائکل سوار پچھلے سات دن سے سائکل سے اترے بغیر سب کام کاج کر رہا تھا، غسل دینا، وضو کرنا، نماز پڑھنا، گرچہ ہر طرف سے کچھ نہ گھوٹیں بھی پھیلنے لگی تھیں کہ دیر رات جب ساری دنیا سو جاتی تھی ایک دوسرا آدمی اسی کے بیڑا باس پہنے اس کی جگہ لے لیا کرتا۔

یہ سائکل کافی پرانی تھی، بلکہ وہ کارخانہ بنی بند ہو چکا تھا جہاں یہ تیار کی گئی ہوگی۔ وہ سائکل کی کاٹھی پر بیٹھا طرح طرح کے کرتب بھی دکھاتا رہا تھا۔ اس نے لوگوں کی آنکھوں کے سامنے اپنے کچے پدے، دن کا کھانا کھایا، ایک تماشا بین کے ساتھ شہر بچ کھیل کر اسے مات دی، اپنا نہ کاٹھی پر رہ کر دونوں انٹوں کو آسمان کی طرف اٹھا کر کھینچ کر لگائے، یہاں تک کہ دھیرے دھیرے وہاں کے سارے شہریت جو انٹوں نے اس کے لیے پاؤں رکھے تھے زلزل ہو گئے۔

”میں اپنے پیچھے اس سائکل سوار کی طرح بناؤں گی۔ زمین نے فخر سے بچے کی طرف تکتے ہوئے کہا: ”اور ساری دنیا تجلی دانتوں کے نیچے دبا کر اس کی طرف تار کا کر لیتی۔“

دروازہ

وہ میرے بہت ہی برے دن تھے۔ میری پانچ برس کی نوکری چلی گئی تھی اور مجھے پورا یقین تھا کہ آئندہ کبھی مادہ تک مجھے کوئی نوکری نہیں ملنے والی، بلکہ اب شاید ہی کوئی دھنگ کی نوکری مجھے ملے۔ میرے پاس ایک برائے نام پیشہ ورانہ تعمیر تھی جس کے دعویٰ دار دن بدن بڑھتے جا رہے تھے۔ اور ہنگامہ کے نام پر میرے پاس چپ رہنے کے دوا دوسرا کوئی ہنہ نہ تھا۔ جب میری مینا پڑتین ماہ کی تھوڑے سا تھوڑے برخواستگی کا پیرا نہ رکھا گیا تو میں کھلی آنکھوں سے نہ فٹ اس غنائے کو دیکھتا رہ گیا جو معمول سے زیادہ دیر تھا (گرچہ بعد میں ان میں پانچ سو کا ایک نوٹ جعلی ثابت ہوا جسے کیشیڈ نے بغیر کوئی سوال کے موذبانہ نمونہ کے ساتھ بدل دیا تھا۔) ان لوگوں نے پچھلے ہی مہینوں سے مجھے اشارے کیا ہے میں یہ جانا شروع کر دیا تھا کہ کتنی کو میری کارکردگی اطمینان بخش نظر نہیں آتی کہ میری ریویو ہونے والی ہے۔ اب انہوں نے مجھ سے پچھلے سات برسوں کی نوکریوں کی تفصیل مانگی تو مجھے ہوشیار ہو پانا پانے تھا اور اس تعریف کے بارے میں سوچنا شروع کر دینا پڑا ہے۔ اس بناء کام کرنے سے پہلے میں نے کئی بار چینی نوکریاں کی تھیں اور کئی بار سے تجربات کے جعلی مہینے حاصل کئے تھے جنہیں برس بھی کر مجھے سے دیا گیا تھا۔ مگر میں نے دپٹنے میں کافی وقت عاید کیا۔ اپنی ناموش طبیعت کے سبب میں نے دوسروں سے اس کا تذکرہ بھی نہیں کیا، نہ ہی کسی سے

کوئی رائے مانگی، گرچہ انھیں اس بات کا پتہ تھا کہ میرے ساتھ کیا ہونے جا رہا ہے۔ میرے آٹس میں تو سن گلز و اہل شخص تھا جو اکثر میری میز پر آکر مجھ سے ایک آدھ ذاتی باتیں کر لیا کرتا۔ اسے مجھ سے دن بھر وی تھی۔ میں بھی اسے ناپسند نہیں کرتا تھا۔ وہ لاسنبے قد کا ایک دھیما دم کا آدمی تھا جس نے مشنریوں کے ایک فری اسکول میں تعلیم پائی تھی۔ وہ ایک قبائلی کرچن تھا جس پر یہ نام کچھ چھتا تھا۔ اس کی ذاتی زندگی کے بارے میں میں نے کبھی جاننے کی کوشش نہیں کی مگر میرے نہ جاننے پر بھی وہ اختصار کے ساتھ اپنے حالات مجھے بتا دیا کرتا۔ مثال کے طور پر ایک بار اس نے بتایا کہ وہ جنگل محل کے جس شہر میں پلاڑی صاحب اس کا نام بدل گیا ہے۔ واقعی مجھے اس وقت یہ عجیب لگا تھا کہ وہ کس طرح اپنے پیدائشی شہر کی شناخت سے ہاتھ دھو بیٹھا تھا، گرچہ بعد میں مجھے اس واقعے میں کوئی غیر معمولی بات دکھائی نہیں دی۔ دوسری بار اس نے اپنے چھوٹے بھائی کا ذکر کیا جسے ایک تیندوا لٹھا کرے گیا تھا۔

”وہ نہ ف پانچ برس کا تھا اور مجھے میرے بھائی بہنوں میں سب سے عزیز تھا۔“
 ”شاید اس لیے کہ وہ بھلا موت کی آغوش میں جانے والا تھا۔“ مجھے خود کو بوٹتے دیکھ کر حیرت ہوئی تھی۔

”نہیں، اس وجہ سے نہیں۔“ ایک ہاتھ میری کمری کی پشت پر رکھے وہ اپنی چھوٹی چھوٹی قبائلی آنکھوں سے میری طرف تاک رہا تھا۔ اس کے آخری لمحے تک ہمیں کب پتہ تھا کہ وہ مر جانے والا تھا؟“

ہاں، میں نے اس وقت دل ہی دل میں تسلیم کیا، جسے ہم رگ جان سے قریب رکھتے ہیں ہمیں اس وقت تک اس کی موت کا یقین نہیں ہوتا جب تک وہ مر نہیں جاتا، بلکہ اکثر تو اس کے م جانے کے بعد بھی کئی دنوں تک ہم خود کو یقین دلا نہیں پاتے۔ ہمارا دل کہتا ہے کہ وہ ابھی زندہ ہے اور کسی بھی وقت سامنے آکر رہا ہوگا۔ مجھے ایک شخص

کے بارے میں بتایا گیا تھا کہ اس نے برسوں تک اس کا یقین نہیں کیا تھا کہ اس سے چل کر اس کی لڑکی کی جان چلی گئی تھی کہ یہ اس نے اپنے ہاتھوں سے اس کے نچے منے جسم کو بندہ دوں کے قبرستان میں دفن کیا تھا۔ مجھے اس شخص کو دیکھئے، اس سے منے کی بڑی تڑپ تھی۔ یہ واقعہ میرے میس کے ایک بزرگ نے بتایا تھا جو کچھ برس پہلے ریوے کی نوکری سے بھدوش ہوا تھا، غیر شادی شدہ تھا، اپنی نوکری کی آخری دہائی اس نے اس میس میں گزاری تھی اور اب اس کا ارادہ اسے مرے دم تک چھوڑنے کا ہے تھا۔

”یہ خبر اخبار میں چھپی تھی۔“ اس نے بتایا۔ ”بہت پہلے میں نے اسے ہنگامہ اخبار میں دیکھا تھا۔ مگر ان اخبار والوں کا کیا بھروسہ۔ اکثر کسی دلچسپ خبر کی کمی کو پوری کرنے کے لیے وہ جھوٹ موٹ کی خبریں بھی چھاپ دیتے ہیں۔“

”لیکن ایسا تو ہو سکتا ہے۔“ میس کے گنجے منہ نے کہا جو ایک سنجیدہ انسان ہوتے ہوئے بھی دونوں کان کے اوپر اسے ہونے جھانک رہا ہوں کے سبب کسی مسخرے کی طرح نظر آتا تھا۔ ”ایسا ممکن تو ہے۔ کون یہ یقین کر سکتا ہے۔ اس کا جگر کا ٹکڑا مچکا ہے۔“

اس میس میں میری نوکری چھوٹ جانے کی خبر بھی تک نہیں پہنچی تھی اور میں آخری شخص تھا جو یہ بتانے والا تھا۔ یہ میس ایک باہل بی ستے ہوئے کی طرح تھا جس کے مڑوں میں چوکیاں کی تھیں، چھوٹے مڑوں میں دو دو چوکیاں اور بڑے مڑوں میں چھ چھ بلکہ ایک میں تو آٹھ تخت لٹے ہوئے تھے۔ اسی سب سے بڑے مڑے میں شہر نچ کا بساوا بچتا تھا، تاش کے پتوں کا کھیل چلتا، سیست پر مٹی چوڑی بکشتیں ہوتیں اور کرکٹ کے موسم میں نر انڈس کی آواز اونچی کرے کھنڈی سنی جاتی۔

”اور یہی جہ ہے نہ میں اس میس کو چھوڑنے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا۔“

ریوے کے بھدوش ملازم نے ایک دن کہا تھا۔ ”میرے دو بھائی ہیں، ان کے بیویاں ہیں، بڑے بچے ہیں۔ تمام لوگ مجھے پسند کرتے ہیں۔ بہار، ایشیائی مکان ہے

اُسوتے پھر رہے ہو۔ بچے تمہارے گھر میں سب ٹھیک تو ہے۔
 میں نے اسے بتایا۔ میرے سینے میں کوئی راز دفن نہیں ہے اور میں خاموش بیویوں
 رہتا ہوں۔ میں خود نہیں جانتا۔ اور میرا گھر اور دوسرے گھروں سے الگ نہیں ہے۔
 "شاید تمہاری خاموشی اپنی بناء ٹھیک ہے۔ ممکن ہے جو وہ کبھی اپنی زبان کا زیادہ
 استعمال کرتے ہوں۔ اس نے آخر کار بار مانتے ہوئے کہا اور اس کے بعد ایک
 طرح سے میری خاموشی کو تسلیم کر لیا۔



ہر بچہ سڑ سے فونے نہ دھو کر، مچھلی بھرت کھا کر میں میس سے نکل پڑتا۔ میرا رٹ
 ہمیشہ کی طرح اپنے آفس کی طرف ہوتے ہوئے بھی اگلے ہی موڑ پر میں کسی انجانی جگہ
 کے لیے نکل پڑتا۔ اس کا مجھے کس وقت تک پتہ نہ چلتا جب تک میں اس جگہ پہنچ چکا نہ
 ہوتا۔ مگر اس جگہ پہنچ جانے پر مجھے ایسا گھٹا بیسے میں دیکھنے کے لیے ٹھہر جاتا۔ زیادہ تر
 وقت سڑک پر پتے پتے میں خود کو یہ یقین دہانے کی کوشش کرتا۔ زندگی یہی ہے۔
 اور دنیا اسی طرح پتی پتی ہے۔ رُک رُک کر، ہل ہل کر، جس طرح ہر انسان ایک
 دوسرے سے بالکل الگ ہوتے ہوئے بھی ایک ہی جہتی ہوتا ہے، اسی طرح تمام
 انسانی زندگیوں بھی ہر ایک الگ الگ ہوتے ہوئے بھی بالکل ایک جہتی ہوتی ہیں۔ مثال
 کے طور پر آج اگر میں ایک بے مقصد آوارہ انسان بن چکا ہوں تو میں اس شخص سے
 قطعی طور پر الگ نہیں ہوں جو تین قدموں کے ساتھ اپنے سارے کا تعاقب کرتے
 ہوئے ایک خاص وقت میں نہیں پہنچنا چاہتا ہے۔ دن کے خاتمے پر جب سورج ڈوبنے
 ہماروں کے درمیان نئے پیروں کے پیچھے بار بار ہوتا تو وہ ایک بار پھر اسی راستے پر
 واپس اپنے سارے کا تعاقب کرتا دکھائی دیا۔ پہلے کی طرح ہی کپڑوں میں ملبوس اور

زندہ۔ اور اس وقت مہس کی طرف واپس لوٹتے ہوئے (میں اس کا خیال رکھتا کہ یہ آفس سے لوٹنے کا وقت ہو) وہ مجھ سے کچھ الگ نہ ہو گا۔ اگر میں ایک گاؤں یا ایک چھوٹے شہر میں ہوتا تو یقیناً پکڑا جاتا مگر ایک بڑے شہر میں چھپنے کے ہزاروں مواقع ہوتے ہیں۔ آپ اپنے گھر کے باہر ایک دوسرے انسان میں داخل جاتے ہیں جسے کوئی نہیں جانتا۔ اور اسی طرح ہر روز آپ بے نام لوگوں کی بھیڑ میں کسی ناوے سے لوٹے ہوئے تختے کی طرح بہتے چلے جاتے ہیں۔ بالکل تنہا اور خاموش۔ لیکن یہ شہر اگر ایک پر شور سمندر ہے تو ہمارا مہس کسی پر سکون جزیرے سے کم نہیں۔ جہاں چڑیوں کی چچہاہٹ ہے۔ گھبلاتے جہر نے میں اور ایک عجیب طرح کی ثنائیت دو گوں کے چہ وں میں نظر آتی ہے۔ کیا یہ اپنے گھر کی روزمرہ کی پریشانیوں سے دور رہنے کا نتیجہ تھا؟ واقعی یہ ایک عجیب طلسماتی جگہ تھی جہاں آپ کو کبھی یہ محسوس نہیں ہوتا کہ آپ موجودوں کے تھپیڑوں کے بیچ ایک ٹوٹے ہوئے تختے کی طرح بہتے جا رہے ہیں جس کی کوئی سمت یا منزل نہیں۔ یہاں تک کہ اپنی خاموشی کی چادر اوڑھتے ہوئے بھی آپ اس بندے کے شور و غل کا حصہ بن جاتے ہیں۔

ان ہی آوارہ گردی کے دنوں میں، جب میں دھیرے دھیرے اپنی جمع کی ہوئی پونجی ختم کر رہا تھا اور میرے والدین حیران تھے کہ میں گھر کیوں نہیں لوٹتا، میری ملاقات ایک عجیب انسان سے ہو گئی جس کی پڑیوں کے گودوں میں چربی کی بدلتا اب دوڑتی تھی۔ وہ بھوتروں سے ڈھکا ہوا ایک روشن دن تھا اور عمارتوں کی دور دورہ دیوار چین کے بیچ شہر اوپر راہ گئے وں کا بجوم اپنے معمول پر تھا جب میں نے اسے دیکھا۔ وہ ایک ہانڈ رنٹ کے نیچے سے ڈالے اسے دھو رہا تھا۔ اس نے ابھی ابھی فٹ پاتھ کے ریلنگ کو تھم کر ناسے کے اندر قے کی تھی۔ دراصل یہ اس کی حلق میں اٹلی ڈال کر ڈکرا سنے کی آواز تھی جس نے میرے قدم روک لیے تھے۔

جانے اس وقت مجھے کیا ہو گیا کہ میں نے جھب کر اس سے پوچھ لیا کہ وہ نہایت قوی ہے۔

اس نے اپنا ٹیڈ پیر الٹ کر میری طرف دیکھا۔ اس کے ہاں پیشانی سے چپے ہوئے تھے، آنکھیں سرخ۔ وہ مجھے پتہ سننے کی کوشش کر رہا تھا۔

وہ مجھے نہیں جانتا، اس نے عدت کیا اور دوبارہ اپنی کی موٹی دھار کے نیچے اپنا سر ڈال دیا۔ میں اپنی بدکھڑا یہ تماشا دیکھ رہا تھا۔ جب اس نے اپنا سر اچھی طرح دھولیا تو انڈر رکھڑا ہو گیا اور نیب سے رومال نکال کر سر اور چہرہ صاف کرتے ہوئے میری طرف دیکھ کر آنکھ ماری۔

آج اس نے بہت زیادہ اپنی دیکھی، اس نے مجھ سے مخاطب ہونے بغیر بتایا۔ میرے اندر کسی طرح کے رد عمل کا فقدان پا کر اسے کوئی مایوسی نہیں ہوئی تھی، جیسے وہ ان چیزوں کا مادی ہو گئی ہے اسے ایک بہت ہی سستے شہ اب کے اڈے کا پتہ بتایا تھا، جو شہر کے چپوں سے ایک کراچی کے اندر واقع تھا۔ اسے یہ علم پسند آئی تھی۔ یہ ایک طرح سے مفلوک احوال و عموں کی جنت تھی۔ یہ بھی ایک مشہور کراچی رہا ہو گا مگر اب داروے ایک اڈے میں بدل چکا تھا جہاں کسی مراکز بڑی دونوں پانی کے بجائے مٹی تھیں۔ جب شہر اب اتنی سستی ہو اور آبی تنہائی کا شکار تو وہ ضرورت سے زیادہ اپنی پیتا ہے اور خالی پیٹ شہر اب پتہ تو بعد میں قیام کے اندر پتہ ہے دوزخ کے گتے میں۔ وہاں کھانے کی امداد چیزیں بک رہی تھیں، بہت سی بلی اور بلی ہونی چیزیں جنہیں یہ چوہے خاص طور پر پسند کرتے ہیں۔ شاید مجھے اپنی عمر کا خیال دینا پڑے تھا۔

مجھے لگ رہا تھا میں نے خواہتا ہوں اس شخص کے ساتھ خود کو اچھا کیا تھا۔ میں اس سے باہر نکلنے کا راستہ تلاش کر رہا تھا جب اس نے اپنا ٹیڈ پیر میرے کندھے پر رکھ دیا۔ میرا کندھا اس کی تکی کی سیٹھ لاشعوری طور پر مسرا تھا۔ اس کے وجود سے قے کی

مہک آرہی تھی۔ اس نے واقعی بہت بری طرح کھایا تھا۔
 ”تم شراب پیتے ہو؟“

میں نے سے بتایا کہ میرے جیسے قلیل آمدنی والے لوگ بھی کبھی بھارتیہ اب پی لیا کرتے ہیں۔

اس نے مجھ سے کہا کہ مجھے پینا چاہیے۔ یہ انسان کو ایک مشین بننے سے روکتی ہے۔
 نہوت اس بات کی ہے کہ ہم اپنی بغاوتیں جاری رکھیں۔ ہمارے زندگیوں کا اس سے بہتر ثبوت اور کیا ہو سکتا ہے۔

میں اس کی سہمہ پیر کی شکل کو سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ اس نے مسکرا کر
 میرا کندھا تھپتھپایا۔ قے کرنے کے بعد اس کا منہ تھوڑا کم ہو گیا تھا۔ اس کی طبیعت بھی
 سدھرنے لگی تھی۔ ”اور تم کام کیا کرتے ہو؟“ کہیں میں تمہارے ذاتی معاملات میں
 نہوت سے زیادہ دخل تو نہیں، سے رہا ہوں؟“

میں نے اسے بتایا کہ میں ان دنوں بیکار ہوں، میری نوکری چلی گئی ہے۔
 ”کام ڈھونڈ رہے ہو؟“

میں نے نفی میں نہ دیا۔ میں نے بتایا کہ ابھی میں نے اس کے بارے میں سوچا
 نہیں ہے۔

”تب تو تم زندگی کے سب سے ستم سے دور ہیں ہوز نوورینٹ کو تھام کھڑا تھا
 اور سڑک پر رانگیوں کی نہشتہ ہونے والی بھیڑ کی طرف دیکھ رہا تھا جو سب دے سے
 مندی پٹی آرہی تھی۔“ شہ کی یہ گروسی سینٹر کی طرف جاؤ کسی آرٹ میوزیم میں وقت
 برباد کرو یا پھر دریا کو اپنے کنارے کا کوزا کرکٹ کھاتے دیکھو، اور اگر ان سب
 چیزوں سے ہی نہ بچے تو میرے جیسے شہریوں کو قے کرتے تو دیکھیں سکتے ہو۔ واہ کیا لا
 جواب زندگی ہے تمہاری۔ اور یہ اتنے دنوں پہلے والا ہے؟“

میں نے معذرت چاہی۔

”کہاں ہو گئے تم؟“ تمہارے پاس ہاں سے سے یہ کوئی جہ تو ہے نہیں۔ سورج کے ڈوبنے تک تمہیں ان ہی سڑکوں پر تو رہ کر رہی کرتی ہے۔ ٹھیک کہہ رہا ہوں نہ میں۔ تم نہ دیکھو تو بھی میں باتوں میں مصدقہ ہوتی ہے۔“

میں اپنی جگہ خاموش کھڑا تھا۔

اس نے اوور برج سے پیچھے ان کے ایک برے سے کچھسی رنگ کے ٹیڈ کی طرف اشارہ کیا جس پر پرانے زمانے کی ایک پختی کھڑی تھی۔ لک رہا تھا چھٹی سے دسواں گھنٹے زمانہ ہو چکا تھا۔ شاید یہ کسی طرح ہمارے گھر کی کیونکہ اس کی نہ کوئی کھڑکی تھی نہ روشن دان۔ اس اتنی بڑی دیوار پر کسی نے پتے کیوں لگا دیئے اس پر سوچ چکا تھا جس کا بچہ ہر ادھوپ اور پانی میں نہ چھو تھا۔ اس نے بتایا کہ وہاں اس کے پیچھے اینٹ کی ایک دو منزلہ پرانی عمارت کے اندر رہا تھا نہ ہے۔ مارا گیا ہوں تو میں تھوڑا سا وقت اس کے ساتھ گزار سکتا ہوں۔ میرے پاس شہر اب کی ایک بوتل اب بھی بچی ہوئی ہے۔ ویسے کسی انہی کے ساتھ اس طرح موٹنے کا مشورہ میں بھی نہیں دوں گا۔ تم مصیبت میں پڑ سکتے ہو۔“

وہ شہر ات بھری ٹھوس سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔

”مجھے لگتا ہے مجھے واپس جانا پڑے۔ ایک اکٹھا دینے والی نہ موٹی کے بعد میں نے احتجاج کارویہ اپنا تے ہوئے کہا۔

”سوچ لو اس کی آنکھوں کی مسکراہٹ تو کتنی زیادہ تھی۔ یہ شہر ایک اور دروازہ تمہارے لیے کھولا رہا ہے۔ شاید یہ تمہاری جو ریت بھری زندگی میں تھوڑی سی راحت کے آنے۔ یا ساری زندگی یوں ہی گزار دینا پڑتے ہو۔ سبہ قسمہ، آوارہ کسی مشین کی طرح کسی اور کیلئے جو تمہارا ٹکڑا رہا بالکل نہ ہو گا۔“

میں نے اسے بتانا چاہا کہ یہ اتنا برا بھی نہیں تھا، وہ زندگی ان ہی گل پرزوں کے سہارے چلتی رہتی ہے۔ مگر کیا میں اس کا بل تھا نہ انہیں انظار کی شکل دے سکتا۔



میں دیر سے میس لوٹا تھا۔

”آج آفس میں کام زیادہ تھا؟“ میرے پڑوسی نے راہداری کے بیمن پر چہرا دھوتے دھوتے آئینہ کے اندر سے میری طرف دیکھا۔ اس نے ابھی ابھی اپنی شیونگ ختم کی تھی۔ میرا دروازہ انہیں سے لگا ہوا تھا۔ کچھ نکالتے ہوئے میں نے اسے بتایا کہ میری نوکری ایک ماہ قبل باہر چکی ہے۔ میں اس سے بالکل قریب نہ تھا، بس کم اس پاس ہونے سے سبب کبھی ہمارا ہماری ملاقات ہو جاتی۔ مگر چاہئے کیوں وہ راز جسے میں نے سب سے چھپا کر رکھا ہوا تھا اتنی آسانی سے اس کے سامنے اگل دیا۔ میرے کمرے میں دو بستر تھے۔ میرا روم میٹ بہت دیر سے واپس لوٹنے کا مادی تھا۔ ایک پرائیوٹ فرم اس کا اختصاص کرتی تھی۔

وہ میرے پیچھے پیچھے شیونگ کا ڈبہ تھامے مے کے اندر آگیا اور دوسری چوکی پر بیٹھ کر جس کا بستر تھیہ کے گرا پیٹ کر ایک کنارے رکھ دیا گیا تھا۔ چھت کے کندھے سے لٹکتے بلب کی تیز روشنی میں میرا بازو لیٹنے لگا۔ اس نے عید چہ اصاف نہیں کیا تھا مگر چہ تولیہ اس کے ہاتھ میں تھا۔ میرا چہون سا کمر آفڈ شیونگ لوشن سے مہک اٹھا۔

”کوئی دوسری نوکری ڈھونڈ رہے ہو؟“

اس کا جواب دینے کی بجائے میں بستر سے اٹھا اٹھا کر دیکھنے لگا جسے میں صبح پڑھ کر اٹھا تھا اور اب دوبارہ پڑھنے والا تھا۔ میں نے اس سے التجائی کہ میری نوکری کے بارے میں دریافت نہ کرے۔

”تم تھوڑا نشے میں لگ رہے ہو؟“

ہاں، میں نے اسے بتایا، میں نے ایک بے غیبت انسان کی شراب پی ہے جو خود کو سماج کا سوز بکھشتا ہے۔

”تو ان دنوں یہ کر رہے ہو۔“ اس نے قلیہ سے چہ اڑتے ہوئے کہا۔ اس کے ہوتوں کے کونوں پر برص کے نشان نمایاں ہو چکے تھے۔ ”پلو، جب تک نوکری مل نہیں جاتی اس شہر کو چھان پھٹک لو۔ ایک بڑا شہر اپنے آپ میں کسی عجیب گھر سے کم نہیں ہوتا۔“

اس کے جانے کے بعد میں دیر تک اس عجیب و غریب انسان کے بارے میں سوچتا رہا۔ اس کا دبیز دیواروں والا پرانا گھر ایک دُھلاں پر واقع تھا جس کی اوپر کی منزل پر جانے کی طرح کے لوگ آباد تھے۔ اس نے جس مے میں مجھے بٹھایا اس کا ایک دروازہ نہر کی طرف کھلتا تھا جو اب گندے پانی کے ایک بڑے نالے کی شکل سے چکی تھی۔ دروازے کے باہر ایک فوٹا پھوٹا زینہ تھا جس کا آخری پاندان ٹوٹ جانے کے سبب زمین سے اس کا تعلق ختم ہو گیا تھا۔ سیدھی کے نیچے جھاریوں سے ڈھکی ہوئی دُھلاں تھی جس پر شراب کی رنگ برنگ بوتلیں پانی کے اندر تک بکھری ہوئی تھیں۔ نہر کے دوسرے کنارے ریٹوجیوں نے مہمندوں کے کے جھونپڑے بنا رکھے تھے جن کے چھپرے کچھور کے پتوں کے تھے۔ ان سے تھوڑے فاصلے پر پولیٹھین سے گھرے ہوئے سڈ اس پانی میں اپنے سواول پر کھڑے تھے۔ ان میں سے زیادہ تر جھونپڑیاں ویران تھیں کیونکہ ریٹوجیوں کی ایک بڑی تعداد ملک کی آبادی میں رینج بس گئی تھی۔ یہ جھونپڑیاں نہر کے دونوں کنارے اتنی دور تک چلی گئی تھیں کہ ان کا آخری سر ا دھند میں غائب ہو گیا تھا۔ مجھے اپنے شہر کے عین مرکز میں اتنی لمبی اتنی خواہناک نہر کو دیکھنے کا اس سے پہلے اتفاق نہیں ہوا تھا، وہ بھی ایک ایسی جگہ جس سے تھوڑے ہی

فاصلے پر دنیا کا ایک مہر و فترین ریوے اسٹیشن واقع تھا۔

”تمہاری تنکھوں سے لگتا ہے اس نہر کو پہلی بار دیکھ رہے ہو۔“ اس نے ایک بہت ہی پرانے چرمی صوفے کی طرف اشارہ کیا جس کے آدھے حصے پر پرانے اخبارات، گندے کپڑے اور دوسرے اہم نامہ سامان بے ترتیبی سے رکھے ہوئے تھے۔ میں اس کمرے میں اپنی دلچسپی کے باعث کوئی چیز تلاش کر رہا تھا۔ ایسی کوئی چیز جو اس انسان پر روشنی ڈال سکے۔ ہم جن سامانوں کے درمیان زندگی گزارتے ہیں کیا وہ ہمیں ہم سے بہتر بیان نہیں کرتے؟“ مگر مجھے کہیں پر کچھ بھی دکھائی نہ دیا یہاں تک کہ پستہ جہاں جہاں سے اکھڑ گئے تھے وہاں بھی کوئی انسانی ہیولہ بن نہیں پایا تھا۔ کیا اس نے اپنی زندگی سے تمام مفی بیم کو بد وطن کر دیا تھا؟

”زیادہ تر لوگ واپس اپنے اچھے دنوں میں جینا چاہتے ہیں۔“ اس نے ٹکڑی کی ایک کرسی پر بیٹھ کر میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اور چونکہ وہ نہیں جانتے اچھے دن کیا ہوتے ہیں انہیں اچھے دنوں کی کہانی بنانی پڑتی ہے۔“

”اور وہ لوگ جنہوں نے سسے سے اچھے دن نہیں دیکھے؟“

”تمہارے کبھی بازار سے آؤ خریدنا ہے؟“ اس نے مسکرا کر اس کی کوشش کی۔ ”جس سے شاید ایک ہی ذریعہ سے لوگ لو پختے رہتے ہیں اور تمام لوگ بک جاتے ہیں۔ کیوں؟ کیا اس ذریعہ میں سسے گلے آؤ نہ تھے؟ قدرے کم سسے گلے آلو بھی نہ تھے؟ دراصل ہم ان ہی دنوں سے اپنا اچھا دن چنتے ہیں جو ہمارے پاس ہوتے ہیں۔ ہر آدمی کی زندگی میں بڑے دن ہی ٹھہرے کرتے ہیں۔ ان کے اچھے دن کون سے تھے۔“

”اس طرح دیکھا جائے تو ہماری زندگی میں کوئی بھی اچھا دن نہیں ہوتا۔“

”نہ ہی برادری۔“ اس نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ ”اور دونوں کے درمیان بہت

زیادہ فرق بھی نہیں ہے۔

”کیا آپ ہمیشہ سے ہی طرح اکیلے رہتے آئے ہیں؟“

نہیں، اس نے ایک امونیم کی دبیاسوں ریشمی ڈاستے ہوئے غی میں سر دیا۔
 کریمہ مطلب اس عمارت سے ہے تو مجھے ہاں لینا پڑے۔ اس بڈنگ میں کچھ خاص
 نہیں ہے۔ اسے تو زمانہ ہوا ریلوے کنڈم ڈیکلیئر کر چکی ہے۔ اس تھوڑے سے ہی
 وک پچے میں اس میں اس کے بیسے گھس پٹھیسے جنہیں میں شہر کی ٹاڈ بھی کہہ سکتا ہوں۔
 ہاں ٹا ہے، لگا ہے یہاں جراثیم پیشہ افراد پناہ دیتے رہتے ہیں۔ رات کے وقت اوپر کے
 ایک کمرے میں شراب کی ایک فیہ قانونی دکان مل جاتی ہے، کچھ مونس میں بیسوا میں
 اپنا دھند اپدتی میں جو دن کے وقت جو دن کے وقت جانے کہاں غائب ہو جاتی
 میں۔ کوئی بدوجہ نہیں کہ پوس کا یہاں آکر روز کا قصہ ہے جن میں بہت سوں کے ساتھ اس
 کی دوستی بھی ہو چکی ہے۔ مگر شاید میں نے اس کے ایسے پن کی بات کہی تھی۔ نہیں،
 یہی اس کی بھی ایک دنیا تھی جہاں رشتوں کی بھول جھیاں تھیں، بچوں کی چہ کاریں
 تھیں اور تعقیقات کی چورزمینوں پر وہ بھی اور دوسرے لوگوں کی طرح پٹنے کا۔ ای تھ۔
 مگر جب تم ایک کے بعد ایک فوکرئی حوٹے گئے ہو تو امیر سے دھیر سے تم ایسے
 جاتے ہو۔“

تمہیں ہے اسے امید پن پسند ہو میں نے اپنی راستہ دی۔

اس دنیا میں کون کید ہے؟ وہ ایک ٹک ٹک کی سے باہر دیکھ رہا تھا جہاں آسمان
 کا کوئی رنگ نہ تھا۔ وہ ان پر چھایوں کا کیا کرے جو اس کا تپہا کرتی راتی ہیں۔ ”ابھی
 چھ دن پہلے تک اس نے ایک چھاپے خانے میں فوکرئی کی تھی۔ عجیب عمارت تھی وہ،
 دقیق فوکی دروازے، غیر ضروری مور پر اوپچی کھڑکیاں، ہاکھڑے، خشکی دیواریں، ستون
 جیسے مردہ انسانوں کی، تما میں نہ تھکا کے کھڑی ہوں۔ اس کی راہداریاں کسی مقبرے

کے تہہ خانے کی یاد دلاتی تھیں۔ کون یقین کر سکتا ہے، اس دنیا میں ایسی جگہیں بھی ہیں۔ مجھے اس جگہ کو دیکھنی چاہیے۔ ”تم یقین نہیں کرو گے، اس چھاپے خانے میں داخل ہونے سے پہلے انسان کو اپنی آنکھوں سے ہاتھ دھونا پڑتا ہے۔“

کیا وہ چاہتا ہے؟ میں اس کی باتوں کا یقین کروں؟ اور اس نے وہ جگہ کیوں چھوڑی؟ وہ جو کچھ بتا رہا تھا یہ تو اس کی وجہ نہیں ہو سکتی۔ دنیا میں اس سے بھی زیادہ حیرت انگیز چیزیں موجود ہیں۔

شاید میں ٹھیک کہہ رہا تھا، اس نے کہا۔ شاید وہ اب کسی کام کے لائق نہیں رہ گیا تھا۔ شاید اس نے بہت پہلے اپنے آپ کو ایک پیراسائٹ میں بدل دیا تھا۔ تو ایک دن اس نے خود سے سوال کیا، وہ اس جگہ کر کیا رہا ہے؟ اور اس نے وہ نوکری چھوڑ دی۔ میں چاہوں تو اس کی جگہ لے سکتا ہوں۔ اس کے تعقیقات آج بھی ان لوگوں سے برے نہیں ہیں۔

یہ کتنا آسان ہے، اپنے آپ کو پیراسائٹ قرار دینا۔ جب کہ یہ سارا سماج ہی پیراسائٹ کے ایک دشوار گزار جنگل میں بدل چکا ہے۔ اور میں نے اس سے کہا کہ وہ غلط سمجھ رہا ہے۔ کیا میں نے ابھی تمھاری دیر قبل نہیں بتایا تھا کہ میں نے ابھی کوئی نوکری ڈھونڈنے کے بارے میں سوچا نہیں ہے۔

”جو ثابت کرتا ہے، بہت جلد تم ڈھونڈنا شروع کر دو گے۔“ تو وہ اپنی ناک سے ہنسا۔ ایک کتاب دیوں کے بغیر کتنے دنوں تک زندہ رہ سکتا ہے۔“

وہ ایک میز کی طرف گیا جس پر دو ایس کی شیشیاں بکھرے ہوئی تھیں۔ اس نے اس کا داہنا دروازہ باہر کی طرف کھینچا اور اس سے ایک اخبار کا مڑا تڑا ٹکڑا نکال کر میز کی طرف پھینک دیا۔ اس پر اور دوسرے اشتہاروں کے ساتھ ساتھ ایک چھاپے خانے کا اشتہار بھی تھا جس کے برعکس روشنی سے دائرہ بنا دیا گیا تھا۔



میری نوکری گئے یہ دوسرے مہینے کا آٹھواں دن ہے۔ اسی درمیان میں نے شہر کے سب سے بڑے ریڈیو اسٹیشن ڈسٹرکٹ کارڈ نہیں کیا ہے جہاں میں ایڈز کی روک تھام کرنے والی ایک تنظیم کارکن ہوں۔ اپنے کام کے دوران میری کئی طوائفوں سے اچھی جان پہچان ہو گئی ہے۔ یہ مجھے پسند کرتی ہیں اور انہیں اس پر حیرت ہوتی ہے کہ میں ان کے ساتھ سوتا کیوں نہیں۔ ان میں سے کئی کے میں نے جنک میں کھاتے کھوئے ہیں، کچھ کے خطوط لکھ کر دیا کرتا ہوں، کئیوں کے میں نے پین کارڈ بنوا دیے ہیں، جن کے ریٹرن اپنے ایک وکیل دوست کی مدد سے ہر سال بھر دیا کرتا ہوں اور ایک ایسی طوائف بھی تھی جس کے دونوں پستان سر جنوں نے کاٹ دیے تھے مگر اس کے سلطان کو پھینکنے سے روک نہیں پاسے۔ اس کی موت کے وقت میں واحد شخص تھا جو اس کے سر ہانے موجود تھا۔ دراصل یہ سب کچھ میں کئی نیک مقصد سے نہیں کرتا تھا۔ میں جب اپنے ایک دوست کے ساتھ پہلی بار اس جگہ گیا تو میرا مقصد نیک بالکل نہ تھا۔ اس کے بعد بھی میں کئی بار وہاں گیا، مگر ایک دن میں نے ایک بہت ہی کُسن لڑکی کو، جسے ابھی کُن بلوں تک پہنچنے میں کئی سال باقی تھے، ایک بھاری بھر کم دروازے کے نیچے زمین پر اکڑوں بیٹھے گاؤں کا اتنی رگڑتے دیکھے اور میں حیران رہ گیا۔ بڑی کا یہ مضبوط دروازہ جس میں بے شمار کیلیں جوڑی ہوئی تھیں، جو ہانے سب سے اس جگہ کھڑا تھا، خود اس کُسن لڑکی کا ایک آؤٹ حصہ نظر آ رہا تھا جیسے وہ اس دروازے سے باہر آئی ہو۔ اس سے پہلے میں نے کبھی کسی دروازے کو اس نظر سے نہیں دیکھا تھا۔ میں نہیں جانتا ایسا کیوں ہوا، مگر وہ دروازہ اس دن سے گاتار میرے خواب میں آنے لگا۔ مگر وہ میرے خواب میں آیا نہ آتا، ہر بار کوئی نہ کوئی طوائف اس سے لپک کر کھڑی یا

بیشکی نثر آتی جیسے دونوں ایک دوسرے سے بزم و ملزوم ہوں، اور یہ طوائف جو بھی ہوتی۔ پابے اس کی عمر کچھ بھی رہتی ہو، اس کا پیرا اسی کمن لڑکی کا پیرا ہوتا۔ اس دن کے بعد میں جب بھی وہاں گیا میری توبہ ان پرانی کمنڈرنا مہارتوں کے دروازوں پر بھستی رہتی کیونکہ ان طوائفوں کی طرف میرے لیے وہ بھی جیتی جاگتی چیز بن گئے تھے۔ لیکن حیرت کی بات یہ تھی کہ وہ کمن لڑکی اور وہ دروازہ مجھے پیر بھی دکھائی نہ دیے، یا شاید میں نے انہیں لڈ مڈ کر دیا تھا۔ آج جب میں مڑ کر دیکھتا ہوں تو جاسنے مجھے ایسا کیوں لگتا ہے۔ اگر میں اس دن اس دروازے کو نہ دیکھ پاتا تو شاید ستمیک اپ سے لپی پڑتی ان مورتیوں کے پیچھے چھپی مورتیں میرے سامنے کبھی کھل نہ پاتیں۔ یہ دروازے جن کی مڑیاں گھسنے اور تاریک جنگلوں سے لائی گئی تھیں اور یہ لڑکیاں جو نیپال کے پہاڑوں اور چھتیس گڑھ کے تاریک جنگلوں سے لاکر ان تنگ و تاریک کوٹھڑیوں میں ڈال دی گئی تھیں، کتنا عجیب رشتہ تھا ان دونوں کا ان دونوں کو ایک دوسرے کے اندر دیکھنا اتنا آسان تھا۔ اس دن مجھے پہلی بار پتہ چلا کہ ہر دروازے کی اپنی ایک ایک کائنات ہوتی ہے جو اس کے اندر اور باہر دونوں طرف پھیلی ہوتی ہے۔ ان دروازوں سے نڈرتے وقت ہمیں کبھی اس بات کا علم نہیں ہوتا کہ ہم ایک اجنبی کی طرح اس کائنات میں داخل ہوتے ہیں، ایک اجنبی کی طرح اس سے باہر جانے پر مجبور ہوتے ہیں۔

مگر مجھے ایسا کیوں لگ رہا ہے جیسے ایک اور دروازہ ہے جو شدت سے میرا تئیر کر رہا ہے۔ نہ اب وقت آ گیا ہے کہ میں اس نئی کائنات میں داخل ہو جاؤں۔ شاید وہاں مجھے اپنے اندر کا وہ انسان مل جائے جس کی تلاش میں میں اتنا سرگرداں ہوں۔ آج میں نے دسویں بار چھاپے خانے کے اشتہار کو پڑھا ہے۔ اس پر دیے گئے فون پر مجھ سے کہا گیا ہے کہ ایک خاص جگہ سب سے میں اترنے کے بعد مجھے کچھ

دور پہنچا ہوا۔ وہاں مجھے دُھلائی ہوئے والی ایک چکر دار سیرنگی دکھائی دی۔ جس کے نیچے ایک ایک چشمہ بھکاری جاپانی افواش جنسی گھسے کے ایک بڑے سے گھنٹے پوسٹر کے نیچے کھڑا ملے گا۔ یہ چکر دار سیرنگی ایک ٹری کے دروازے پر ختم ہوئی جس کے اندر ایک دوسری سیرنگی میری طرف متوجہ ہوئی جس کے خاتمے پر شہر دوبارہ نیلے آسمان کے نیچے دکھائی دے گا۔

فلٹ برج سے لڈر کرزینڈا اترتے ہوئے میں نے سوچا جب سب دسے سے واپس اوپر آتا ہے تو کیوں نہ اوپر ہی اوپر اس تمارت کی تلاش کی جائے۔ یہ میری غلطی تھی۔ ذیلی سرکوں اور ان سے منسلک گلی کوپڑوں میں اس کے آس پاس کے نمبر کے کئی چھوٹے بڑے مکانات نظر آ رہے تھے مگر کہیں پر اس کپڑی کا نام یا اس کی عمارت کا نمبر مجھے دکھائی نہ دیا۔ یہ ایسی کوئی قدیم عمارت نظر آئی جس کی گنبد آسمان کو چھو رہی ہو۔ وہاں ہر کوئی مجھے سب دسے کی راہ دکھا رہا تھا۔ آخر کار مجھے ہتھیار، الٹا پڑا۔

اس زمین دوڑ راستے میں اترنے کے لیے مجھے اسٹیشن کے داخلے کی طرف جانا پڑا۔ وہاں بڑی مندی میں چٹکڑوں، رشوین اور انٹرنیٹ کی سب سے پناہ بھری گلیوں کے درمیان راستہ نکالنا ایک انتہائی مشکل کام تھا۔ یہ افواش جنسی گھسے کے اندر تک پھیل چکی تھی۔ میں اندر کی جڑ اور نیم تیرتی میں گئے بڑے ہاتھ جب میں نے اپنے ایک ہر شکل انسان کو دیکھا۔ وہ میری طرح ہی ناک پر دو ماں دانے چل رہا تھا۔ وہ نہ صرف میری عمر کا تھا بلکہ اس کے بالوں کی تراش بھی مجھ سے ملتی جلتی تھی۔ اس کی آنکھوں میں ایک عجیب ویرانی تھی جو کسی فزنی بلیک ہال کی طرح آس پاس کی روشنیوں پر رہتی تھیں۔ میری ہی طرح اسے کبھی پچھنے کی بلدی تھی یا شاید وہ اس پروردگار سے نیک سے بند سے بندہ نبات حاصل کرنا چاہتا تھا۔ اس کے پیچھے پلتے ہوئے میرے دل نے کہا۔ وہ میرا آدمی ہے۔ کبھی وہ اس ایک ہی کشتی پر سوار ہیں۔ شاید اسے بھی میری بات کا پتہ چل گیا تھا۔

کیونکہ اس نے اپنی رفتار دھیمی کر لی تھی۔ اسی طرح ایک دوسرے کے آگے پیچھے چلتے ہوئے جم اس زمین دوز گد رگاہ میں بہت اندر تک چلے آئے جہاں دیوار سے نکلے ہوئے بلب اپنے سفید ڈھکنوں کے نیچے سے یرقن زدہ روشنیاں دونوں طرف کی دیواروں پر ڈال رہے تھے۔ جگہ جگہ چیمت سے پانی رس رہا تھا جس نے نیچے اتر کر بدروں کی شکل اختیار کر لی تھی۔ شاید تمبوزی دیر قبل سہ نگ کے اندر پینچنگ پاؤ ڈر کا چہرہ کاؤ کیا گیا تھا کیونکہ اس کی تیز مہک میں سانس لینا دشوار ہو رہا تھا۔

”تم ضرورت سے زیادہ تیز چل رہے ہو۔“ کسی نے میرا کندھا تھپتھپایا۔ میں نے اسے دیکھنے کی کوشش کی مگر روشنی اور تیرگی کی آنکھ مچولی کے درمیان وہ مجھے دکھائی نہ دیا۔ دوسرا آدمی ایک بلب کے نیچے رک گیا تھا۔ اس کا سایہ دیوار پر اس طرح ترچھا گر رہا تھا کہ اس کی ناک لمبی ہو گئی تھی۔

”مبارک ہو!“ میرے قریب پہنچنے پر اس نے اپنا ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔
”کس لیے؟“

”کیونکہ تم صحیح راستے پر ہو۔“

”شاید آپ نے بھی وہ اشتہار پڑھا ہے۔“ میں نے اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔ ”کیا یہ اسی شخص کا دیا ہوا ہے جس نے مجھے یہ دیا ہے۔“

”ممکن ہے یہ وہی آدمی ہو۔“ اس نے اپنی جیب سے وہی اشتہار برآمد کیا جو میرے پاس تھا۔ میں نے دیکھا چھاپے خانے کے اشتہار کے گرد نلی روشنی سے ہو بہو ویسا ہی ایک دائرہ بنا ہوا تھا۔ ”ویسے ہمیں ایک دوسرے کو کسی طرح کی صفائی دینے کی نہورت نہیں۔ اور یقین کرو میں خود کو اس طرح کے حالات کے لیے تیار کر رہی رہا تھا جب یہ ہو گیا۔“ اور اس نے چکر داریہی کی طرف اشارہ کیا جس کے نیچے ایک نیمہ شہیم بھکاری اپنی ایک آنکھ کے ساتھ کھڑا تھا۔

”انسانیت کی خاطر آپ پہلے۔“ اور وہ تیزی سے مڑ کر سب کے اندر غائب ہو گیا۔
یہ اچانک ہوا تھا جس کے لیے میں تیار نہ تھا۔ میں نے محسوس کیا، میرے ساتھ جو
کچھ ہو رہا تھا ممکن ہے وہ مجھے انسان نہ رہنے دے۔ ساری زندگی کے لیے برکے ایک
ہوے میں بدل دے۔ مگر ان حالات میں میرے پاس کرنے کے لیے کیا بچا تھا؟
”میں پچھلے ایک ہفتے سے اسے دیکھ رہا ہوں۔ وہ اس سیدھی تک آتا ہے مگر پھر
واپس چلا جاتا ہے۔“ یک چشم بھکاری نے اپنی بن مانگی رائے دی۔ وہ ایک بلب
کی بھرپور روشنی میں کسی دیو کی طرح کھڑا تھا۔ اس کے کان کے نیچے درم کا ایک بڑا سا
نشان تھا۔

”کیا تم دیکھ نہیں پائے کہ وہ میں ہی تھا؟“ میں نے ایک سدا اس کے کٹورے
میں ڈال کر لوہے کی سیدھی کی طرف قدم بڑھایا۔ لوہے کی سیدھی طے کرتے ہوئے مجھے
لگ رہا تھا جیسے میرا ہذا کسی کونے میں کھڑا مجھے نہ وردیکھ رہا ہوگا۔ مگر میرے پاس
اس کے علاوہ اور کوئی چارہ نہ تھا کہ اسے نظر انداز کر دوں۔ پھر بھی خیر شگالی کے بندے
کے ساتھ میں نے اسے آواز دی۔

”دوست، میں تمہارے ہی راستے پر چل رہا ہوں۔ تم دیکھ رہے ہو یہ اتنی مشکل
نہیں ہے۔ کیا میں تمہارا ہتھکڑی کروں۔“

سہ رنگ کے اندر اتنا سناتا تھا کہ چیت سے بچتے پانی کے قطروں کی آواز سنائی
دے رہی تھی۔

سیدھی کی بندی سے میں نے نیچے نظر ڈالی۔ سہ رنگ سے تمام رنگے جانے کہاں
غائب ہو گئے تھے۔ مجھے نیچے سے بھکاری کی ہنسی سنائی دی۔

”وہ اب یہاں کبھی نہیں آئے گا۔ اس کا پیر روشنی میں تیرتا ہوا وہ کی طرف آیا۔
وہ میرے مکے کو اٹھا کر جب کی روشنی میں شہ کے ساتھ دیکھ رہا تھا۔ میں ان لوگوں کو

اچھی طرح سے پہچانتا ہوں۔ یہی وہ لوگ ہیں جو ہمارے کاسے میں کھوٹا سکہ ڈالتے ہیں۔“



چکر دار سیڑھی لکڑی کے ایک دروازے پر ختم ہوتی تھی جس کے اندر کنکریٹ کی ایک اور سہ نگ نہ یہ تھی جو بتدریج بند ہوتی ہوئی نٹروں سے اوجھل ہو گئی تھی۔ دروازے سے اندر قدم رکھتے ہی مجھے اوپر سے مشینوں کی گڑگڑاہٹ سنائی دی۔ یہ وہ آوازیں تھیں جو شہر کو فعال رکھتی تھیں۔ یہ سیڑھی مجھے ایک بڑے سے ہال کے اندر لے گئی جس میں کمرے ستونوں کے بالائی حصے چمت کے اندھیرے میں غرق تھے۔ ہال کے خاتمے پر ایک اور دروازہ تھا جہاں روشنی دھندلی پڑ گئی تھی۔ اس دروازے کے باہر ایک کافی کشادہ سیڑھی تھی جو عمارت کی درمیانی منزل میں ختم ہوتی تھی۔ آفس اسی منزل پر واقع تھی۔ یہ ایک بڑا ماحول تھا جس کا پچھلی کاری کا فرش اور دیواریں بتا رہے تھے کہ یہ عمارت ان دنوں کی یاد دہانی جب شہر پر مفلوک الحال لوگوں کا اتنا شدید غلبہ نہ تھا۔ کیا یہ کوئی اپنی نوعیت کا خفیہ چھاپ خانہ ہے جہاں حکومت وقت کا تختہ پلٹنے کی سازش چل رہی ہے؟

آفس ہائیڈریٹ، میز کے پیچھے بیٹھا میری طرف متاک رہا تھا۔ میز کے ایک سرے پر ایک کافی اونچا ٹیبل نمپ بل رہا تھا جس کی روشنی سیدھی اس کی لابی انگلیوں پر گر رہی تھی۔ اس سے چپ سے کو ایک ستون کے سائے نے ایک تھانی قاسب کر رکھا تھا۔ شاید فون پر میں نے کسی سے شکوئی تھی۔

”ہمارا وقت نذر چکا۔“ اس نے اپنی نینوی فریڈ والی عینک کو مینہ پر رکھتے ہوئے کہا جہاں اس کے دونوں پیشے پمپائے جیسے اس کی آنکھیں اب بھی ان کے پیچھے موجود ہوں۔ ”میں ساری زندگی لوکل ٹرین میں سفر کرتا رہا مگر کہیں پر کچھ بھی نہیں

بدل۔ آج بھی لوگ اپنے گھروں کے اندر وہی نا آسودہ زندگی گزار رہے ہیں۔ یہ ٹھیک بھی ہے۔ ایک شہر کو مرنے کے لیے وہاں تو لگ ہی جاتی ہیں۔ اور یہ چند دنوں قبل کی بات ہے کہ میں نے مرٹک سے کہا، اب اس چمپے غانے کو ایک خطیر رقم کی ضرورت ہے، ورنہ یہ پرائی مشینیں ہمیں ٹیکسی کی دہاں میں سے ہٹائی جائیں گی۔

”میرے انہیں ہے یہ ٹیکسی سے اور پڑا ہے وقت میں نے ان کی پر شور کر رہا ہوں سنی ہے۔“

”ہمارے کچھ ملازم اب بھی وفاداری کا منہ ہر دہانے سے نہیں چوسکتے۔ مگر کوئی بھی تجارت زیادہ دنوں تک چیرائی پر زندہ نہیں رہ سکتی۔“ اس نے اپنی شیو کھجاتے ہوئے مسکراتے کی کوشش کی۔ یہ ایک عجیب مسکراہٹ تھی جس میں پہرے کا بالائی حصہ پیشانی تک غائب تھا۔ ”بغیر تجواہ کے مبینوں تک گزارا کرنا کوئی ہم سے سیکھے۔ ابھی کچھ مہینہ قبل ایک شخص تنگ آکر اپنا بریف کیس اٹھا کر پھرتا بنا۔ میں نے برسوں اسے اپنا دشمن کا، بہ حوالہ کر سونگی روٹی چوستے دیکھا تھا۔ وہ ہمارا بہت ہی بھروسے کا آدمی تھا مگر اس نے ہمیں ایسی کوئی مہلت نہ دی۔ ہم اس کے لیے کچھ کر پاتے۔“

میں نے اپنے ارد گرد نظر دوڑائی۔ وہ سی میزوں پر لوگ اپنے کم قیمت کے مکرر معاف ستم کے پھوس میں مہوس ٹھہرے تھے۔ ان کے چہرے بھوکے مکر و فساد تھے۔ شاید وہ نہیں پاتے تھے کہ کتنی سے، ویسے بین کی ذہنوں تک پہنچے۔ ممکن ہے یہ شہر بھی ایسی ہی کسی حکمت عملی کا نتیجہ ہو۔

کچھ برس قبل تک کپڑے سے پاس مینوں، پمپ مشین کی، جنسی تھی، ہالوگ اس معاملے میں ملک کے ایک تہائی حصے کے بے تاج بادشاہ تھے۔ پھر ان کی بھاد کے بعد کپڑے کے پاس بغیر ہکی ہوئی مشینوں کا ذریعہ لگ گیا۔ کچھ مہینوں تک ایک انک

ٹائپ مشینوں کی مانگ رہی۔ اب وہ بھی ختم ہو چکی ہے۔ اب ایک آدمی فراہم کرنا مشکل ہو جاتی ہے۔ مگر اس کا واحد اور سب سے بڑا خریدار سرکار ہے جسے سامان پہنچانا شیطان کو اپنی آتما بیچنے کے برابر ہے۔ پیسہ نے اپنی بات ختم کرتے ہوئے کہا۔

پھر بھی کپنی نے نئے آدمی کے لیے اشتہار دے رکھا ہے؟

ایک بزنس جب تک قائم ہے آدمی کی ضرورت تو پڑتی ہی رہتی ہے۔

اور یہ لوگ جو بیکار اپنی اپنی میز پر بیٹھے ہوئے ہیں؟

کوئی بیکار نہیں ہے۔ ہر کوئی ایک خاص کام کے لیے مخصوص ہے۔ مگر یونین اس کی اجازت نہیں دیتی کہ اس مخصوص کام کے علاوہ اس سے کوئی دوسرا کام لیا جائے۔

”اور یہ کام کیا ہوگا؟“ میں نے گویا نیند سے جاگتے ہوئے کہا۔

”یہ تو آپ کو ہمارا آخری آدمی ہی بتا پاتا۔ ایک ہل کے لیے پیسہ کا چہرہ اندھیرے سے باہر آ گیا۔ اس کی عمر پچیس اور پچھن کے درمیان ہوگی مگر اس کے ٹیکھے غوش اس کی نفی کر رہے تھے۔“ کاش وہ اچانک کام چھوڑ کر چل نہ گیا ہوتا۔ اور یہ وہ آدمی نہیں تھا جس کا ذکر ابھی تمسوری دیر قبل میں نے کیا ہے۔ وہ تو دن کے وقت بھی نشے میں ڈوبا ہوا رہتا۔ تو اس صورت میں اگر آپ کو اس کی جگہ رکھ دیا گیا تو آپ کو اپنے کام کی نوعیت خود ہی طے کرنی ہوگی۔ اور یہ اتنا مشکل بھی نہیں ہے۔ آپ صرف اس کی جگہ پر بیٹھیں، ہماری کمرے کے اندر پڑی ہوئی فٹوں اور کاندات کا جائزہ لیں، فون کی ڈائریکٹری کی کتاب میں اس کے نمبروں کو اپڈیٹ کریں۔ سب کچھ آپ کی سمجھ میں آجائے گا۔ پھر بھی اگر آپ اپنا کام ڈسٹنڈ نہ سکتے تو کام خود آپ کو ڈسٹنڈ کالے گا۔ یہ دنیا ایسے ہی پھلتی ہے۔ میں غلط تو نہیں کہہ رہا ہوں؟“

میں نے اپنی پیشہ ورانہ مہارت کا حوالہ دیا۔ کیا اب اس کی کسی کو ضرورت ہے؟ شاید اسے بھی کام میں لگایا جائے یا شاید اس کی ضرورت ہی نہ پڑے۔ ہو سکتا ہے

اس پیشہ وارانہ مہارت کے باہر میں زیادہ کارآمد انسان ثابت ہوں۔ اکثر محنت و مشقت سے حاصل کی ہوئی ڈگریاں انسان کے اندر کی فطری صلاحیتوں پر قدغن لگا دیتی ہیں۔ میں تجوہ کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ اس نے میری آنکھوں کو پڑھ لیا۔

”آپ تجوہ کے سلسلے میں مٹھن رہیں۔“ وہ اپنی دونوں ہتھیلیوں کو غور سے دیکھ رہا تھا جیسے ان میں اسے کوئی نئی کیم دکانی دے گئی ہو۔ میں نے آپ کو بتایا ہوگا، یہاں مہینوں سے لوگوں کو تجوہ میں نہیں ملی ہیں۔ آپ کا بھی کچھ نہ کچھ انتہی مہو ہوا ہے گا۔

”اچھا انتہی مہو ہے۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔ ”سچ کہیں تو مجھے ایسے ہی کام کی تلاش تھی۔“

”اور ہمیں آپ کے جیسے آدمی کی۔“ اس نے کھڑے ہو کر ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔ میں نے دیلی کھراہوتے ہی وہ ایک دوسرے انسان میں بدل گیا تھا جو میرے سے بالکل نیا تھا۔ اور جناب اب آپ اس عمارت میں صومنے پھرنے کے لیے آزاد ہیں۔ آپ دیکھیں اس کا ہر مہماتہ تاریک نہیں بتنا یہ پٹی نگر میں دکانی دیتا ہے اور میں آپ کو یقین دلاتا ہوں، آپ کو اپنے کام میں مہماتہ رات نہ آئے گا کہ آپ راتوں کو اپنا گھر جانا بھول جائیں گے۔“

گھر! کیا واقعی میرا کوئی گھر تھا؟ کیا میں اس قسم کا انسان تھا جس کا کوئی گھر ہوتا ہے؟



نئی جگہ میرا کیا تھا؟ تین دن ہونے کے باوجود ابھی تک میں یہ سمجھ نہ پایا تھا۔ اسٹیشن کی اماںوں میں بند فلوں کے اندر چاٹاں ہیں، اور واو چروں کی بھرمار تھی، ہر نچی مت اور ہر رنگ کے جسم بڑے سے تحفے جن کی تار کھیں بہت پرانی تھیں، ہر کاری

نوس اور قانونی دستاویزات کے ذریعہ لگے تھے۔ ان کاغذات میں تقریباً ہر طرح کی متروک مشینوں کا ذکر تھا مگر ایسا کوئی نہ اس نے تھا جو میرے کام کی نوعیت کے بارے میں مجھے بتائے۔ اور یہ دو منزلہ عمارت جس کی دیواریں کہیں کہیں تین تین فٹ تک دبیز تھیں اور ہر منزل کی بلندی تیس فٹ سے بھی اوپر کی ہوگی، انسان کے دہرے قد کے برابر دروازوں اور قد آدم درپچوں کے سبب کسی پر اسے محل کی یاد دلاتی تھی جس پر براوقت اتر چکا تھا۔ کئی بڑے مہرے متروک مشینوں سے اسے پڑے تھے اور کچھ کمروں کے اندر ان کے گل پیرزے زنگ کیا کرتے تھے۔ اس طرح کچھ گئے تھے کہ انھیں ایک دوسرے سے الگ دیکھنا ممکن نہ تھا۔ رابدار یوں میں تھنے والے زیادہ تر دروازے بند تھے ورنہ سے کی کھڑکیوں پر لگی وجہ کی جالیوں کے مٹنی سوراخ جھول سے تقریباً بند ہو گئے تھے۔ اس عمارت کے اندر چہنہ ایک تیرہ و تار یک دنیا میں سفر کرنے کے برابر تھا۔

یوں ہی بھٹکتے بھٹکتے ایک دن میری ملاقات اس کینی کے مہلک سے ہو گئی جو ایک نوجوان شخص تھا اور ایک بند دیواریہ گھڑی کے نیچے کھڑا اوپر روشندان کی طرف تاک رہا تھا جس کے دھندلے شیشے سے ایک فزٹہ چٹکی ہوئی تھی۔ دیواریہ گھڑی کا پنڈولمناہل لیا گیا تھا اور اس کے ہاتھ دائی طور پر اپنی جگہ تھم کے تھے۔

”اتنی بڑی عمارت کیا تم اسے کسی دوسرے مقصد کے لیے استعمال نہیں کر سکتے؟“ میں نے اسے دی۔ اس نے چونک کر میری طرف دیکھا اور میرا ادبناپا تر تمام کرمیہ کی آنکھوں میں دیکھنے لگا۔

”ایسا کہتے وقت آپ نہ ف ایک بات بھول رہے ہیں کہ اس عمارت کا کوئی دروازہ شاہراہ کی طرف نہیں نکلتا۔ ہمارے پاس داخلہ اور خروج کے لیے نہ ف وہ چکر دار سیزم ہی رہی ہے۔ اس نے اس کینی کو تباہ کر دیا۔“

”ایسا کب ہوا؟ اتنی بڑی عمر تھی، ایر تو ہو نہیں سکتا کہ اس کا اپنا کوئی داخلہ نہ ہو۔“
 ”مجھے اس کا اپنا ایک داخلہ تھا۔ وہاں پچھن کی طرح اونچا تو نہیں مگر کافی بلند
 تھا۔ شاید اس زمانے میں لوگوں پر رعب جمائے کے لیے اس طرح کے بلند و بانگ
 دروازے بنائے کا رواج تھا۔ تو جیسے نہ، غلوں کے ساتھ ہوتا ہے ایک دن وہ
 پختی محراب اور ستونوں کے ساتھ کرپے اٹھیں، ایک مہرے کے پختی برسوں تک مدامت
 اور پوس کی پٹیٹ میں آ گئی۔ جب تک سارے معاملے درست ہوتے، ہمارے
 پڑوسی ملک میں آزادی کی برائی شروع ہوئی، دیکھتے دیکھتے ہمارے داخلے پر
 ریفرنسوں کا قیام ہو چکا تھا۔ ان کی غیر قانونی تعمیرات کو قانون نافذ کرنے والوں کی شہرہ
 حاصل تھی، سارا معاملہ سیا کی تھا۔ اس طرح یہ داخلہ ہمیشہ کے لیے غائب ہو گیا۔“

”آپ لوگوں نے اس کی واپسی کے لیے دوبارہ مدامت کا دروازہ نہیں کھسکایا؟“
 ”بہت سارے مدتے سب بھی مدامتوں میں چل رہے ہیں۔ لیکن اب اس
 مدامت اور پوس سے بھی ایک بڑی تفاوت پیدا ہو چکی ہے۔ میدان میں ایک نیا باغیچہ
 چکا ہے جس کا کل تک کوئی وجود نہ تھا، وہیں پیشہ ورانہ مدتوں اور یہ وہ مدت ہے جس
 کے دونوں رخ غلط ہیں۔ یہ سب کچھ میرے اداکاران کے زمانے میں شروع ہو
 ایک بہت ہی تھوڑے سے مدتے میں ایک باغیچہ میں سے ہو، دیکھتے ہی دیکھتے ایک
 مشہور و مقبول اخبار میں دخل بھی۔ مگر چہ وقت ہاں باتاں، خیالات باقی ہو جاتے
 ہیں، نئی سوچ کے ساتھ نئے وقت باتے ہیں۔ مجھے نہیں معلوم ہمہ وقت کہاں پیچھے
 چھوٹ گئے۔ آج ان کی تحریروں کو میں پڑھتا ہوں، مجھے حیرانی ہوتی ہے۔ یہ خیالات
 کتنے کمزور سب کے تھے مگر اپنے وقت میں انہیں کتنے تقدس کے ساتھ دیکھا گیا۔ ہاں
 اختلاف کے پہلو تو نکالے جاسکتے ہیں، مگر کسی بھی دور یا تحریک کی تمام چیزیں
 بالکل سیا، یا سفید تو نہیں ہوتیں، نہ ہی سو فیصد قبول یا رد کی جا سکتی ہیں، سب کچھ ختم ہو

جانے کے بعد بھی کیا ہمارے اندر ان کے جراثیم باقی نہیں رہتے؟ خیر اب ان سب چیزوں کا کیا رون۔ لڑائی تو اب بھی جاری ہے۔ اور میں آخری وارث رہ گیا ہوں۔ کہیں آپ ہمارے سنے آدمی تو نہیں؟ پچھو آدمی اتنا برا نہ تھا، بلکہ اس کی شراب نوشی کے باوجود میں اسے پسند کرتا تھا۔ مجھے اس کے یہ افسوس ہے۔ کچھ لوگ ایک لمبی زندگی جی کر بھی کچھ نہیں پاتے۔“

میں نے اسے بتایا کہ اسی آدمی نے مجھے اس جگہ کا پتہ بتایا تھا، کہ میں اپنا کوئی تقرری کا پروانہ دیکھانے سے قاصر ہوں کیونکہ ایسا کوئی پروانہ ابھی تک مجھے دیا ہی نہیں گیا ہے۔

وہ دوبارہ فرمایا۔

”ابھی کچھ مہینہ قبل ہمارے پشتینی مکان کو ایک بینک نے قرق کر لیا ہے۔ ہم ایک کمرانے کے مکان میں اٹھ آئے ہیں۔ ہمیں کمرانے کے مکان میں رہنے کی عادت نہیں مگر ہم کو شش کر رہے ہیں کہ عادت پڑ جائے۔ شاید آپ کے ساتھ بھی ایسا کچھ ہوا ہوگا۔ میں نے آپ کا تجربہ اور آپ کی سند دیکھی ہے۔“

”کچھ غافل نہیں ہے ان میں۔ مگر شاید آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ میں نے سر ہلا کر حامی بھری۔ ”شاید مجھے اتنی رکی عادت ڈالنی چاہیے۔“



اپنا نکل ایسا کچھ ہو گیا ہے کہ میں بہت خوش رہنے لگا ہوں۔ بلکہ میری زبان بھی مجھے واپس مل گئی ہے۔ اس عمارت کے سبب کیا میں اس شہر کو زیادہ سمجھنے کے لائق ہو گیا ہوں، یہ شہر جس نے خود اپنی تباہی کی کہانی رقم کی ہے؟ یہ تارکوں یا کنکریٹ کی سرکوں پر حرکات و سکنات میں مہ و ف و گ؟ کیا اس شہر نے ایک انٹوپس کی طرح

انہیں اپنے ان گنت بازوؤں میں جکڑ نہیں رکھا ہے؟ کیا یہ سڑکیں اس انگوٹھ کے بازو نہیں ہیں؟ یہ مکانات کیا ان کے اندر زندہ انسان بستے ہیں یا یہ وہ بازوئے جن کے اندر ان دنگی پر چھائیوں سے سبھے ہوئے وگ منج میں کبھی جانے والے بانوروں کی طرح اپنی باری کا اتنی رکر رہے ہیں۔ یہ کلیں جہاں نیلے شیتوں کی حکمرانی ہے اور قہر خاں نے جنہیں چھینٹوں اور بچھوؤں سے آباد کر رکھا ہے۔ میں کیوں انہیں ہی سوچتا رہتا ہوں۔ کیا میرے جسمے کا سورج مچکا ہے؟ زندگی اور موت۔ کتنا عجیب کھیل ہے یہ۔ انسان جو دھیرے دھیرے مرنے ہوئے اپنی موت کھو بیٹھتا ہے۔ انسان جو زندہ رہنے کے تگ و دو میں یہ بھول جاتا ہے کہ اس کا سانس بینا ایک میکانیکی عمل سے زیادہ کچھ نہیں ہے۔ اور میں نے اس پرانی عمارت کے ان گنت کمروں میں بھٹکتے ہوئے جانے کتنی بار خود سے بغیر جواب حاصل کے یہ دریافت کیا ہے، کھلے آدمی تمہیں کس چیز کی تلاش ہے۔ اور یہ خوشی جو تم سے دریافت کی ہے کیا اس دنیا کو رد کرنے کا کوئی نیا طریقہ ہے؟

”ایک دن تمہیں اس عمارت سے باہر جانے کا دروازہ مل جائے گا۔“ میرے من رسیدہ دوست نے کہا۔ وہ اپنی کمر کی پرکھی رکھے کھڑکی اور بیٹی پھٹتے ہوئے باہر خوابناک نہر کی طرف تاک رہا تھا۔ ہمیشہ کی طرح نہر کی طرف کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔

”مگر تمہیں اس دن سے ڈرنا پڑے۔“

”اگر میں نے اس دروازے کی تلاش کر لی تو یہ سینکڑوں لوگوں کی زندگی میں خوشحالی کے آگاہ۔“ باہر ڈھلان میں ٹھنڈی ہوا سوکھی جھاریوں کے اندر نہر رہی تھی۔

”مجھے یقین ہے ایسا ہی ہو گا۔“ میں تمہیں پھر سے کہوں گا۔ تمہیں اس دن سے ڈرنا پڑے۔“ اور وہ عموماً پررتے پر اسنے اخبارات کے نیچے کچھ ڈھونڈنے کا۔ پھر بھی، جانے کیوں میرا دل کہتا ہے، تمہیں اپنی تلاش جاری رکھنی پڑے۔ ہم انسانوں نے اپنی

کاٹی کے سبب مکڑوں کو ہر جہاں اپنے جاں تاننے کا موقع دے رکھا ہے۔
مجھے عام تھا، کسی نیک، لی کے بندے کے تحت میں کوئی کام نہیں کر سکتا۔ یہ کام کو شروع ہی سے باز دیتا ہے۔ میں خود کو سمجھایا کرتا، ہمیں اپنے عمل میں صرف وہی چیزیں رکھنے کی مادت ذاتی پابندی کے بغیر ہم جی نہیں سکتے۔ جو ہمارے لیے انجمن کا کام کرے، دوسرے معنوں میں جو ہماری زندگی کی فوری ضروریات کا خیال رکھے۔ میں جانتا ہوں، اس دروازے کی تلاش ہمیں بالائی دنیا میں سے جانے والی ہے۔ یہاں زندگی کی ہمانی ہے اور آگے بڑھنے کے مواقع ہم سے پڑے ہیں، اور یہ خود میری آزادی کے لیے تکرار وری ہے، میں جو اس اسٹج زمین پر زندگی گزارتے ہوئے بھی زمین میں ایک دنیا کے اندر قید کر دیا گیا ہوں۔

شاید میں اپنے مقصد میں کبھی کامیاب نہ ہو پاتا اگر ہمارے میس کے اندر وہ واقعہ پیش نہ آتا، ایک ایسا واقعہ جسے کسی مقامی اخبار نے شائع کیا نہ کسی پوسٹیشن کے ذریعے اس کی چھان بین ہوئی، ایک ایسا واقعہ جس نے ہمیں اندر ہی اندر بدلنے پر مجبور کر دیا۔ اور اس معاملے میں میں واندیشن نہ تھا۔ اس آسمان کے نیچے اور بھی لوگ تھے جنہوں نے اس واقعے کی بجائے اپنے اندر تمسک کی۔

ہمارے ہاں سے دانٹے پر لڑی کا ایک دروازہ ہے جس کے اندر ایک چھوٹی سی راہداری سب جو دروازے کے ایک دوسرے دروازے پر ختم ہوتی ہے۔ یہ لڑی کا دروازہ آدمی رات تک جا رہتا ہے تاہم یہ سے لوٹنے والوں کو پریشانی کا سامنا نہ کرنا پڑے، مگر لوٹنے کا دروازہ منتقل کر دیا جاتا ہے جسے میس کا نوکر اسی وقت لکھوتا ہے جب اس کی زنجیر بھائی باہر۔ ایک دن اس لڑی اور لوٹنے کے دروازے کے بیچ کی راہداری میں ایک شادی شدہ عورت کی جہتہائی عصمت دری کا واقعہ پیش آتا ہے جو کسی عمارت کا، کی تلاش میں ہمارے دروازے پر لکھے ہوئے Hotel De Bengal کے

نام سے دھوکہ کھا کر اپنے شوہر کے ساتھ آنکلی تھی۔ دونوں شاید اس شہر کے لیے اجنبی تھے اور ایک ایسے ہوٹل میں ٹہرے ہوئے تھے جہاں کھانے کا کوئی انتہائی عمدہ تھا۔ اس وقت بمباروں اور پڑکے گھروں میں کبھی نیند سوسہے تھے۔ بارہے کی رات بمباروں کو وقت سے پہلے سنان کر ڈالتی ہے۔ ایسی راتوں میں جب ساری دکانیں اور ہوٹل بند ہو چکے ہوں، نئی الزبتھن باہر نکل کر کسی رستوران کی تلاش ایک برسے ختم سے باپیش ختم ہو سکتی ہے۔ لوگوں کو چاہیے وہ اپنے گھروں میں بھوسے رہیں۔ جو ان بھی لڑکوں کو ہانتے تھے جو ہمہ رسے ہوٹل کے باہر فانی اور سے ریٹنگ پر بیٹھ کر نشہ لیا کرتے اور اسکول اور کالج جاتی لڑکیوں پر فتر سے سا کرتے۔ پولس نہیں نظر انداز کرتی تھی کیونکہ جیسے میرے ایک چوک دوست کا بہن تھا، اپنے تجربوں سے پولس اس نتیجے پر پہنچنے پر مجبور ہوئی تھی کہ قانون میں تسمویری سی دھیل کسی بڑے مجرم یا ملوث فرد کو دیکھنے میں معاون ہوتی ہے۔

اصل یہ واقعہ ہمیں ہوٹل کے مالک نے دوسری جگہ بتایا۔ وہ اور اس کے دو روزہ کرنے یہ سب کچھ اپنی انکسوں سے دیکھا تھا۔ وہ پانچ لڑکے تھے، بعد میں دو اور آئے۔ مرد اور عورت کے گزری کے دروازے سے اندر داخل ہوتے ہی انکسوں نے اندر سے دروازہ بند کیا تھا۔ وہ بے گنتے کی آواز سے نوکرا اپنی دروازہ کھولنے پہنچا تو اس نے بھی ہوئی عورت کو زمین پر بیٹھے ہوئے پایا۔ اس نے مالک کو اطلاع دی جو آفس میں تنہا میزے فاشی میں مشغول تھا۔ وہ جب دروازے سے پاس آیا تو پوری بات اس کی سمجھ میں آئی۔ راتوں نے ایک فانی مرسے کی مالک کی بھڑاس نے اٹھ کر دیا۔

تسمیر آپ کو ہمیں جانا چاہیے تھا۔ قانون کے دونوں جانب ظموں نے، جو میس کے ہر طرح کے معاملات میں پیش پیش رہتے تھے، اس وقت سے ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔

”اتنا بڑا واقعہ ہو گیا اور آپ نے ہمیں بھنک بھنک نہ دی۔ آپ نے یہ کیوں ہونے دیا؟“
 ”ان لڑکوں نے نہ کر رکھا تھا۔ مجھے پتہ تھا اگر میں نے تم لوگوں کو جگایا تو معاملہ
 خون خرابے تک پہنچ سکتا تھا۔ پس میرے ابوئیں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے بند کر دیتی۔“
 شاید وہ اپنی بدلتی صحیح تھا۔ اسے اپنا جوں پیدا تھا۔ لڑکوں نے باری باری اس عورت
 کے ساتھ منہ کالا کیا جب کہ اسی دوران مرد دیوار کی طرف منہ کئے کھڑا رہا جس کی گردن
 سے ایک چھرا لگا ہوا تھا۔ تقریباً دو بجے رات کو ان دونوں کو زام کی پٹریوں پر چسور دیا
 گیا۔

کون تھے وہ؟ اتنی رات گئے اس شہر میں وہ کیا کر رہے تھے؟ دوسری صبح کسی
 اخبار میں اس واقعے کا ذکر نہ تھا۔ اس کا ذکر ہوتا بھی کیسے، ایک بڑا شہر کسی بڑے
 بلائنگ پیپر سے کم نہیں ہوتا جس میں جانے کتنے کمندوں نے واقعات جذب ہوتے رہتے
 ہیں۔ تو میں نے خود سے دریافت کیا، کیا اس واقعے سے کہیں پر کچھ فرق پڑ گیا تھا؟ کیا
 کہیں پر کچھ بدل تھا؟ ہم لوگوں نے اس دن سے ان آوارہ لڑکوں پر حقارت کی نظر
 ڈالنا شروع کر دیا تھا مگر کیا ہم لوگ ان سے کسی طور الگ تھے؟ ممکن تھا کہ اگر ہمیں
 ایسا کوئی موقع ملتا تو ہم منہ پیچھے لیتے، ہوسکتا تھا ہم کچھ بھی نہ کرتے، اس لیے نہیں کہ ہم
 اندر سے روشن تھے، بلکہ اس لیے کہ ہمیں پکڑے جانے کا خوف تھا، اوروں سے زیادہ خود
 اپنے ذریعے پکڑے جانے کا خوف۔ اگر ہم اپنے آپ سے چسپ پاتے (اور یہ لڑکے
 چسپ پاتے ہیں) تو ہوسکتا ہے کہ ہم ان سے بھی زیادہ برے ثابت ہوتے، شاید ہمارا
 اپنا ڈر ان لوگوں کو قتل کرنے پر بیہوش کر دیتا، ایک بزدل انسان کا کارنامہ جو آخر کار اسے
 پچھانسی کے تختے تک لے جاتا ہے۔ تو میں نے فیصلہ کیا، بہت دیر ہو چکی ہے۔ اگر مجھے
 اپنے اندر کے دونوں دروازوں کے بیچ کی گھنواہی دنیا سے نکلنا ہے تو مجھے اس عمارت
 کے دروازے کی تلاش کرنی ہوگی جو اسے باہر کی ایک آزاد دنیا سے جوڑ سکے۔ یہ کہیں

ہر موجود ہے اور کسی وجہ سے اسے سمیغہ راز میں رکھا گیا ہے، سو سنا ہے، ان لوگوں کو میرے آنے کا اتنی رعبہ یہ دروازہ اگر میں نے اس کی تلاش نہ کی تو شاید میں اپنے نینے کے مقصد سے سے سے خروم ہو جاؤں۔

وہ چھٹی کا دن تھا اور مجھے کچھ اچھا نہیں لگ رہا تھا، جیسے پٹی ہار مجھے اپنے منہ کے اندر زبان کا احساس ہو ہو کر مجھے خاموش رہنے کا حکم دے دیا ہو جیسے کسی نے سانس روک کر مجھے جاننے کی کوشش کی ہو اور اسے ماری ہوئی ہو شاید ایسے ہی کسی دن یہ کام ممکن تھا۔ میں نے خود سے کہا کہ کسی کام میں ہاتھ نہیں کر سکتے۔ اس طرح کے کاموں کے لیے ایک خاص دن کی ضرورت پڑتی ہے جب تم خود کو وہ نہیں پاتے جو بنیادی طور پر تمہارے ہو تو وقت آگیا ہے تمہیں یہ بدلتی وقت اور صحیح کام کا انتخاب کرنا چاہیے۔ اس شہر نے ایک واقعے کے ذریعے تمہیں ایک پیغام بھیجا ہے۔ اب تک تمہارے جو زندگی گذاری تھی وہ ایک ایسے انسان کی زندگی تھی جس کے اندر باہر کچھ بھی صحیح نہ تھا۔ تمہارے دونوں دلوں کے بل پر جیتے آئے تھے، دونوں کی گونج بن کر زندہ تھے۔ اور یہ نہ تمہیں زندہ رہنا تھا، تمہارے اپنے مجھ سے تھے، اپنے فیصلے تھے، بن کے تمہارے جو بچے ہو، مگر اپنا تک بنی یہ سب کچھ نہیں بدلتے، ایک بڑے جس سے مس نہ ہونے والے بوجھ کی طرح تمہیں خود کو آگے بڑھنا ہوا، ایک ایسے انسان کی طرح جسے گھر کے فریج پر دوسرے اور دوسرے ماحول سے ہاتھ لایا گیا ہو، جو اپنے دوران خون اور دماغ کے اربوں غیروں کے باوجود کسی کام کے راق نہ رہا ہو، تو فٹ برج کے اوپر کھڑے کھڑے میں نے آسمان کے کنارے دیکھا جہاں مرنے کے ٹوٹے ہوئے انڈے سے زردی باہر رہی تھی۔ عجیب روشنی تھی یہ جس میں مجھے یہ شہر اپنی سپاٹ چستوں، دھند میں ڈوبی ہوئی گنبدوں میناروں اور بے کے پلوں کے ساتھ دور تک بالکل عاف نظر آ رہا تھا۔ یہ شہر جس کے در و دیوار گھس گھس کر نکلے ہوئے تھے،

جہاں ہر کسی کو کسی ایسی ہستی کی ضرورت تھی جس کے اندر وہ اپنی جڑیں پھیل سکے، جس سے وہ اپنی فنی اور معدنیات حاصل کر سکے۔

میں فٹ برج پر دیر تک نہیں رکا تھا کیونکہ دیکھتے ہی دیکھتے تمام ہوئی تھی اور شہر روشنی سے جگمگا رہا تھا۔

فٹ برج سے اترتے ہوئے میں نے آسمان کی طرف دیکھا۔ شہر کی روشنی کے سبب وہاں ترے غم نہیں آ رہے تھے۔

سب دوسے کے اندر مثبت دھواں پھیل رہا تھا۔ ایک پشتم بھکاری چکر دار سیڑھی کے نیچے سے غائب تھا۔ یہ اس کے یہاں ہونے کا وقت نہیں ہے۔ وہ شاید کہیں اور موجود ہے، شاید کسی کھوئی میں، یا پاپ کے اندر یا کسی بھٹیاری خانے میں اپنی روٹی کے ٹکڑے کر رہا ہے۔ چکر دار سیڑھی کے ناستے پر ٹکڑی کا دروازہ بند ہوا ہے۔ یہ دروازہ کبھی بند نہیں ہوتا۔ اس طرح سے دیکھا جانے تو یہ دروازہ ابھرتا ہے۔ سڑنگ نما زینے سے چھاپے ناسے کی کڑی رازب منی دے رہی ہے۔ تو ان دنوں آؤر تیزی سے آ رہے ہیں، بہت زیادہ تعداد میں آ رہے ہیں۔ سیڑھی چھٹی کے دن بھی کام چل رہا ہے۔ آفس کا براؤز اور اس کے زیادہ تر ممبروں کے سفر پرے ہیں۔ ایک آدمی نیم جان بلب یہاں وہاں روشن ہیں مگر ایسا کب رہا ہے جیسے کاتب تقدیر ان کے ہارے میں فیصلہ کرنا کہیں بھی ہو رہا نہیں بلب رہنے دے یا انسانی کمپوٹریوں میں بدل دے۔ آؤ، وہ لوگ جو ان کمروں میں موجود نہیں، ان روشنیوں میں، یہ کیوں لگ رہا ہے جیسے سرے سے ان کا کوئی وجود ہی نہیں۔ انہیں جو آنکھیں نہ تھیں اور انگلیاں جنھوں نے کام کرنے کی عادت سے مفرط ہو گیا تھا۔ میں انہیں دیکھ سکتا تھا کہ یہ بلب اتنے بے جان نہ ہوتے، دوسرے لفظوں میں اگر سب کچھ شروع سے غلط نہ ہو گیا ہوتا۔ میں نے دو نوں، دروازوں کے نیچے واقعے نے بہت پیچھے جا کر شروعات سے ہی سب کچھ

غلط کر دیا تھا۔

کانڈ کا ایک ٹکڑا اڑتا ہوا میرے پیچھے سے تکر میرے کندھے سے چپک گیا ہے۔ کیا میں انسان کی جلد ایک خاص متن نہیں میں ہوں کیا ہوں جو ہر سبب جان چیر کو اپنی طرف کھینچنے پر قادر ہو؟ میں کانڈ کو جسم سے الگ کرتا ہوں۔ یہ فل سلیپ ہے اور اس پر کچھ بھی کچا ہوا نہیں ہے اور ہر کوری چیز کی طرف یہ کچھ ہنسا پاتا ہے مگر اگلے ہی من جھوں ہوا سے وہ کہتا ہے اور میں اسے نیچے پھینک دیتا ہوں۔ شاید اسے پتہ ہے اس دنیا میں کسے کا حق کچھ بھی نہیں ہے۔ ان مشینوں کی کڑکاز اس کے باوجود میں اس کندھے پانی کو سن سکتا ہوں جو شہر کے زمین دوز ناؤں میں بہہ رہا ہے، دیواروں سے نکلنے والی زنجیروں سے لگرا رہا ہے۔ نہیں، یہ میرا تصور ہے۔ میں تو نیم تاریک دیواروں کے سائے میں ریٹنے والی کچھ ہوں جو کبھی کبھی اڑ کر اندھیرے میں غائب ہو سکتا ہے یا ایک کپڑے چٹ کر جانے والی تھلی نہا چکا ہوں جو کسی گرد آلود دیوار پر چپکا ہوا ہے۔ ایک ایسے انسان کی طرح جس کی رائیں بال کی گئی ہوں، میں چل رہا ہوں، ایک ایسی جگہ، ایک ایسی روشنی، ایک ایسے دہانے کی تلاش میں جو مجھے شک و شبہات کے گھیرے سے باہر لے سکے۔ میری کپڑوں سے اندر پھینک دیں، کچھ راس رہا ہے جب یہ فوری کامیاب ہے۔ مگر کیا میں نے اپنے غلط رویہ کو ختم کر دیا ہے؟ کیا موسم نے اس غلط رویہ کو ختم کر دیا ہے؟ چلو، چلتے رہو ورنہ اندر سے تم ہمیشہ کے لیے قہر جاؤ گے، یہ کائنات تمہارے لیے ایک ایسی ٹلی کی طرح ہے جو دونوں طرف سے بند ہے۔ اس میں کہیں پر ایک جی دروازہ نہیں ہے۔ مگر جب تم اس سے اندر آئے ہو تو باہر جانے کا راستہ بھی یقیناً ہو گا۔ تمہیں پتہ ہے کہ ایک ایسی عمارت سے اندر چلا آئے ہو جہاں پتہ بھی نہیں ہے۔ یہاں بیڑوں موروں کی بھرمار ہے جو اندوں سے باہر نکل کر اپنے مختلف رنگوں کے ساتھ اندھیرے میں چمک رہے ہیں۔ انھوں نے

تمہارے جسم کے تنگے حصوں پر ریگنا شروع کر دیا ہے۔ وہ تمہاری جلد میں اپنی
 سڈیاں چھب رہے ہیں۔ کسی مکڑے کے بالے نے تمہارے داہنے کان کو پوری طرح
 اپنی لپیٹ میں لے لیا ہے، اور اب اس سے مکڑیاں ریگتے ہوئے تمہارے عقوم کے
 اندر اتر رہی ہیں۔ ایک عجیب احساس جیسے کچھ ہے جو ہاتھوں سے نکلا جا رہا ہے۔ ایسا کچھ
 جو موجود نہیں ہے مگر ہے۔ اور ان دیواروں پر ایک عجیب تھر تھر ابٹ ہے جیسے
 دباؤ کی تیرگی ان کے اندر سے باہر آنے کے لیے بے چین ہو۔ اگر ہمیشہ سے ان
 کے ساتھ یہ ہوتا آیا ہے تو یہ دیواریں اتنے دنوں تک زندہ کیسے رہ سکتی ہیں۔ اگر میری
 آنکھیں ہوتیں تو میں ان کی پڑ مردہ آنکھیں دیکھ سکتا۔ کہیں پر کچھ جل رہا ہے۔ تیل کی
 مہک! کیا یہ کسی طرح کی وارنگ ہے؟ کیا اس عمارت کے ان گنت کمروں میں، جن کی
 تمام بیرونی کھڑکیاں لوہے کی جالیوں سے ڈھکی ہوئی ہیں، میں واحد موجود شے ہوں،
 باقی سب کچھ غائب۔

اور پھر مجھے وہ دروازہ دکھائی دے گیا۔ وہ ستونوں کے پیچھے سے ایک سیاہ فام
 افریقی کی طرح ابھرا تھا، ایک ایسی ہستی جو جو بھاپ میں ڈوبے ہوئے جنگل سے ابھی
 ابھی باہر آئی ہو اور اپنی بیماری بھر کمناٹوں پر کھڑی میری طرف تاک رہی ہو۔ ہاں،
 میں دیکھ سکتا تھا، اس کی دونوں آنکھوں کو جو غلط اونچی پیوں پر بنی تھیں۔ پینٹی مٹی کی
 صراحیوں اس کے دونوں طرف کے ستونوں سے لگی کھڑکی تھیں۔ ان مرتبانوں پر جیریمیم
 کے بڑے بڑے پھول بنے تھے۔ ان پھولوں کا رنگ کیا تھا اس کا تعین کرنا ناممکن
 تھا۔ ان سے نیلیں مردہ پتوں کی مانند باہر نکل کر فرش پر ستونوں کے بیچ سے ہوتی
 ہوئی اندر کی طرف چلی جی تھیں۔ سہہ ہوا کہ ان پر مردان نے اپنا کام کرنا بند کر دیا ہے۔
 ان مرتبانوں کو نہ چھونا ورنہ یہ پینا چور ہو جائیگا، میرے دل نے کہا۔ نہیں، تم انھیں چھو
 سوکتے ہو، شاید تمہاری تھیلی کے کس سے یہ بلیں زندہ ہو جائیں، میرے دل نے دوبارہ

کہا۔ آج ودمیر کی اجازت کے بغیر سب کچھ بننے پر مائل ہے۔ مجھے دروازے پر ایک چھوٹا سا شگاف نظر آتا ہے اور میں اپنے دانتوں کی چاروں انگلیاں اس پر رکھ دیتا ہوں۔ یہ باہر کی روشنی ہے جو دروازے کی درزوں سے اس رتی ہے۔ میری انگلیاں روشن ہو گئی ہیں جیسے میرے تاریک وجود کے اندر ایک روشن انسان موجود ہو۔ اگر یہ دروازہ باہر سے بند ہے تو میں کچھ نہیں کر سکتا۔ میں کواڑے کے ابھرے ہوئے حصوں کو تھما کر اپنی پوری طاقت کے ساتھ اندر کی طرف کھینچتا ہوں۔ دونوں پائے تکی کے ساتھ اپنے فریم سے چپکے ہوئے ہیں۔ ان پر کھڑکی ایک موٹی تہہ جمی ہے اور اسے اندر سے بند رکھنے کے لیے جس بالٹ کا ہونا تھا وہ اپنی جگہ سے غائب ہے۔ اس کی جگہ کسی نے بوبے کی ایک سڈ ڈال دی ہے۔ میں اسے کھینچ کر باہر نکالنے کی کوشش کرتا ہوں۔ سڈ اپنی جگہ سے اس سے مس نہیں ہوتی۔ مجھے اس کی ضد پسند نہیں آتی۔ میری اگلا کوشش ایک جنون میں بدل جاتی ہے۔ یہ مجھے ہو گیا گیا ہے؟ میں کیا پانا چاہتا ہوں؟ میں کس سے بھاگ رہا ہوں؟ اور جب کہ میں اپنی ہمت ہار رہا تھا، اپنا نکل سڈ اپنی جگہ سے نکل کر میری تھیلی میں آ جاتی ہے۔ یہ تھا اپنا نکل ہو گیا ہے۔ میں اس کا بوجھ سنبھال نہیں پاتا۔ اس کے فرش پر گرنے کی آواز منہ کے اوندھے پیارے سے ٹکرا کر کافی دور تک پھیل گئی ہے۔ اور جب کہ میں اپنی کانٹا زدہ انگلیوں کو آپس میں مسل رہا ہوں میں دیکھتا ہوں، کچھ چہاڑ اپنی تاریک پنہا ہوں سے نکل کر وہاں ان میں چھپ کے ہیں۔ مجھے اپنی جیبوں کے نیچے پوکا دروں کی بیٹ کی زنی ہا احساس ہوتا ہے۔ اگر میں نے پینے کی کوشش کی تو میں کھسک کر گر سکتا ہوں۔ مگر مجھے اس کی پروا نہیں۔ میں دروازے کے ابھرے ہوئے حصوں کو تھما کر اپنی کوشش میں لگا ہوا ہوں۔ کواڑ اب بھی آپس میں ٹکرتے ہوئے ہیں جیسے انہوں نے میرے غلاف سازش کرنے کی سوچ لی ہو۔ شاید یہ دیو قد افرتی میرے اس کی بات نہیں۔ اور جب کہ

میں اپنے اندر سے مزور پڑنے لگا تھا۔ دابنہ کو اڑے پینل عجیب ڈھنگ سے کانپنے لگے۔ میں دروازے سے الگ ہو کر اہو گیا۔ پینل اسی طرح اپنی کسی اندرونی کمزوری کے سبب کانپتے رہے۔ پھر اس کے بارانی حصے سے ملزی کا ایک ٹکڑا الگ ہو کر زمین میرے سامنے آکر رہا اور کھنکھارے ہوئے تختے کے اندر کی رُومیر سے تختوں سے ٹکرائی۔ اس ملزی سے گرنے سے کو اڑے کے بارانی حصے پر روشنی کا ایک بڑا خانہ بن چکا تھا۔ دروازہ اتنا بڑا ہے کہ میرے کندھ سے پر ایک دوسرا آدمی کھڑا ہو جائے تو اس کے اوپری حصے کو چھو سکتا ہے۔ میں ایک بار پھر اسے اندر سے کھسکنے کی کوشش کرتا ہوں۔ ملزی کے کچھ اور ٹکڑے اوپر سے گرتے ہیں۔ میرے پاؤں اور کپڑوں پر ملزی کے برادوں کے ساتھ ساتھ کچھ کپڑے بھی ریٹکنے لگے ہیں۔ کچھ روشن مگر بے ترتیب لگیں ہیں دروازے پر جگہ جگہ باگ اٹھی ہیں۔ انھوں نے بیت میں غرق فرش پر آری ترچھی کیے میں پچھا دی ہیں۔ یہ اس روشنی کا نتیجہ ہے کہ میرے چاروں طرف ایک نئی دنیا جو دھندلی آچکی ہے جس میں میں دکھائی دینے لگا ہوں۔ دروازہ اب پوری طرح میرے قابو میں ہے۔ اس کے چاروں کناروں میں روشنی کی کیے ہیں بن چکی ہیں۔ آخر کار دابنہ کی طرف کا کو اڑ فریم سے الگ ہو کر ایک کراوے کے ساتھ اندر کی طرف کھل جاتا ہے۔

کو اڑ کو اس کے کنارے سے پکڑا۔ میں ڈھکیچھتی ہوئے اندر لے آیا ہوں اور ٹھنڈے پسینے میں غرق ہوتی رہی ہیں۔ اب میرے سامنے ایک مستطیل خدا ہے۔ یہ اتنا بڑا ہے کہ میں دوسرے کو اڑ کو کھسکنے کی ضرورت محسوس نہیں کرتا۔ مگر کی کے بائیں کون سے صاف کرتے ہوئے میں عمارت سے باہر آ گیا ہوں اور اس نیم منہدم شدہ باب تیل سے نیچے اپنے تیلے پیروں کے ساتھ کھڑا تازہ ہوا میں لمبی لمبی سائیکل لے رہا ہوں۔

یہ نگرین کا ہونا ایک اونچی چیز ہے جس سے ایک شاہد وزینہ نیچے کی طرف اترتا پدا
 کیا ہے۔ یہاں اس پاس کوئی غیر قانونی تعمیر نہیں ہے۔ ایک روشن شاہد اوٹک پہننے
 سے قبل زمین اندھیرے میں غائب ہو گیا ہے۔ اپنے شہر میں اس روشن شاہد کا وجود
 مجھے یہ ان کر دیتا ہے۔ اتنی روشنی 'یہ میرے شہر کی روشنی نہیں ہو سکتی۔ اور یہ وسیع و
 عریض زمین جو بتدریج نیچے ہوتا ہو اندھیرے میں گم ہو گیا ہے، اس پر پاؤں رکتے ہی
 میرے پیروں کے نیچے پاؤں کا احساس کیوں آتا تیز ہو گیا ہے جیسے آپ برف پر چل
 رہے ہوں؟ زمین کے دونوں کناروں سے ان گنت پلندہ بندی نما زمینیں نکل نکل کر
 انگوٹھ کے بازوؤں کی طرح اندھیرے میں کم ہو رہے ہیں۔ ان پر پختے لوگ کون
 ہیں یہ جو اپنی شملوں، اپنے جسموں میں اقلیدس کی کیے والے طرہ اور کچھ نہیں رکتے؟
 یہ وہ بد بھگت کی طرح طے ہوئے ہیں یا کون کی طرح ٹوٹے ہوئے ہیں، یا پاپ کی
 طرح میڑھے میڑھے آ رہے ہیں ان کی آنکھیں جو خود بھی غلط اونچائیوں پر بنی ہیں،
 ایک دوسرے کی نئی کر رہی ہیں۔ کیا یہی زندگی کی سچائی سے اور ان روشن کیے والے
 درمیان جو تاریکی ہے، جہاں ان دیکھے خداؤں کا وجود ہے، جہاں آنکھیں بند ہیں اور
 مات کے زرزہ پاؤں سے پیروں کے خطوط ابھر رہے ہیں، کیا سب کچھ ان کی
 چیزوں سے بنی ہیں۔ میں مکر رہتا ہوں، چھاپہ خانہ کی سمارت کافی بنائی ہے، ہلکے شہر
 کی چوٹی پر کھڑی ہے تاریک مکر موجود جیسے وقت اس سے وجود کو پوری طرح مٹانے
 میں کام رہا ہو۔ یہ باہر سے تاریک ہے مگر اس کا دبانہ، جو دروازے کے منت کھنکھنے
 سے باب نشہ آ رہا ہے تاہناک اور روشن ہو چکا ہے۔ ایسا ملک رہا ہے جیسے اس سے
 روشنی کا ایک دریادہ کی طرح بہتا ہو اشہد ان کی طرف آ رہا ہو شاہد و خود جس پر انسانوں
 کا ایک جہوم اپنی اقلیدس کی لیے ہیں ان سے چل رہا ہے۔ میں اس شاہد اور
 ہوں مگر حیرت انگیز طور پر اس میں موجود ہوں، میں سچ رہا ہوں اپنے جسموں کو

دھوئے ہوئے یہ لوگ، ان کے چہرے کتنے روشن ہیں جیسے وہ خاص قسم کے اندھیرے میں چمکنے والے کیڑے ہوں۔ یہاں کچھ نہ ہوتے ہوئے بھی، رد کے جانے کے مکمل احساس کے باوجود جینے کے لیے جن چیزوں کا سہارا لیا جاتا ہے ان کا بوجھ ان کی ہڈیوں کو وقت سے قبل تیزی کرنے کے لیے کافی ہے۔ اپنی جگہ کھڑا مجھے ایسا کیوں لگ رہا ہے جیسے میں ایک ایسی دنیا میں آگیا ہوں جہاں وقت خود کو دہرا رہا ہے۔ جہاں روشنیوں کے آس پاس تاریکیوں نے اپنا الگ نظام بنا رکھا ہے جن کے مطابق روشنیوں کو مڑنا پڑتا ہے؟ آہ، عجیب روشنی جس کے بل پر ہم لوگوں نے ایک تہذیب کی بنیاد تو ڈال دی مگر اس تہذیب میں لوگ آج بھی اسی طرح تھکے ہوئے، کمبل سے ہوئے نظر آ رہے ہیں جس طرح وہ روز ازل میں نظر آتے ہوئے جب خدا نے انہیں رد کیا ہوگا۔ روشن کمبوں کے نیچے پتھروں پر بیٹھے ہوئے یا سر جھکا کر چلتے ہوئے یہ لوگ، زندگی کی ان دیکھی مانگوں سے نڈھال، اب جانے کس خدا کی تفسیر لکھ رہے ہیں۔ دھیرے دھیرے شاہراہ کی بیڑ میں چلتے ہوئے مجھے اپنے چہرے پر ایک عجیب حرارت کا احساس ہونے لگتا ہے جیسے کسی نے اس پر فاسفورس چھڑک دی ہو۔

”کیا واقعی، یہ کسی قسم کی نجات کا لمحہ ہے؟“ میں اپنے چہرے پر ہتھیلی پھیرتے ہوئے خود سے کہتا ہوں۔ نہیں، یہ میرا چہرہ نہیں ہے جو تپ رہا ہے، یہ کسی اور کا چہرہ ہے جسے میں نے پہن رکھا ہے۔

”اور تم یہاں کیسے آئے؟“ ایک لاغر عورت جانے کہاں سے نمودار ہو کر میرے سامنے کھڑی ہے۔ اس نے اپنے بدن پر ایک چغہ ڈال رکھا ہے جس کا ہڈ اس کے سر پر پڑا ہوا ہے۔ ہڈ کے اندر کوئی چہرہ نہیں ہے۔

”بس میں نکل آیا۔ اور آپ نے یہ چغہ کیوں پہن رکھا ہے؟ کیا میں آپ کو جانتا

ہوں؟“

”ہاں، تم مجھے جانتے ہو۔ اور مجھے یہ پہننا پڑا ہے کیونکہ میرے پستان سرد گئے تھے۔ تمہیں تو پتہ ہے میرے سر سے ہاں کپٹے ہیں۔ مجھے یاد آیا تم نے میرے لیے ایک وگ لائے کا ورد کیا تھا۔ اندھیرے میں اس کے سبب دانت چمک اٹھے ہیں۔ شاید تم نے یہ بھی کہا تھا کہ جموگ دوسروں کے دیے گئے دونوں میں جی رہے ہیں۔“

ہاں، میں اسے پہچان گیا ہوں۔ مگر میرے پاس کہنے کے لیے کچھ بھی نہیں تھا۔ شاید اسے اس بات کا علم ہے۔ وہ مکر چلنے لگتی ہے۔ میں اسے پکارتا رہا ہوں۔ مکر وہ دھیرے دھیرے چلتے ہوئے اقلیدس کی یکے والوں میں ڈھل جاتی ہے۔

میرے خدا، میں اس روشنی کا کیا کروں جس نے سب کچھ اتنا ہکا کر دیا ہے کہ دیکھنے کے لیے کچھ بھی باقی نہیں بچا ہے۔ مجھے چھاپے خانے کی طرف واپس لوٹنا چاہیے۔ میں اتنی بعد ہر نہیں من سکتا۔ میں نے اس دروازے کی دریافت کی ہے۔ ابھی میرا کام باقی ہے۔ دروازے کے دوسرے طرف کی دنیا وہ نہیں ہے جو میں دیکھ رہا ہوں۔ واپسی پر میرے قدم خود بخود تیز ہو گئے ہیں۔ میرے راستے کے دونوں جانب تاریک دریا، کچھ اٹل۔ ہاں، جس میں شبتیاں، ذول ربتی ہیں، ان میں بقی۔ پتھریں دراصل انسانی آنکھیں ہیں۔ تو کیا واقعی اس شہر کے سارے زمین دوز ناسٹک زمین پر آگئے ہیں۔

چھاپے خانے کے دروازے پر سب کچھ پہلے کے جیسا ہے۔ اندر مشینوں کے شور میں کوئی تبدیلی نہیں آئی ہے۔ اس شدید پمپ ہسٹ کے سبب کہیں نیم بوسیدہ دیواریں زمین بوس نہ ہو جائیں، اس کے داخلے کی دیوار کے کمرے کا واقعہ ایک بڑے پیمانے پر پھر سے دہرایا نہ جائے۔ میں شور کا تعاقب کرتے ہوئے ایک بڑے ہال کے اندر نکل آیا ہوں جہاں مشینیں موفانی رفتار سے چل رہی ہیں۔ یہ روایتی لیڈر پیمیں مشینیں ہیں جن پر لوگ جھکے ہوئے کام کر رہے ہیں، پیمیں اور روشنائی کے روز بدل رہے ہیں۔

فید بورڈ میں کانڈات ڈال رہے ہیں۔ میں جانے کتنی دیر تک ان کے درمیان چہتا رہتا ہوں۔ مگر کوئی میری طرف نہیں دیکھتا۔ ان کی آنکھوں کے گڈھے تیرگی میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ کیا ان لوگوں کا کوئی پیٹنچ اور نام نہیں ہے؟ مشینوں سے کانڈا برابر نکلتے چلے جا رہے ہیں۔ مگر جیسے ہوئے کانڈات کو پاک کرنے، تہہ کرنے، پیٹنچ کرنے، لپی لگانے اور اسٹیکل کرنے کے لیے کوئی آن لائن آپریشن نہیں ہے۔ صرف دو کارندے ہیں جو ان کانڈات کے پلندوں کو اٹھا اٹھا کر رڑاں کے اندر رکھ رہے ہیں۔ انھیں ڈھکیل کر بال سے سٹے مڑوں کے اندر سے جا رہے ہیں۔ آخر کار تھک کر میں ایک ڈھیر سے کچھ کانڈات اٹھا کر دیکھتا ہوں۔ ان میں کسی بھی کانڈا پر کچھ بھی لکھا ہوا نہیں ہے، صرف سیاہ روشنائی نے سیاہیوں کو چھوڑ کر کانڈا کو دونوں طرف سے سیاہ کر رکھا ہے۔ تو یہ راز ہے اس چھاپے خانے کا؟ میں باری باری سے ان تمام مڑوں کے اندر جاتا ہوں جن کا استعمال گدام کے طور پر ہو رہا ہے۔ ہر کم سے میں اسی طرح کے کانڈات کے ڈھیر اپنی ریکوں پر سبھے ہوئے کہیں کہیں چستوں کو چھو رہے ہیں۔ میں ایک ریک سے کچھ کانڈات کھینچ کر باہر نکالتا ہوں۔ ان پر کردی ایک موٹی تہہ جمی ہوئی ہے۔ پلندوں کو ایک دوسرے سے مٹا کر صاف کرتے ہوئے میں دیکھتا ہوں، یہ کانڈات تمام کے تمام سیاہ ہیں، شاید ان میں حروف آپس میں استے مل رہے ہیں کہ پورا نقشہ سیاہ ہو گیا ہے، یہ سوچتا ہے کہ ان کانڈات میں کہیں پر ایک بھی غلط چھپا ہوا نہ ہو، صرف ان پر سیاہی پھیر دی گئی ہو۔ مجھ پر اس حیرت کا انکشاف ہوتا ہے کہ ان تمام کمروں میں بس اسی طرح کے کانڈات ہر سے بندھے ہیں۔ باہر آ کر میں چھاپے کی مشینوں کے سامنے جہ ان و پدیشن کھاتا ہوں۔ ان پر کام کرتے ہوئے میری سمجھ میں نہیں آئے۔ میرے صبر کا پیمانہ بڑھ گیا ہے۔ آخر یہ کیا کر رہے ہو تم لوگ؟ میں پیٹنچ اٹھاتا ہوں۔ میری غیر انسانی پیٹنچ کے سبب پٹی یا رشید انھیں میری موجودگی کا احساس ہوا ہے۔ انھوں نے

مذکر میری طرف دیکھا ہے۔ مجھے یقین نہیں ہوتا، واقعی ان کی آنکھوں کی جلد تیرہ دو تیرہ ایک خند قلم میری طرف مسوہتی ہیں۔ "تم دونوں میرے پیچھے پیچھے آؤ۔" میں مذکر ٹرائی میں سے بہتا ہوں۔ "میں اس چہرے غاسے کا نیا آدمی ہوں۔" دونوں اپنی اپنی ٹرائی کے سامنے چپ چپ کمرے میں۔ ان کی چھکی ہٹ قاصد ہے۔ تصویر کی دیر تک وہ اسی طرح بے حس و حرکت رہتی جلد کمرے اپنی آنکھوں کی خند قلم سے ایک دوسرے کی طرف تھکتے رہتے ہیں، پھر ان خند قلم میں ایک موبو موسیٰ روشنی باگتی ہے۔ شاید ان میں کسی قسم کا تبادلہ خیال ہو رہا ہے۔ وہ زاریوں کو ڈھکیٹتے ہوئے دروازے کی طرف لانا شروع کر دیتے ہیں۔ انھوں نے دروازے کو دیکھا ہے۔ وہ میری آواز پہچان چکے ہیں۔ برسوں سے انھیں اس آواز کا پتا تھا۔

جانے کتنا وقت گزر گیا ہے۔ دونوں کاندے زاریوں کا مذاکرات سے بھر بھر کر میری ہدایت پر کھلے دروازے سے باہر زینے پر اندھیل رہے ہیں۔ دروازے کے سامنے کاغذ کا پہاڑ سا بن گیا ہے۔ یہ پہاڑ اس خند کے مقابلے جو دروازے کا ایک حصہ نکل جانے سے بن گیا ہے، بہت برا ہے۔ زاریوں کمروں سے کا مذاکرات سے بھری ہوئی باہر آتی بارہی ہیں۔ یہ کتاب جیسے یہ سلسلہ بھی ختم نہیں ہوگا۔ کاغذ کا پہاڑ تیزی سے بلند ہوتا جا رہا ہے، ان میں سے چندوں کی پتلی خدائی تعداد باہر زینے پر پھینکنے کی ہے۔ دروازے کا ایک پہاڑ اب بھی بند ہے۔ مگر وہ زینہ دیر اپنی جگہ قاصد نہیں رہتا۔ کا مذاکرات کا بوجھ ہنسیاں نہ پانے کے سبب وہ ایک زوردار پتہ پر اس کے ماتر اپنے قبضوں سمیت باہر زینے پر جا گرتا ہے۔

بس کے ساتھ ہی چہرے ناسے کے اندر کی براہ راست اپنا ٹکڑا رکھی ہے۔ عمارت ایک عجیب سنسنے میں دوہتی ہوئی ہے۔ زینہ پر اوڑھتے کرے ہوئے پلے پر کا مذاکرات کے وحیہ کھینچتے جا رہے ہیں مگر پھر بھی اس سے جواب باہر آتی ہے

جیسے اس کی روت نکل رہی ہو۔ دیمک نے اسے اندر سے ہلکا کر ڈالا تھا۔ مجھے اپنی پشت پر کچھ لوگوں کی موجودگی کا احساس ہوتا ہے۔ تمام لوگ اپنی اپنی مشینوں کو چمور کر میرے پیچھے جمع ہو گئے ہیں۔ میں اپنی رنس روکے سوچ رہا ہوں، کیا اس کائنات سے جو اس دروازے کے دونوں طرف موجود تھی ہم ہمیشہ کے لیے مفرپا چکے ہیں۔ کیا ایک نئی کائنات وجود میں آچکی ہے جس کے واقعی ہمراہی ہیں۔

عجیب سا ٹا ہے۔ ایسا لگ رہا ہے جیسے خاموشی ابھی ابھی بول پڑے گی۔

اور تب بہت سی غیر محسوس طور پر روشندان کے نیچے سے ایک سرخ ٹلی جھنکارا بھرتی ہے۔ یہ بہت ساری گھنٹیوں کی ایک ہم آہنگ آواز ہے۔ میں اسے پہچان لیتا ہوں۔ اس آواز کو میں بچپن سے اپنے اندر سنتا آیا ہوں۔ اور جب کہ دیوار گیر گھڑی اپنی جھنکار سپے درپے دہرا رہی ہے میری نظر اس کے پنڈولم پر جا نکلتی ہے۔ وہ بہت ہی پر اسرار طور پر اپنی جگہ واپس آچکا ہے اور اس کی پیٹ دونوں اندرونی دیوار سے شدت کے ساتھ لکڑا رہی ہے، جیسے زمین کی گردش اس کے محور پر کسی وجہ سے اچانک بہت تیز ہو گئی ہو۔ کیا یہ دنیا کے خاتمے کا اعلان ہے؟

ابھی میں اس پنڈولم کی تپتی کو سمجھا بھی نہیں پایا ہوں کہ اوپر روشندان میں کئی پر ایک ساتھ پھڑ پھڑا اٹھتے ہیں۔ وہ ایک بڑا سا الو تھا جو کسی تاریک کونے سے نکل کر فاختہ پر جم پڑا تھا۔

مگر اسے دیر ہو گئی تھی۔

شکار گھنٹی کی آواز کے سبب پہلے ہی ہوشیار ہو چکی تھی۔

فاختہ روشندان سے تیر کی طرف نیچے آئی ہے۔ وہ ایک ستون سے ٹکرا کر گرتے گرتے خود کو ہنچال لیتی ہے۔ روئے ہوئے دروازے سے باہر نکل جاتی ہے۔

نکلے دروازے کے سامنے ہم لوگ چپ چاپ کھڑے دیکھ رہے ہیں، فاختہ

اپنے دونوں پر پھیدے روشن آسمان میں اڑتی چلی جا رہی ہے۔ فاختہ تھروں سے
 اوجھل ہو چکی ہے۔ جس کے ساتھ ہی روشن آسمان اپنا نیک بھڑکیا ہے، شہر تیزی سے
 تاریکی میں ڈوبتا چلا جا رہا ہے، زمین غائب ہوتے جا رہی ہے۔ اقلیدس کی کیر میں
 ماند پڑتی جا رہی ہے۔ اب ان میں سے ایک بھی کیر باقی نہیں بچی ہے۔ ایک تاریک
 کائنات مجھے پاروں طرف سے نکل چکی ہے۔ میں انگلیوں آنکھوں کے اندر ڈال کر
 دیکھتا ہوں۔۔۔

میری آنکھیں تاریک خندقوں میں بہہ چکی ہیں۔



پیراسائٹ

اپنے بستر پر بڑا ہڈا میں اس آواز کو سن رہا ہوں۔ پلٹے کے اندر ایشیوں کے درمیان
 وحشیہ کے وحشیہ سے بالکل نئی ہے آواز قدموں کے ساتھ وہ آئے بڑھ رہا ہے اور اب
 شاید اسے روکنا ممکن نہیں۔

جس دن پٹی بار میں سے ان بار یک ریشوں کو اپنے م سے کی دیوار کے پلٹے پر
 گئے دیکھا، میں نے اپنی بیوی سے کہا: "بابہ دیوار پر غور کرنی پڑا اگ آیا ہے۔"
 میں نے ان بار یک جڑوں کو پاؤں کی مدد سے کھینچ کر بیچ کر صاف کر دیا مگر کچھ
 مہینوں کے بعد وہ پھر آگ آئیں۔ اس بار میں نے بیوی سے مجھ سے کوئی ٹھوس قدم
 اٹھانے کے لیے کہا۔

"یہ اس مسئلے کا حل نہیں۔" مجھے دو بار پتا نہیں ہے، کچھ کر اس نے رہے ہیں
 تھکی ہمارے دونوں بیویوں جو دوسرے م سے ہیں، پتی تھکیں جڑوں پر اپنی انھیں،
 مہم انگلیوں دو بار یہ کہیں۔ کہیں یہ وہ گرفت کے۔ ق تھکیں تو وہ انھیں پکڑنے اور
 انھیں زسنے کی کوشش بھی کر رہی ہیں۔ جڑیں بوس تو رہتی ہیں مگر انھیں پوری طرح
 انھیں نہ ممکن نہ تھا۔ کچھ نہ کچھ پلٹے کے اندر رہتا تھا۔

"اس پودے کو کرانا نہ دینی ہے جو باہر کی دیوار پیدا ہوا ہے۔" ہماری بری بیٹی
 نے کہا جس کی تائید میں ہماری چھوٹی بیٹی نے اپنا سر دیا۔ وہ اپنی بڑی بہن کے
 ہاٹے میں بیٹنے کی مادی ہو چکی تھی۔

یہ ایک پرانی کافی کوئی پھوٹی کثیر منزلہ عمارت تھی اور فلیٹ چوتھی منزل پر ہونے کے سبب ہم دو گویا نے کبھی اپنے عقب کی دیوار پر دھسیاں نہیں دیا تھا۔ دونوں کمروں کی پیچھے کی طرف کھنڈے دن چاروں آدمی قدم کیوں کو ہم زیادہ تر بند رکھتے یا پردوں سے ڈھانپ کر رکھتے تھے کیونکہ پیچھے کی میں بہار کوئی نہ کوئی شخص کمرے شرفی سے پیشاب کرتا نظر آتا۔

راہ میں یہ کوئی گلی نہ تھی۔ یہ دورویہ قدیم عمارتوں کے عقب کی چھوٹی ہوئی زمین تھی جو گلی نہ ہو گئی تھی اور زیادہ تر سنسان پڑی رتی۔ میں نے طے کیا ایک دن اس گلی میں اتر کر اس پودے کو دیکھوں گا جو اپنی جڑیں دیوار کے اندر پھیلا رہا ہے مگر پھر کچھ دوسرے معاملات نے میرے ذہن پر قبضہ جمایا اور کچھ دنوں کے لیے میں ان جڑوں کو دماغ سے نکالنے پر مجبور ہو گیا۔ ایک انسانی مجسمے کے تحت سب نے اس کے تذکرے سے گریز بھی کیا اور ہم دو گویا نے دیکھا ہماری بے توجہی کے سبب جڑیں بھی بڑھنے سے رک گئی تھیں۔ صرف وہ دیوار پر اپنی جگہ قائم تھیں۔

”میں چھت پر کھڑی تھی۔ ایک دن میری بیوی نے کہا: ”ابا ن ش۔“ نے چھت سے نیچے جھانکنے کی بہت کوشش کی مگر تمہیں تو معلوم ہے اس چھت پر کوئی مندر کبھی نہیں تھی۔ تو میں نے اسے ایسا کرنے سے روک دیا۔“

”تم نے اچھا کیا۔ ویسے جب اومت اس اتوار کو میں ایک مزدور بدکردار اس پودے کو جڑ سے اکھاڑ پھینکوں گا۔“

میں نے اپنی بیوی سے کہا تو دیا، مگر مجھے پتا تھا یہ اتنا آسان نہ تھا۔ اس کام کے لیے پانچویں منزل تک بانس ہار لگانا ہوا۔ ایک مزدور سے یہ ممکن نہ ہو گا، کافی راست آنے کی۔ عمارت کے دوسرے مینوں کی بخل اندازی الٹ جو اس طرح کے موقعوں کی تلاش میں رہتے ہیں۔ اتوار کے میں عقب کی گلی میں جانے کے لیے گھر سے نکلا تاکہ اس ٹیبل پودے کی نشاندہی کر سکوں۔ گلی میں ناسے کے کنارے کی جھاریوں سے

پیشاب کی سرد اندھ پھیل رہی تھی وہ دونوں حرفت کی عمارتوں کے آئین پابوں سے۔
 ہین میں سے زید و ترترٹ رہے تھے جہند پانی گل گل کر دیوار سے رستے ہوئے سینچے جمع
 ہو رہا تھا۔ میں نے دیکھا ہماری اپنی عمارت کی دیواروں کے چترہ بیشتہ پابوں سے
 اتر گئے تھے۔ اس دیوار پر کھڑکیوں کی کھڑکیاں تھیں ہین میں سے زید و ترترٹ کی
 جاتیوں سے یہ وہ ہے کے گول سے ڈھک دی گئی تھیں۔ کہیں کہیں کسی کھڑکی کو اندر سے
 دیوار اٹھا کر بند کر دیا گیا تھا۔ جو کھڑکیوں کی تھیں، ان سے سوکھنے کے لیے زیر جامہ
 پائٹک کے تاروں یا مینٹروں سے لٹک رہے تھے۔ مجھے پہلے پہل خود اپنی کھڑکی کو
 پیپ سنے میں دقت ہوئی مگر میری بیوی اور بیٹیوں نے کھڑکیوں کی سوجھ بوجھ سے ہاتھ
 نکال نکال کر دے ہوئے میری مدد کی۔ مجھے اپنی کھڑکیوں کے باہر نہیں پر کوئی پودا
 دیوار پر آکا ہوا دکھائی نہیں دیا۔ بہت سارے پودے اس عمارت کی دیوار پر مختلف
 پتوں پر لگے ہوئے تھے اور ان میں سے کچھ تو تیار درخت کی شکل بھی سے نکلے
 تھے محروہ کافی دوری پر تھے ورنہ بعد میں اسے تنے تھے۔ مجھے یہ وہاں سے تیار چند
 باریک جڑوں سے چھانراں مل کر نے کے لیے میں اتنی ہی عمارت کی پوری مٹی
 دیوار کا صفائی کر ڈالوں۔

”اور کیا۔“ میرے منہ سے سچی نے کہا جس سے میں ہمیشہ اپنے دس کی
 باتیں کیا کرتا تھا۔ ”دس میں ہمیں کیا ہے میں ایک، جسے رات مستی کا بات ہوں۔
 وہ نہ فانی تیر بہرستا ہے بلکہ میرے تو بالکل ہی بھروسے کا آدمی ہے۔“

”میں تمہارا احسان مندرجہ ہوں گا۔“

”ارے نہیں دوستوں میں احسان مندی کا رشتہ نہیں ہوتا۔ اسے فیروں کے لیے
 رکھ چھوڑو۔“

رات مستی ایک نفیستے کے بعد دار دیوار اس نے پوری دیوار کو انگلیوں سے پھر

اپنی کرنی سے ٹھونک ٹھونک کر دیکھ کر کھڑکی سے باہر جھانکنے کی کوشش کی مگر لوہے کی سلاخوں نے رکاوٹ پیدا کی۔

”ان جڑوں کو پوری طرح ختم کرنے کے لیے ان کے چاروں طرف کم از کم دس فٹ تک پائے اکھڑ کر نیا پستہ چڑھنا ہو گا۔ نہیں میرا مطلب باہر کے پستہ سے نہیں، سارا کام اندر ہی اندر ہو جائے گا۔ میں نے ایسے بہت سے کام کئے ہیں۔“

میں نے پھین کی سانس دی۔ پھر بھی احتیاط کے طور پر دریافت کیا:

”تمہیں یقین ہے کہ اس سے اس کے کان قلم ہو جائے گا۔“

”آپ خواہنا پریشان ہو رہے ہو، میں ہوں نا۔“ راج مستی مسکرا دیا۔ اس کے نشٹھے بال سمٹ رنگ کے تھے اور آنکھوں میں سرخ دھڑکیاں تھیں۔ ”یہ تو کچھ بھی نہیں، بس آپ کمرے کمرے تلاش کیجئے۔“ اس نے کھڑکی سے باہر تھوکتے ہوئے کہا۔

دوپہنچ دن تک اپنے کام میں مہو رہا۔ وہ ٹھونکنے کی رفتار سے اپنا کام کر رہا تھا اور زیادہ تر کھڑکی کے سامنے کھرا کھینی گھس رہا تھا یا باہر تھوکتا رہتا۔ سنگ تراش نے اس کی ہدایت پر جڑوں سمیت فرش سے چمت تک پستہ گرا دیے یہاں تک کہ آدھی دیوار پر پرانے زمانے کی اینٹیں سرخ مسوزوں کی طرح نکل آئیں۔ ان اینٹوں کے درمیانی مسالے کے اندر جڑیں دبیز اور تار یک ہو رہی تھیں۔ کرنی سے کھنچ کھنچ کر راج مستی کے مزدوروں نے اور پھر اس نے خود انہیں صاف کرنے کی کوشش کی یہاں تک کہ کچھ جڑوں کے اندر سے دودھ کے قطرے بہہ نکلے۔ اب باہر سے ان جڑوں کے بقیہ حصے بہت مشکل سے نکل آ رہے تھے۔ پانچویں دن شام سات بجے آخر کار دیوار کو پستہ سے دھکنے کا کام پورا ہو گیا۔

اب آپ اسے بھول جائیے اور دیوار کے اس حصے پر رنگ چڑھا دیں۔“ اس

نے آخری دن کی اجرت قبول کرتے ہوئے کہا: ”اب جڑیں اسی صورت میں نکلیں گی جب کوئی چڑیا آپ کی کھڑکی کے باہر کسی سے پوچھے: ”ال دے۔“
”اس کا امکان تو ہے۔“

”سو تو ہے۔“ مستی نے کہا۔ ”مگر ہم بھی سے کیوں سوئیں اور پھر ہمارے پرندے ایک جیسے نہیں ہوتے۔“



ہمارے ملک کا چم و بدل رہا ہے۔ بہت سی باتیں ہو رہی ہیں جن پر ہمارا کوئی اختیار نہیں۔ ابھی پچھلے ہفتے اپنا ٹکٹیں سے کچھ لوگ نمودار ہوئے۔ انھوں نے مجھ سے ایک بڑی رقم کی مانگ کی۔

”یہ ایک بہت ہی بھیاٹک مسد ہے۔“ انھوں نے کہا۔ ”وہ ہمارے ملک کے اندر اپنی جڑیں پھیلا رہے ہیں۔ ان کی تیج کٹی گئی ہے۔ بہت بڑا خرچ ہے۔ آپ کو تو فون ہی چکا ہوگا۔“

”ہاں! میرے آفس کے کائب نے مجھے اس کے بارے میں بتایا تھا۔ میں نے ان کی مانگی ہوئی رقم کچھ کم کر کے ادا کر دی۔“ میں نے ان فکوں سے کہا: ”میں پتینتھر ہا مکنون ہوں۔“

”پتینتھر؟“ انھوں نے حیران ہو کر کہا۔

”اوہ سوری۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے یہ نام نہیں سن چکا ہوں۔“

”آپ اس طرح کی باتوں پر دھیونے والی ہیں۔“ انھوں نے کہا۔ ”پتینتھر کو ہمارے چھوٹی موٹی باتوں کیلئے پریشان نہیں کرتے۔ وہ تو بڑے بڑے ٹیسٹ لینے کے مادی ہیں۔ آپ ان سے مل چکے ہیں؟“

”میں نے انہیں دور سے دیکھا ہے۔“ میں کہتا ہوں۔ ”اور ٹی وی میں تو برابر دیکھتا رہتا ہوں۔“

”آپ خوش نصیب ہیں۔ چیٹنٹر کے مہم میں پیہا ہوئے اور بہت جلد ہم اور آپ چیٹنٹر کی رہنمائی میں اس تاریک نہنگ سے باہر نکل آئیں گے۔ یہ خواب تو آپ نے دیکھا ہی ہوگا۔ اس الدورادو کا ذکر تو آپ نے سن ہی ہوگا جس کی کوشش میں ہم سب مصروف ہیں۔“

”بالکل!“ میں کہتا ہوں۔ ”مگر کیا یہ اتنا آسان ہے؟ کیا اس کی ضرورت ہے؟“

”بالکل، اور سب سے بڑی بات، یہ اتنا مشکل بھی نہیں۔“ اس کے لیڈر نے کہا ہے۔ ”یوں بھی اگر آپ اپنے الدورادو کو پانا چاہتے ہیں تو اس میں یقین تو رکھنا ہی ہوگا۔ یقین کے بغیر عمل کس کام کا؟“

ان کے چلے جانے کے بعد بھی میں اپنے کھلے دروازے پر کھڑا رہا، جب میری بیوی کی آواز سنائی دی۔ ”وہ لوگ تو کسے۔“

”میں ان ٹیلی پوڈوں کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔“ میں کہتا ہوں۔ ”کیا یہ اتنا آسان ہے؟“

”کیا۔“

”وہ جو اندر کے دشمنوں کی بات کر رہے تھے۔ انہیں جو سے اکھاڑ پھینکنا۔ کیا یہ اتنا آسان ہے؟“

”جانے کیا کہہ رہے ہو تم۔ انہوں نے تو ایسی کوئی بات نہیں کی۔“

میں اپنی بیوی کی طرف دیکھتا ہوں۔ یہ نہیں رہ اور لوگوں کی طرح میں نے اپنے تعصبات کو اپنے گھر کے لوگوں میں عام نہیں کیا ہے مگر ہم ان کے بارے میں زیادہ شکوک نہیں کرتے۔ شاید جمہوریت کا تصور اب بہت غنہ اس گھر کی پہاڑ دیواری کے اندر

اب بھی بچی ہوا ہے، ہم جو اس ملک میں اپنے بچوں کو غربت کے گھونٹن کے
دودھ میں ملا کر پلانے کے مادی میں ہمیں اپنے بچوں سے تمہاری بہت زبردستی
کی امید تو ہوتی ہے۔

”وہ اس پیسے کا کیا کریں گے۔ میری بیٹی پوچھتی ہے۔ وہ ہمیشہ اس طرح کے
چبھتے سوالات کرنے کی عادی ہے۔“

”اس پیراسائٹ کا خاتمہ کریں گے۔ میں مسکرا کر بتا ہوں۔“ اور پیسے کے بغیر
یہ دنیا کچھ بھی نہیں ہے۔ اس کے بغیر تو تم ایک پودے کا بھی نام نہیں کر سکتی۔ جبکہ وہ
جو رہا پستے میں وہ ایک بہت بڑا کام ہے۔“

اب میری دنیا قدرے آسان ہوئی ہے۔ اب میں یہ حے ختمیتے سے سوچ سکتا
ہوں۔ مجھے لگ رہا ہے ایک اس سے بھی بڑا مسدوس سے ہارے روک دو چاہیوں۔
دوسرے دن آفس میں میرا کلب (وہی جس نے تیری پودے کے سلسلے میں
دن مستحق کر میری مدد کی تھی) میری کندھیاں تھپتھپ کر مجھے مبارکباد پیش کرتا ہے۔
”وہ روک تمہاری تعریف کر رہا ہے۔“ وہ کہتا ہے۔ ”وہ تم سے ہائی متاثر نہ
آئے۔“

”نہ ہارنا کوئی آفس تو وہ کوئی مٹنے کی بات۔“
”تمہیں دل چاہی ہے؟“ ایک دن میں تمہیں ان کے گھر کے چلوں کا بیان فی
احسان کے مقامی دفتر تو ہم جاتی سکتے ہیں۔

۔۔۔

رات بالکل خاموش ہے، جیسے اس نے سانس روک لی ہو۔ وہاں میں اپنی بیوی
کے نکلے سینے سے سرائی کر رہا ہوں۔ ”تم پھر سن رہی ہو۔“

”مجھے تو کچھ بھی سنا ہی نہیں دیتا۔“ وہ میرے سینے کے ٹھنڈے ہالوں سے کھیل رہی ہے۔ میں اس کا ہاتھ مہلاتا ہوں۔ ”وہ دیر سے اندر چل رہا ہے، تم اسے سن سکتی ہو۔“ وہ فتنہ فتنہ کرنے کی نہ ورت ہے۔

”یہ تمہارا وہم ہے۔“

”نہیں جیسا کہ میں نے کہا۔“ وہ فتنہ فتنہ کرنے کی نہ ورت ہے۔“

میں دیوار کی طرف کروٹ سے رہنے لگتا ہوں۔ ایک عجیب سے کمر کمر، جیسے دیوار کے ذرے دھیرے دھیرے ایک دوسرے سے الگ ہو رہے ہیں۔ میں نے دُرتے دُرتے دیوار پر ہاتھ رکھا۔ وہ آواز رک گئی مگر میرا ہاتھ ہٹاتے ہی پھر سے سنا دیئے گئی۔ میں اپنے خواب کے اندر بھی اس آواز کو سنتا رہا بلکہ خواب میں تو اس نے ایک شکل بھی اختیار کر لی تھی، ایک بیوں مہاں بھرے پیرے والے بد صورت انسان کی شکل جس کے راسے، سبے بال تھے، وہ کارہی روشنائی کی طرح دیوار کے پستوں کے اندر پھیلتا رہا تھا۔ میں باک کر دیر تک کمرے میں ٹھہرتا رہا اور وہ دیوار کے اندر کمر کمر کرتا رہا۔

”نشت اپ! تنہا میں پٹ رہتا ہوں اور وہ چپ ہو جاتا ہے۔“

.....

یہ ایک باطل کی عمود، آفس تھا جو ایک مہرقی زمین پر جو یہ قبضہ کرنے ہایا گیا تھا۔ اس میں اپنے ہاٹ کے ساتھ نمودار ہوا تھا۔ مٹی کے بھار میں چائے پیتے ہوئے بھوک اس انسان کو کھیر رہے تھے جو مین کے کنارے غاموش بیٹھا تھا۔

لوگ پینتھر ہاڈ رہے تھے جس کی ایک بری سی تصویر پشت کی دیوار سے لگی تھی۔

”آپ آیا جیہ کیجیے۔ پھر آپ چیزوں کو زیادہ صرف دیکھنے کے قابل ہو جائیں گے۔“

”ہاں ہاں، مجھے اس کی ضرورت ہے۔“ میں گرم جوشی سے اس کا ہاتھ تھام کر ہتھکڑیوں میں سے باقی مدنی سے وہاں جانا شروع کر دیا ہے۔ کتھ میں وہاں کسی کو نہ پار مینہ پر نہ ڈال کر اونگھنے لگتا ہوں اور وہ اب میں اس ٹٹیلی پودے کو سنتا رہتا ہوں جو میرے گھر کی دیوار کے اندر کھڑکھڑاتا ہے۔

”مجھے نہیں لگتا کہ جو سوچ رہے ہو، وہ صحیح ہے۔“ میری بیوی بتاتی ہے۔

”کیا؟ تمہارا مطلب ہے یہ اتنا برا ملک اس قابل بھی نہیں کہ اپنی کمزوریوں سے ابھر سکے۔“

”جائے کیا کہہ رہے ہو؟“ وہ اپنے کام میں لک جاتی ہے۔ ان دنوں اکثر میں پیچھے کی کندنی کلی میں کھرا ممرت کی دیوار سے لنگے ہوئے ٹٹیلی پودوں کی طرف تکتا ہوں۔ ان میں ایک پر ایک کے ہائیک جوڑا ٹھوس بنا رہا ہے۔ یہ ممرت لگزیوں کے زمانے کی ہے۔ اس کی رحموانی کے لیے کسی طرح کا ایسوی سنن و بود میں نہیں آیا ہے۔ ہمارے معاملات راجہ جہو سے چل رہے ہیں۔ یہاں راجہ جہو سے کانام دربان ٹ۔ ہے۔ ٹ۔ نے میرے مسئلے کو نہ سمجھا۔

”میرا سب سے بڑا مسئلہ یہ ہے کہ یہ پودا ایک دھماکا ر آپ سے دھماکا میں بس کیا ہے۔ میں بھی کرو، واقعی دیوار کے اندر زندہ رہتا ہوں اس سے کیا۔ یہ تھنی پرانی ممرت ہے، موٹی موٹی دیواروں والی، اسے دھماکا آسان ہے۔“ آپ کی اپنی زندگی میں یہ دیوار دھماکے سے رہا اور پھر دیکھو، یہ ایک دن مٹی بن کر خود اس دیوار کا حصہ ہو جائے گا۔

”مگر میری آنے والی سلیں؟“ میں چیخ کر کہتا ہوں۔ ”مجیب انسان ہو گا، تم نہ دفن اپنے بارے میں سوچتے ہو۔ تم ان نسلوں کے بارے میں کیوں نہیں سوچتے،

ہیں کیلئے اتنا برا مسکو ہم چھوڑ جائیں گے۔

”سہا سب بی اچھے معارف کیجیے۔“ خیر اگر جتنا ہے۔ ”میر کی سمجھ میں تو کچھ نہیں تھا۔“

اب میں اس مضمون پر فائدہ میں زیادہ پائے گا ہوں۔ اب میں اپنی بحث میں کافی بار بار ہوتا ہوا رہا ہوں۔ وہ ایک قدرتی گاہوں سے مجھے دیکھتے ہیں۔ ایک دن میں ان سے جتا ہوں۔ میں پیٹنٹر سے ملنا چاہتا ہوں۔ وہ مسکرا کر رہ جاتے ہیں۔ کوئی مجھے پیٹنٹر سے ملوانے کی بات نہیں کرتا۔ میں ایک دن وہ گھر آنا مجھ سے، کیسے میں جتا ہے۔

”آخر تم پیٹنٹر سے کیوں ملنا چاہتے ہو؟“

”شاید وہ میرے لیے کچھ کر سکے۔“ میں جتا ہوں۔ ”میں رات رات بھر سو نہیں پاتا۔ شاید وہ میرے مسئلے کا حل ڈھونڈ دے۔“

”پیٹنٹر ایک روم راج شائس سے رہتا ہے۔ وہ مسلوں کا حل کھانے کی بجائے مساکھنی کرنے میں یقین رکھتا ہے۔ یہ اس کا ایک انوکھا طریقہ ہے۔“

”میں سمجھا نہیں۔“

پیٹنٹر سے ملنے سے پہلے یہ نہ داری سے یہ پیٹنٹر کو سمجھ سکا۔ وہ کیا ہے۔ وہ مسکرا کر جتا ہے۔ یہ پیٹنٹر قمار سے اندر کی تہ اور کروڑوں نہیں سب قمار پیٹنٹر سے ملنا یہ کار ہے۔“

میں اس کی بات سمجھ نہیں پاتا۔ پھر ہائے کیوں اس شکل سے میں تمکب جاتا ہوں اور دوبارہ اونگھنے لگتا ہوں۔ شاید وہ روم بھر کی فٹروں سے میری طرف تاک رہا ہے۔ میں اپنے گھر واپس جاتا ہوں۔ میں پاتا ہوں وہ روم کے اندر کمر کمر کرتا رہتا ہے، مجھے ہانپنے نہیں دیتا۔ اس رات جی وہی ہوتا ہے۔ میں بیچ کر سے تمکب کے سے جتا ہوں۔ میری

بیوی سہم کر جاگ جاتی ہے۔

”تم کوئی برا خواب دیکھ رہے تھے“

”کیا بوائے ہے۔ اس خبر کو ہو گیا کیا ہے۔ میں بتا ہوں۔“ کیا تم سب بھاری

ہو گئی ہو۔ اسے سن نہیں سکتی جبکہ وہ اینٹ سے اینٹ بجاتا جا رہا ہے، بھرا گھر بھاری
آنکھ کے سامنے ڈھاتا جا رہا ہے۔“

”یہ تمہارا وہم ہے۔“

”نہیں!“ میں بتا ہوں اور ایک ہل کے لیے میری نثر میں اس کے کانوں پر

نمہر جاتی ہیں بن کی جھریاں تیزی سے برستی جاتی ہیں۔ اپنا ٹک مجھے اس سے نفرت
ہو جاتی ہے اور میں کہنا کہ تک ٹھینچ کر مرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ جیسے جیسے
ناموشی بڑی ہو رہی ہے، کمر کمر کی آواز برستی جاتی ہے۔ میں دونوں کان تکیے میں
دفن کر دیتا ہوں مگر تکیے کے اندر سے وہ آواز اور بھی صاف سنی دے رہی ہے۔ میں
اپنی انگلیاں کانوں میں جمائے دیتا ہوں اور اسی حالت میں بیٹھے بیٹھے رات کا ایک بڑا
حصہ بیت جاتا ہے رہا ہے اب میں بھاری نیند موہا ہوں۔

صبح کمر کیوں سے روشنیاں مڑے میں اس رتی میں جب مجھے اپنی بیوی منیوں
کے چہنچہ کی آوازیں سنی دیتی ہیں۔ میں بستر پر اٹھ کر بیٹھ گیا ہوں۔ وہ تینوں پتی تیر
زود آگئیں نکاسے میری طرف تاک رہی ہیں اور اپنی ایریوں پر پیچھے ہٹتی جا رہی ہیں۔

”یہ یہ تمہارے پیارے ہو گیا ہے؟“ میری بیوی اپنی اٹلی سے میرے چہرے
کی طرف اشارہ کر رہی ہے۔ میں خبردار بستر سے اٹھ کر اٹھتا ہوں۔

”کیا ہو گیا ہے میرے پیارے کو؟“ میں ان کی طرف بڑھتے بڑھتے رک جاتا
ہوں اور وہ سب جو وہ خوف کے عالم میں، دیواروں سے اندر مرنے کی کوشش کر رہی
ہیں، میں مگر قہر آدم آئینے کے سامنے ہانک رہا ہوں۔

آئینے کے اندر ایک بد صورت بیویوں میں سے ایک نے کہا کہ مجھے سمجھ رہا ہے۔
 اس کے باوجود سب ترقیاتی کاموں کے لئے اس کے پیچھے سے جہازوں کی
 تعداد میں اضافہ کرنا ایک بڑی بات ہے۔



کھوکھلے پیڑوں کی چپ

سڑک پر استے رات کی بجی نہ تھے۔ دو مجتہد سا وقتہ نکال نہ پاتا جو اس کے لیے نہ وری
تھا، مگر پہلی دیوڑھی جس کا ریش اس نے کیا، اس کے نیچے کی زمین اسے آس پاس کے
مقابلے اتنی صاف نظر آئی کہ اسے ہمت نہیں ہوئی۔

سڑک کی کمال اونچائی ہوئی تھی۔ بکے نیلے آسمان کے نیچے کاسٹ آرن کے
اسٹ پوسٹ بجلی کے سارے دور تک چلے گئے تھے۔ ان میں سے زیادہ تر رات کو
اندھے ہو جاتے ہو گئے۔

تو اس شہر اور اس کے منصفیات کو اپنی طرح سے نہیں جانتے، اس کے دس
نے کہا، گرچہ پچھلے پانچ مہینوں میں وہ بھی بار بار آچکا ہے۔ اس نے سڑک کے دو
روئے مکانوں کی طرف دیکھا جن کی بناوٹ اور بندوبست میں کبھی پر کوئی ٹھمر نہ تھا۔ کسی
دروازے پر کوئی انسان نظر نہیں آ رہا تھا۔ اسے ان گھروں کے بے ڈھنگے پن پر کوئی
حیرت نہ ہوئی۔ زندگی بھر اپنے ملک کے ہر دور سے شہر میں وہ انھیں ہی تو دیکھتا
آ رہا تھا۔ سڑک کی دھول پیڑوں کی چوٹ کھا کھا کر کھڑکیوں تک اندر ہی تھی جن میں
سے زیادہ تر بند پڑی تھیں۔ ایک آواز قریب امک پینے یہاں وہاں چپ چپ
کھڑے تھے۔

اسی سڑک یا اس کی کسی ذیلی سڑک پر وہ ہوئی واقع تھا جس کا کوئی نام نہ تھا

(یا شاید وہ اسے بھول چکا تھا)۔ جہاں ایک سستے ہوٹل کی تلاش میں کسی کی رہنمائی سے بغیر وہ پتلی بار پیس پینچ گیا تھا، اور اس دن سے جب بھی شہر آتا اس کے دقیقہ نویسی، سٹیشن سے پیدل چلتے ہوئے ہر بار وہاں پینچ جاتا۔ کبھی صبح پر ناک کی سیدھ پر پتے ہوئے، کبھی کھلی کو چوں میں چکر لگاتے ہوئے اور کبھی مکافوں کے درمیان کی کھلی جگہوں کو پار کرتے ہوئے۔ شہر کے بازاروں میں رکشوں و رسائیکلوں کا ہجوم تھا۔ مگر ایک بار اس نے ایک عینے کی سواری بھی دیکھی تھی جو مسافروں سے لدی اپنے صندوق کھوڑے سے ساتھ بنائے جہاں سے آگئی تھی۔

”تم اس شہر کو ٹھیک سے سمجھ لو۔ اس سے کہا گیا تھا۔ ”وہاں ہمارے کچھ پرانے بقایا بات پائے ہیں۔ ان جگہوں کو دھونڈنا اور ان سے زمینیں وصول کرنا اب یہ تمہارا کام ہے۔ جہاں تک ہو سکے۔ یہ سمجھو کہ یہ ایک آخری کوشش ہے جس کے بعد ان ساری رقموں کو کھاتے سے حذف کرنا ہونی اور ہوسکتا ہے اسی تناسب سے اس کی ذمہ داری تم پر عائد کی جائے۔“

وہ جس فرم میں کام کرتا تھا وہ اس کی نی زونل مینجری جسے کپنی کے ڈوبے ہوئے پیسوں کی تصویباتی سبب لیے بطور ناس بھیجا گیا تھا۔ اس نے کچھ لوگوں کو ہنگامہ دیش بھیجا تھا، کچھ کو آسمان پر لے گیا تھا اور اس کی ہدایت پر کئی لوگ شیلنگ اور مین ورم کے پہاڑوں کی طرف پلے گئے تھے۔ اسے اس شہر میں کھینچنے کی زونل مینجری اپنی کوئی خاص وجہ دیتی ہو تو ہو ورنہ اسے یہ دیکھیں جو اس سے پہلے وہ کبھی یہ شہر آیا ہو۔ پچیسے پانچ ماہ کے اندر اندر اس نے کچھ وہاں کو دھونڈنا تھا، مگر ان میں زیادہ تر وہ لوگ تھے جو تیزی سے چہرہ بدل جیتے تھے۔ ان میں کچھ اپنے کاروبار میں مار کھا چکے تھے، کچھ نے دوسرا کاروبار کر لیا تھا اور اسے اہم مقدمہ کی جگہ دینے سے تھے اور ایک آدمی ایسا بھی تھا جس نے اس دنیا سے چوری مرتکب کر رکھی تھی اور ایک پرانے، وئے

پہلے سے جو ملی نہ مکان میں زندگی گزار رہا تھا جو دو منزلہ تھا اور کھوٹے پیراں کے ایک جھل کے قریب ہلد میں اس کے اندر واقع تھا۔ پچھلی بار وہ اس شخص کی تلاش میں وہاں پہنچا تو وہ اپنے بے گھر پر اندر ہوا تھا۔ ہر سال وہ ایک آدھ بار ہی تنہا یہاں رہتی کرتی تھی۔ وہ اب وہاں اس کی خبر کسی کو نہ ہوتی۔ اس مکان کے باہر باہر کا ایک عجم شجر پر تھا جس کی جڑیں شاخوں نیچوں سے اتر کر مٹی سے انہر پڑت تھیں۔ اس کے سامنے ایک چورس شکل میں اپنی بید کی نڈھال کر کے پڑھا اور اس پر ایک چمکا کر اس کے کندھے اور اس کی مٹھی پر کیا کرتا۔ وہ اس مکان کا مالک یا ایک قسم کا خراج تھا۔ وہاں مقررہ شخص کر یہ ہے ایک مہرے میں ہوتا تھا۔ اس پر مہرے میں وہی وہ کر یہ درخت ورنہ اس کے زیادہ تر مہرے بند پڑے تھے۔ اوپر کی منزل کے مہرے تو تھے مہرے سے بند تھے۔ اب وہ ہر سال کے قابل نہیں رہ گئے تھے۔ ان میں سے کئی پندوں کا دائیہ یہاں پہلے تھے۔ وہاں کئی ناچاروں کے ہوتے تھے جو حارٹل کی پانی سے حارٹل کرتے۔

آخر کار اس نے ایک کوشش کی۔ یہ ایک ویٹن کمر کی تھی جس کی پوری دیوار سے اس کے بڑے ٹھیکے پڑے اب تقریباً ٹھیکے میں بدل چکے تھے۔ کتا تھا پھر مٹی مکان سے ایک سے سے میں واقع تھی جس کی ضرورت اب اس کے میونسپلٹی کے بورڈ کے کنارے کمرے ہو کر جس کا غیور پانی کوٹے چوک سے دھوا ہوا تھا اس سے پناہ تھیں۔ کئی تھی۔ کمرے سے ایک تیز پٹری سنائی دیتی اور پھر وہ کمرے سے اندر جاتے تھے۔ مگر یہ اس کا تصور ہی ہو سکتا تھا۔ ریٹن کی تیلی کو کمرے سے باہر کے وہ اپنی متوش تھیں۔ اس کے اس کمرے کی طرف دیکھتا رہا بیٹے وہ اجی کی اجی تھی جاتی اور اس کے اندر سے کوئی آدمی نکلتا تھا۔ وہاں اس کے تصور کی وہ اختیار بھی کیا۔ نہ کمرے کی نڈھال اس مکان سے کوئی شخص باہر آیا مگر اب وہ اپنا اور ترک

کر چکا تھا۔

میرے خدا، کیوں میں ہر بار ایک ایسے پیادے کی طرح پٹ پاتا ہوں جس کی پٹی پٹاں ہی غلط ہو گئی ہو۔ اس چٹکی بٹ کے سبب میں نے تو اپنی ساری زندگی مٹی میں گڑا لی۔

سڑک پر اب ایک تاجر بنا، کانٹن ٹرے لگی تھیں جب اسے ایک موٹی پیشاب خانہ دکھائی آیا جس کی مہک سڑے میں پھیلی ہوئی تھی۔ پیشاب خانے کی دیوار سے کی مشروبات کی ایک غیر قانونی دکان تھی جہاں ناملن کے دھواؤں سے سڑے کے ٹکڑے پھیل لٹک رہے تھے۔



وہ بکوز آرکٹ سے، تنکی ایک گہری ندی تھی جس کے دونوں کنارے ایک ہی شہر آباد تھا جس کا نام اب وہ کسی کو بتانے سے ریز کرتا تھا۔ وہاں کبھی اس نے اخبار میں ایک ایسے آدمی کی کہانی پڑھی تھی جس نے اپنی پچاس سالہ زندگی کی آخری دو دہائیوں میں ایک بار بھی اپنے گھر سے باہر قدم نہیں رکھا تھا۔ یہاں تک کہ جب دکانداروں نے جو دریائے دوسری طرف سے شیتوں میں بھر بھر کر آئے تھے، محلے پر حملے کا منصوبہ بنایا تو وہ وہاں ششمنس تھا کہ اپنا گھر چھوڑنے پر راضی نہ ہوا۔ بعد میں اس کی آدمی بلی ہوئی لاش اس کے آگے میں پڑی پائی گئی۔ اس نے جب وہ خبر پڑھی تو اسے کوئی حیرت نہیں ہوئی بلکہ اس نے خواب میں اسے دیکھ کر اس کا پیہ اٹھے کر لیا کہ خود اس کا اپنا تھا۔ نہیں اس سے فرق نہیں پڑتا کہ اپنے کام کے سلسلے میں ہم ساری دنیا گھومتے رہتے ہیں۔ دراصل ایک آزاد انسان کی زندگی جیتے ہوئے بھی ہم اپنی زندگی کے بنے بنائے و حمانچے کے اندر قید ہوتے ہیں بلکہ ایک وقت ایسا بھی آجاتا ہے جب ہم

س قابل بھی نہیں ہوتے۔ اپنے مہوں کو سہرا ایک نئی زندگی کی شروعات رکھیں۔
 اور کل سوار باکل بیار ہے یہ سب کچھ ہوں گے مے میں بستہ پر تین سو سو بیار ہے
 تھیں مے کی، اندکھ کی سے پڑوں سے خروں سے ہارنی تھے "راسمان ٹایپ ہے
 وٹ حرا نڈر آ رہا تھا جو بھس کی طرح مٹی مٹا تھا، جی جی تو ان شروع ہوا ہے۔
 بھی شہر کے وکوں سے رات کی کھنڈی بھی ٹھیک سے تھری نہ ہوئی اس کے نواں کر
 تھے پر ہاتھ رکھا جو بڑی کی طرح سخت تھا۔ اس کا خوف اس کے سامنے ہوا، یا کیا تھا
 مگر خیند سے جاگ کر اس نے دیکھا وہ چھٹے خوف کی طرح تین کھنڈا نڈر آ رہا تھا۔ بستہ سے
 سہا نے، یہ ار کے پستہ پر ایک نرانی سہا سانی مٹا، حسبہ جو کیا تھا بیس، وہ ایک
 وقت ان تمام وکوں کی نمائندگی کر رہا ہو جو اس سے قبل اس مے میں ٹھہر چکے تھے۔
 تسوڑی دیر تک وہ چپچپ بست سے سوتھا، اس جانب کی طرف تھا، ہاتھ اس سے کر رہا
 رتے ہوئے سر کی پشت کو، یوار سے ہار چست کی طرف تھکنے کا جہاں یینگ لین کا
 بک بک رہا تھا۔ وہ دیر تک انی طرح چپ چپ بیٹھا اس بک کی طرف تھا رہا۔
 سے پتہ بھی نہ پڑا سب لاشوں کی موری پر اس کا سہا سار کے، جبے پر ہا تھا۔ یینگ
 لین کی غیہ موبو کی میں (اتے کرئی سے اتے بنی اس ہوں گے فاریو۔ یہ سہا سہا
 جاتا ہوا) چست باکل ٹکی، ہار پنا لک رہی تھی۔ وہ ہے ہا یہ بک جس کے "پر چست
 کے سوراٹ سے نکلی کے دوم سے تھے سار جھانک رات تھے بیس، جی رہا ہو۔
 اور کچھ نہ سچ، جو مٹا ہے وہ ایک دن کی زندگی سے ہار کے ہوس انسان سے ہا مآپ سے۔
 اس نے بستہ کے سہا سنے پیش ہین کو، ہا جس پر گھنٹی کی تصویر ماند پڑ چکی
 تھی۔ کبھی گھنٹی کی آواز سنانی نہ دی۔ بہت دیر تک کوئی آیا بھی نہیں۔ بستہ سے اتر کر وہ
 دروازے تک گیا اور اس ہا ایک پٹ کھول کر اس کے سہا سہا ہاں رو دیکھا۔ ہا جی جو
 راہداری کا مٹی کی رتی تھی، دونوں طرف مٹری سے تک مٹان پائی تھی۔ وہ ہے

بینک پر ایک دو بند کپڑے سوڑ رہے تھے۔ راہ رنی جہاں مڑ گئی تھی۔ چوٹی زینے سے پاس ایک سفید پٹی پٹیچی پٹی موچیں صاف کر رہی تھی۔ دروازہ کھلتے دیکھ کر وہ چونکی مگر پچھلے اس نے اتار کر دیا۔ وہ دروازہ بند کرنے کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ راستہ یہ تھی کے چرم اس کی آواز مانی دئی۔ ایک شخص نمودار ہوا مگر وہ ہول ہا موزم زت تھا۔ اس نے سر اندر کر دیا اور دروازے کی کھینچی چڑھا کر بستر پر پہلے کی حالت میں سر دیا راستہ کا ریٹرو کیا۔

اس نے وہی واقعات اس سے رونما ہوتے ہیں کیونکہ ہم انسان انہیں سوچتے ہیں۔ مثال کے طور پر مجھے کسی کی تلاش ہے اور اب دیر سویر اسے میرے سامنے موجود ہونا ہی ہے۔ اور یہ کسی دوسرے کی سوچ کا نتیجہ ہوتا ہے کہ ہم اس کائنات میں ایک خاص وقت اور مقام سے اندر داخل ہوتے ہیں جہاں اگلے آسمان کے نیچے سارے واقعات ہمارے متعلق ہوتے ہیں۔ مگر یہ واقعات غبار میں رونما نہیں ہوتے نہ جی ناممکن ہونے کے لیے یہ کسی غبار کا انتخاب کرتے ہیں۔ یہ واقعات بھی کسی دوسرے کی سوچ کا نتیجہ ہوتے ہیں انہیں انسان اپنی سوچ کے ذریعے اپک لیتا ہے، اپنا حصہ بنا لیتا ہے نوکہ اس کے مطابق اس میں بات یہاں تک کہ وہ وقت اور مقام آجاتا ہے جہاں سارے واقعات اپنے اعتقاد کے پختہ میں اور ایک انسان کو یا بینما چلیں جھپٹتا رہ جاتا ہے۔ ہفتارہ ہاتھ سے واقعات کا نام اس واقعہ اس کے ساتھ زندگی بھر قدم موزر پلتے رہنے کے باوجود اپنی خود مختاری برقرار رکھتے ہیں، اور آخر کار وہ دن بھی آجاتا ہے جب وہ ایک محسوس قبر میں اُل دیا جاتا ہے اور وہ سارے واقعات جو زندگی بھر اس کے ساتھ پیش آئے تھے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اس سے اس کائنات کے اندر کھو جاتے ہیں جیسے ان کا کبھی کوئی وجود نہ رہا ہو۔

اس وقت جب میں نے اس کو اکرام کے کواڑ سے ڈھکے دریا کے کنارے

ایک ماہی رہا۔ اس اختیار کر گئی تھی میری عمر کیا رہی ہوگی؟ اسے اس وقت بھی جب وہ ایک سنگین بستہ پر بیٹھا تھا اپنی عمر کا صحیح اندازہ لگانے میں دقت پیش آ رہی تھی۔ جو تین بیویوں والا شہر تھا وہاں یونین غار میں میونس فوٹی شہر کی سڑکوں پر سما کر سٹے دکاؤں کے باہر کھڑی نوخیز بڑکیوں کو اپنی سبز مٹی کی کاریوں سے اندر سے اشارے کرتے۔ شہوت انگیز کرسٹوں کی طرف کھنکھاتی سے دیکھا کرتے اور اپنی پہلی فرست میں کسی قبہ خانے کی راہ لیتے۔ یہ قبہ خانے دریا سے اٹھے ہوئے ایک قدرتی خانے کے کنارے دریا کے درختوں کے سائے میں تھے۔ یہ قانونی چھپوؤں کی شکل میں کھڑے تھے۔ ہن سے تھوڑی دوری پر وہ سب کے ایک کھائی پل سے اوپر میوا میں کابوؤں کا اتنی کرتیں۔ یہ شہر اور چیزوں کے مقابلے ان قبہ خانوں کے لیے زیادہ مشہور تھا۔ ہن کے لیے لوگ دور دور سے اس شہر میں آیا کرتے۔ وہاں میں نے ایک راز کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اپنے سینے میں دفن کر دیا تھا۔ یہ میری زندگی کے وہ کناہ بھرے دن تھے جب میں سے ازواج کا طوق اپنے گلے میں ڈال نہیں تھا۔ کس قدر بچہ تھا میں ان دنوں اور کیسے تھکے بغیر بڑے بڑے واقعات و حادثات سے لڑ رہا تھا؟

دروازے پر دستک ہوئی۔ یہ ہوٹل کا نوآر تھا۔ وہ واقعی وہ گھٹنی ہمارے رہی تھی۔ اسے یہ مہمان تھا۔ اس کی دیواروں سے مہربان آتی تھیں۔ نوکر نے انار میں سے دیوار کی گالے ہوٹل میں داخلے کا وقت جاچا۔ سب صرف ایک اور دن کے قیام کے لیے یہ مہمان نہیں۔ اگر وہاں بھی رک جائے تو شاید کوئی مہمان اس پاسے۔ وہ ہوٹل کے منیجر سے ملنا چاہے گا۔ اس ہوٹل کا منیجر بھی ہے اور نوکر بھی۔ وہ نور ایک دوسری آدمی مل کر ہوٹل کا سارا اتنی مہم کرتا ہے۔ اس نے پینٹی می کی پیٹری کی طرف دیکھا جس کے پینڈے میں چھوڑی گئی پائے سوئے ہوئے تھے۔ یہ پینڈے اس کے آنے سے پہلے سے وہاں موجود تھے۔ نوکر یہ منیجر نے اس کی منگھوں کا تعاقب کرتے ہوئے پینڈے کو دیکھا۔

اسے اٹھا کر باہر نکل گیا۔ اسے اس کے پیچھے پتی بار دیوار پر کھٹکھٹوں کے مکے جانے کے
 نشان ت نظر آئے۔ اس نے سوچا، یقیناً اس بول کے دوسرے کمروں کا بھی یہی حال
 ہوگا۔ اسے اپنے پیچھے قیام کی کوئی تفصیل ٹھیک سے یاد نہ تھی۔ ممکن ہے وہ اس وقت ان
 دو گوں کے بارے میں زیادہ سوچتا رہا جو جن کے لیے اسے بھیجا گیا تھا۔ حیرت کی بات
 یہ تھی کہ ذہن پر زور دے بغیر وہ اپنے پہلے سفر کی ہر تفصیل کو یاد کر سکتا تھا سوائے اس
 بول کے جسے پہچاننے کا واحد وسیعہ اس کے پڑوس میں کھڑی وہ پرانی عمارت تھی
 جس کے کلاسٹ ناورٹی ایک دھندلی تصویر اس کے ذہن میں محفوظ ہو گئی تھی۔ اور اب
 جب کہ اس کی کوئی اہمیت نہیں رہی اس لیے مشن میں پوری طرح کامیاب ہوتا ہوں یا
 نہیں (یوں دیکھا جائے تو اسے چند کامیابیاں ملی تو نہیں) تو ایک طرح سے پوری اخلاقی
 ذمہ داری میرے ہاتھوں پر آجاتی ہے۔ نئی میجر ایک موٹی ویشن مشین ہے، بکس میں
 کی ایک میٹنگ کے دوران جب ایک شخص نے اپنے ایریا میں نوے فیصد فروخت
 کے مارکیٹ کی کامیابی کا راک الپا تھا تو اس نے کس طرح حال میں کھیلے گئے ایک
 کرکٹ میچ، حوالہ دے کر اسے لاجواب کر دیا تھا۔ آپ نے ٹی وی اور اخبارات
 میں دیکھا تو ہوگا کہ ٹی وی ان پورا نوے برس کا تذکرہ نہیں کر رہا تھا جو اس سٹیبل
 باز نے بنایا تھا بلکہ ہر کوئی ان چھ برسوں کی بات کر رہے تھے جو وہ بنا نہیں پایا تھا۔

یہ الفاظ ہوئے تو اس نے تھے مگر کم و بیش وہی تھے۔ اپنی زندگی میں اس نے کسی
 پرائیویٹ فرموں میں نوکری کی تھی اور ہمیشہ مردوں کے مقابلے عورتوں کو زیادہ ذہین
 اور خمدی پایا تھا۔ شاید یہ وہی بات تھی کہ آپ کسی چیز کو ایک جگہ دباتے ہیں تو وہ کسی
 دوسری جگہ سے ابھر آتی ہے۔ نئی میجر ایک آتش فشاں تھی جو ہر چیز کو اپنے لاوے میں
 ڈھک لینا چاہتی تھی۔

ایک چریا کھڑکی کی طرف آ رہی تھی۔ اس کے پر بہت ہی ابلے اور پھیلے ہوئے

تھے اور اس کے سر پر جسم کے مقابلے ہاں زیادہ تھے۔ اس نے دیکھا پندے کی
 چونچ کا سرٹ رنگ اس کی نوک کی طرف سے دیکھنے لگا تھا اور اس کے زرد پتھوں
 اور سفید ناخنوں سے ایک عجیب نقابہ نکلتا تھا۔ یہی تھی۔ شاید وہ کافی بوزھی ہو گئی تھی۔ ہم
 کبھی پندوں کی صحیح عمر کا اندازہ کر نہیں پاتے۔ میں انہیں بچپن سے دیکھتا آ رہا ہوں
 مگر چند پندوں کے علاوہ زیادہ تر کے نام نہیں جانتا، بلکہ ان میں سے زیادہ تر کو غلام
 ناموں سے جانتا ہوں۔ اسے اپنے منہ کے اندر ایک بدمزگی کا احساس ہونے لگا جسے
 بہت دیر سے وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا۔ ٹیبل سے امونیم کا جگ اٹھا کر اس کا دھنکھلنے کی
 کوشش میں اس نے بہت سارے پانی ٹیبل اور فرش پر گرا دیے۔ وزن سے اسے سمجھ دینا
 چاہیے تھا کہ جب لہلہ بھرا ہوا تھا۔ اس نے گلے سے ایک ٹھونٹ لینے کے بارے
 میں سوچا، پھر اپنا ارادہ ترک کر کے غسل خانے کے اندر چلا گیا۔ یہاں کوئی ٹیمن نہ تھا،
 نہ فٹیل کا ایک دقیانوسی ٹاپک رہا تھا جس کے شپے پائٹ کی ایک باقی اٹنی رچی
 تھی۔ مک ٹیپ سے پاپ سے ٹک رہا تھا۔ اس نے ٹیبلوں پر ٹیپ کرنے کی کوشش
 کی۔ ٹیپ کی ٹیپ سے پانی کی ایک تپتی دھار سے دن سے گزرتی تھی۔ ٹیپوں کے پانی میں
 پانی کا کوئی مزاج نہ تھا۔ شاید اس شہر میں پانی ایک بڑا مسئلہ ہے۔ مے میں واپس آ کر
 اس نے اپنی ریلوں کی تھیلی سے تومیر نکالا، جو دھتے، دھتے پاپ کی طرح سخت ہو گیا تھا۔
 اس دنیا میں ٹیپوں کو چڑھتے دیر نہیں لگتی۔ وہ ترنا شروع کر دیتے ہیں۔ وہ بات اس
 نے تھیلی کو بستر پر ڈھکیل دیا۔ اب میرے پاس زیادہ وقت نہیں رہ گیا ہے۔ مجھے جلد غسل
 کر لینا چاہیے۔ اس نے اپنی ذاتی ڈریسنگ روموں کو جس کے اوراق کثرت استعمال
 کے سبب ٹانگوں سے نکلے پڑے تھے۔ ان ٹھکانوں پر نظر ڈالی جہاں سے جانا تھا۔ وہ
 ہر طرح کی روشنی سے لکھے ہوئے اور بار بار بد سے لگے ٹیپوں کے ارد گرد چھوڑا ہوا
 رہا تھا جیسے شہر کے مضافات میں بھٹک رہا ہو۔



شہر سے تین کوس دور ایک راستہ نکلتا تھا جس کے زیادہ تر پتھر نوکیلے دانوں کی مانند زمین سے باہر نکل آئے تھے۔ کبھی کسی زمانے میں اس پر تارکول چڑھا یا گیا ہوگا۔ مگر اب اس کے کچھ ہی ٹکڑے بچے تھے جو زخمی پنوں کی طرح نظر آ رہے تھے۔ سڑک کی ناگفتہ بہ حالت کے سبب شاید ہی گاڑیاں اس طرف آتی ہوں۔

میر، ایک نام نہ ہو کسی خاص اہمیت کا حامل نہیں اور میری پشت پر وہ شہر ہے جہاں سے میں ایک آور شا کے کچھوٹے گاڑیوں میں نمودار ہوا ہوں۔ اس نے سہ تھماتے وقت ڈرائیور کا چہرہ انہیں دیکھا تھا۔ وہ سہ دہائی طرف جھکائے راستہ بھر تھوکتا آیا تھا اور نہ ورنی ہو گیا تھا۔ اس کے بارے میں نہ سوچا جائے۔ مگر اب، جب کہ راستہ ایک ڈھلان میں کم ہو رہا ہے، میں اس آسمان کی طرف کیوں تاک رہا ہوں؟ اس میں اب کیا رہ گیا ہے؟ واقعی یہ حیرت انگیز ہے، جو لوگ ساری زندگی اسے تاکتے تاکتے تھک جاتے ہیں مگر یہ اپنی جدوجہد کرتا ہے اور اس کے نیچے زندگیاں اپنے معمول پر چلتی رہتی ہیں۔ ہاں جو چھوٹی چھوٹی بغاوتیں تو کرتے ہیں، مثال کے طور پر کچھ لوگوں نے شہر کو رد کیا ہے اور اس سے باہر رہنا منظور کیا ہے، یا کبھی کبھی ہم سہ تھک کے نیچے ڈال کر انہیں بند رکھتے ہیں، یا ایک نئی سوچ کا بیڑا اٹھاتے ہیں، یا پھر تھک کر سوچتے ہیں، یہاں سے میں نے سب کچھ ایک مدمرشی کے حوالے کر دیا ہے، اور اب میں ایک نیا انسان ہوں، بالکل نیا جیسے ابھی ابھی میں اپنی ماں کی کونہ سے باہر آیا ہوں، خون اور مٹی میں دو باہر اور میں نے اسے دروازہ سے نجات دلانی ہے اور میرا باپ سٹریٹ پر پڑا ہوا میری طرف تاک رہا ہے جیسے اس واقعے سے اسے کوئی دلچسپی نہ ہو۔ بعد میں یہی شہس کتنا ذمہ دار ثابت ہو گا۔ بلکہ ذمہ داریوں کے بوجھ تلے دب کر مرنا

بھی کیا تھا۔

یہ لہ کے پیر کے نیچے بڑھے کی کرسی ڈالی پڑی تھی۔ ایک مختصر سا گواہ اس کے
مدد سے پڑتبٹھے جمے اس کے ایک سوراخ میں جس سے ناریں اس کے پھٹکے جھانک
رہے تھے۔ اپنی چوٹی آڑھہ پڑا تھا۔ مکان کے اندر اس کا آدمی کھڑکی کی سبٹوں کو
انگیوں سے تھامے کی قیدی کی طرح کھڑا تھا۔

شاہراہوں کے کئی شاخیں پھیلتی ہیں انسان کے بھٹک جانے کا کتنی احتمال
ہوتا ہے، ایک آدمی چور زمین اور زیادہ تر تاریک دلدلیں۔ چند نوے ہوئے سال
پوسٹ یا کسی جہاز کی دکان کے باہر بیٹھے ہوئے وہ مگر آدمی ہے اپنی منڈاں تک پانچ
کرچی دھاتی ہے۔

ہمیشہ کی طرح چند حیرت انگیز غٹوں کے ساتھ اس نے اس کا استقبال کیا ہے۔
مقرنوں کے پیر کے میں ایک غیر معمولی چمک ہے۔ شاید اس بار کے سفر نے اسے چند
نامی تجروں سے دوپار کیا ہے۔ وہ ایک آنکھ قدرے چھوٹی کر کے تاکنے کا مدی
ہے ورنہ اس کی نئی حالت ہے۔ وہ مکرانہ آدمی ہوئے ہے پھاٹک کی طرف توجہ
ہے جس کے دونوں سے زمین پر جہاز جہاز آگ آگے سے بہت اب اٹھتی ہیں
پاتے ہیں۔ اس کے دونوں ستونوں میں سے کسی ایک پر ایک لہجہ کا ہونا لڑی ہے جو
وہاں نہیں ہے۔

مکان ہمیشہ کی طرح غنات نہ تھا، جیسا کہ چھٹی مذاقات پر اس شخص نے بتایا
تھا، بھی اس میں بھی خوشیوں کی چہلچل گونجتی تھیں۔ اسی کے اندر اپنے میک اپ
اور ماہوار کی مہک کے ساتھ بہت ساری عورتیں رہتی تھیں جنہیں جاننے کے لیے
آدمی کا اس مہم میں جاننا نہوری نہیں ہوتا (آپ آج بھی اپنی آنکھیں بند کئے بغیر نہیں
دیکھ سکتے ہیں)۔ یہ اس میں بھی عری کی واحد رہی مہمان کے حوالے کر کے وہ کمر کی

طرف پشت کر کے کھڑا تھا۔ اس نے اسے پوچھے بغیر بتایا کہ اب اس گھر میں ایک کمرہ
بورا بنا باقی رہ گیا ہے جو اس مکان کا آخری نگران ہے۔ اس کے پاس مردہ یادوں کا
خزانہ ہے جس پر وہ بات نہیں کرنا چاہتا۔ یہ عجیب ہے نا، کچھ لوگ اپنے جسے کی زندگی
جی چکے ہوتے ہیں، مگر زندگی ہے کہ اس کا پیچھا ہی نہیں چھوڑتی۔

یہ ہم انسان کی بہت ساری بد نصیبیوں میں سے ایک ہے، مگر اسے اس سے کیا
لینا۔ وہ ڈاری نکال کر اس کی بقایہ رقم اور اس کی سود کی شرح پر نظر میں دوڑا رہا
تھا۔ اسے اس بات پر قدر سے غصہ بھی آیا تھا کہ یہ عجیب و غریب شخص کس دلچسپی سے
اس کی ہر حرکت کو دیکھ رہا تھا جیسے اس کے سامنے جو کچھ ہو رہا تھا وہ کوئی تماشہ ہو جو بطور
خاص اس کی تفریح کے لیے لکھنا بنا رہا ہو۔ آج بھی وہ اسی طرح کھڑکی کی طرف پشت
کئے کھڑا ہے۔ پھر وہ دو قدم آگے بڑھ کر اپنی داہنی کتلی کو، لٹے ہاتھ سے تمام دیتا
ہے۔ ”ساہوکار اور مقررہ نفس کا رشتہ بھی کسی چوہے کی ٹی کے کھیل کی طرح ہوتا ہے۔ اس
طرح سے دیکھا جائے تو آپ، دو ہمدونوں ایک ہی کشتی پر سوار ہیں۔“

وہ اپنی ڈاری بند کر دیتا ہے۔ وہ اسے بتانا چاہتا ہے کہ دونوں ایک ہی کشتی پر ہرگز
سوار نہیں ہیں، کہ وہ کوئی ساہوکار نہیں ہے۔ اس کی حیثیت ایک ادنیٰ مزدور سے زیادہ کی
نہیں ہے۔ یوں جی اس کا ایک جہ پرانہ سہوکار ہے جس کے افراد اپنے مستقبل کی طرف
بڑھ رہے ہیں جب کہ مقررہ نفس ایک مغرور انسان کی زندگی جی رہا ہے جسے اپنے
لوگوں سے کوئی مطلب نہیں۔ مگر وہ ایسا کچھ بھی نہیں کہتا۔ وہ چپ چاپ اس کی طرف
دیکھتا رہتا ہے۔ کچھ اٹھتا رہتا ہے۔ وہ پوچھتا ہے، وہ ہمارے بغیر بھی جی لیتے ہیں۔

”معاف کیجئے۔ شاید میں غلط تھا، شاید ہم دونوں ایک کشتی پر سوار نہیں ہیں، وہ میری
بھول تھی۔“ مقررہ نفس کی مسکراہٹ اس کے ہونٹوں کے کونوں پر تار یک پڑ گئی تھی۔ پھر
اس نے چند بہت ہی حیرت انگیز باتوں کا انکشاف کیا۔ اس نے بتانے کی کوشش

کی نہ جیسے یہ عجیب و غریب دنیا ہمارے بد باؤں میں کسی نہ کسی طرح کی جوا بھرتی رہتی ہے۔ ورنہ اس کی زد میں آکر یہ یوں کہیں کہ اپنے کمزور انسانی کمند حیلوں پر اس کا بوجھ اٹھائے اپنے کسی کمزور سے کی تلاش میں نہ کر رہے ہوتے ہیں۔ کمزور بہت سارے لوگ کو تو اس کے وجود سے مرے سے انکار ہے اور اگر یہ ہے تو ہم اپنے نظروں میں تو مجاہد ڈالیں۔

”آپ کو ایسی کئی زمین ملے گی جس پر حضرت انسان فون کی مرنے والی کشتی سے
بہر آکر اپنا پیہ رکھ سکے۔“ اس نے چینی کے منہ سے کی آنکھوں کے اندر دیکھتے ہوئے
کہا۔ ”اور یہ ایک سموس زمین ہونے لگا اس کی سوچی کا بنایا ہوا ایک ما بعد از طبیعتی قلعہ۔“
وہ اسے بتاتا ہے کہ اس کے پاس وقت کم ہے۔۔۔ وہ ابھی پچھلے دنوں کو ڈھونڈ
نکا تھا ہے۔ اور وہ ان سب باتوں کا کافی مغرب کیسے حال کرتا ہے جن سے اس کا کوئی
واسطہ نہ ہو؟

”اور میں اسی بندہ ہوں جہاں پر آپ مجھے پہنچائی بار چھوڑ کر گئے تھے۔ نو، مسکراتے ہوئے۔ اس نے اپنی اپنی تپتی چھوڑ دی ہے اور اب اس کے دونوں ہاتھ جسم سے دونوں طرف ٹک رہے ہیں جیسے وہ کوئی کھڑکتی ہو۔ وہ عجیب اندازوں سے مہمان کی طرف تاک رہا ہے۔ کیا اس آدمی کو اس بات کا علم نہیں۔ اس شہر کو کون حالت میں اس نے چھوڑا ہے۔ اسی درمیان اس نے کئی سفر بھی کئے دنیا کی گردش کو جاننے کی کوشش میں اس کی پیاس کچھ اور بڑھ گئی مگر اسے پانی کی ایک بوند نصیب نہ ہوئی جیسے وہ مریخ میں زندہ ہوں۔ واقعی یہ حیرت انگیز ہے نا اس زمین پر رہتے رہتے اچانک اس زمین کا ختم جانا اور ایک آدمی کا خود کو لٹ و دوڑ سمجھنا میں پانا جیسے وہ کسی دوسرے سیارے پر پہنچ گیا ہو جہاں نہ کبھی نہ کبھی ہے نا پانی۔ اور یہ آدمی کہہ رہا ہے کہ اس کے پاس وقت کم ہے۔ ایک لمحہ میں وقت کی نہ ورت ہی کسے ہے۔ یہ تو ہم خواہنا خواہ وقت کی لمبی کاروبار دوتے

رہتے ہیں ورنہ وقت تو انسان کے پاس آتا ہے نہ وہ اس سے صحیح سلامت گذری نہیں
سکتا۔ دیر سویر اسے نو بتا ہی پڑتا ہے کسی تروت یا پچھندے کی پناہ دینی ہی پڑتی ہے۔

مہمان کو اس اکتا دینے والی خاموشی سے جبراً ہٹا دیتی ہے۔ اچانک اسے
ایسا محسوس ہونے لگا ہے جیسے وہ میٹوں کی مسافت سے کر کے آیا ہو کوئی مسافر ہو۔ شاید
ہمارا ایک سفر وہ بھی ہے جو ہم اپنے اندر سے کرتے رہتے ہیں نہیں کیا اس کی تکان
جسمانی ہوتی ہے؟ کیا مقروض کو اس بات کا علم ہے کہ کتنی اب عدالت کا دروازہ
کھٹکھٹانے کے بارے میں سوچ رہی ہے اور اس کے لیے اس نے ایک ایسے وکیل
کا انتخاب کیا ہے جس کی شہرت سے یقیناً اسے واقفیت ہوگی، کیا اس نے اسے یہ بات
بتائی ہے؟ ہاں، دین دار احبات میں یہ بتاتا ہے۔ اسے کون نہیں جانتا۔ مگر وہ کر ہی کیا
سکتا ہے۔ یہی وقت ہے، وہ اسے مشورہ دیتا ہے، یہی وقت ہے، اور شاید اس کے لیے
اس سے زیادہ، اپنا اور کیا ہو سکتا ہے خاص طور پر جب کچھ اپنی سود کے ساتھ ساتھ پیسے فیصد
کی رقم معاف کر دینے کے لیے تیار ہے۔

”تو اب مجھے جیل کی ہوا کھانی پڑے گی۔“ مقروض ایک آدھ کر بھڑکی سے باہر
تاکتا ہے۔ ”مجھے اس کا افسوس رہے گا، میرے پاس اپنا کچھ نہیں ہے، ہوائے اس زندگی
کے جسے میں بیٹے پر بیہوشوں۔ کاش غلامی کا، ور پھر سے واپس آسکتا۔ کم از کم نہ چھپانے
کے لیے مجھے آقاؤں سے سبیل تو مل جاتے۔ میں اس آزادی کا کیا کروں جو ایک
بددعا کی طرح میرا پیچھا کر رہی ہے۔“

کیا معاملہ اس قدر سنگین ہے؟ اس نے ڈاڑھی بند کر دی۔ کیا ایسا کوئی آدمی نہیں جو
اس کی مدد کے لیے سامنے آئے؟ کیا اتنی لمبی زندگی اس نے بیکار ہی گزاری؟ یقیناً
نہی اس کا بھی ایک بھرا پیرا کنبہ رہا ہوگا جس میں بیہوش اس نے اس ویران مکان
کے بارے میں کہا تھا، اپنے میٹ اپ اور ماہواری کے ساتھ بہت ساری عورتیں

موجود رہی ہوں گی۔ مگر پھر وہ اپنا تک اُید کیونکر ہو گیا؟ وہ اپنے گھر سے سیدھا یہاں تو آیا نہیں ہو گا۔ اس نے بہت سارے نمبر سے بدلے ہوئے۔ ایک منور انسان سے آپ ہر طرح کی امید کر سکتے ہیں۔

”مجھے حیرت ہے۔“ اس نے مقدوش کی طرف تاکتے ہوئے کہا۔ ”آپ اسٹے بڑے گھر میں واحد کرایہ دار ہیں۔“

”میں ایک دن بھینکتا ہوا اس ویں بندہ پر آٹھ ور پھر موت کر نہیں گیا۔ پورے نے مجھے اپنا شکار بنا لیا۔“

شکار؟

”تو آپ کیا سمجھتے ہیں۔ وہ مسکرا رہا ہے۔“ بن س کی سوئی چمڑی کے سبب جو موسم سرما کی پٹی ٹھنڈی اور کسے ساتھ ترش جاتی ہے، آپ بوزے سے پر ترس کھانے پر مجبور ہوئے، مگر وہ ایک مکاری ہے جس نے اپنا نہ نمر آئے والے باں پھید رکھا ہے اور میں اس میں آ پھنسا ہوں۔“

”میں نے انھیں جب بھی دیکھا ہے انھیں بند کئے ہوئے پایا ہے۔“

”اور بند آنکھوں کے ساتھ آئی؟ کچھ شش ہے۔ بلکہ وہ انتہائی خطرناک ہو جاتا ہے۔“

”اور کھلی آنکھوں کے ساتھ؟“

”آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ وہ اپنی اپنی عجیب باتیں کہتا۔ ”انسان کی آنکھیں تو دوسروں کو فریب دینے کے لیے بنائی گئی ہیں۔ آنکھوں کے ساتھ انسانوں کا سامنا تو آپ کر ہی نہیں سکتے جس طرح بھڑی دو پہر میں آپ سورج پر آنکھیں لگا نہیں سکتے۔ انسان کے جسم کے بارے میں میں کچھ نہیں کہہ سکتا مگر اس کی آنکھیں تو فیصلہ طور پر جہنم کی مٹی سے بنائی گئی ہوں گی۔“



”معاف کیجئے، راصل۔۔۔“ حویلی کی پشت پر واقع کھوکھلے پیڑوں کے جنگل میں چلتے ہوئے اس نے بہت دیر کی خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا: ”میرا اس بوڑھے تک پہنچنا اپنے آپ میں ایک معززہ سے کم نہیں تھا جسے میں پابتا ہوں کہ آپ نیل۔ نہ سننا چاہیں تو کوئی مضائقہ نہیں۔“

اس نے اسے بتایا کہ نہ سننے کا اس کے پاس کوئی جواز موجود نہ تھا۔
”یہ بہتہ ہے۔ آخر ہم کسی جبر یہ سماج میں زندہ تو ہیں نہیں کہ بلا وجہ دھرم پکڑ کر سدخوں کے پیچھے ڈال دیے جائیں۔ نہ ہی یہاں ایک دوسرے کو رد کرنے کے لیے ضروری ہے ہمیں کسی مضبوط وجہ کی دریافت کرنی پڑے۔“

اور یہ کچھ برس پہلے کی بات تھی جب وہ اپنے گھر سے تھک چکا تھا اور فرار کے راستے ڈھونڈ رہا تھا (میں نے گھر یلو ذمہ داریاں سنبھالی قبول نہیں کیں اس لیے میرے جیسے آدمی کے لیے گھر چھوڑنا اتنا ہی آسان تھا جتنا ایک کوا کے لیے اس کا گھونسل چھوڑنا جس کے سر سے انڈے ٹراب ہو چکے ہوں۔) یہ ان ہی دنوں کی بات ہے کہ اخبار کی ایک مہرٹی نے جس کا تعلق اس کھوکھلے پیڑوں والے جنگل سے تھا اس کی توجہ اپنی طرف مبذول کر لی۔ اس علاقے کے سارے کنوئیں اور تالاب اچانک سوکھ گئے تھے، یہی نہیں اس کے سارے پیڑ پودے بڑی تیز سے سے کھسکنے لگے تھے۔ اس خبر سے وہ بے چین ہوا تھا، اسے گایہ واقعہ قدرت کی طرف سے بھیجا ہوا کوئی پیغام ہے۔ جب وہ اس جگہ کے لیے نکلا تو اس کے راستے میں کوئی رکاوٹ نہ تھی۔ صرف گھسن کھاسے ہوئے پیڑ تھے، جنگلی کھیتی باڑیاں تھیں اور کچھ گہ بن کے مکین پانی کی آس چھوڑ چکے تھے، پریشان تھے اور نقل مکانی کے بارے میں سوچ رہے تھے۔ ایک جگہ اس نے

ایک فال گو کو دیکھا جس کے پیچھے دو گوں کا تہہ تھا۔ وہ ایک لمبی چھڑی اٹھائے ہوئے تھا جس سے ایک ذوری ٹک رہی تھی اور زمین سے اندر پانی کا۔ اس گانے کے لیے بدیا گیا تھا۔ خود اس پر اسے مکان میں آنے کے بعد جو پٹی چیز اس نے دیکھی وہ تھا اس کا کنواں تھا جو پیچھے کے باغ میں جس کی پہاڑی واری، اور چکی تھی۔ واقع تھا۔ وہ دیر تک اس کنویں کی منڈیر پر ہاتھ رکھے کھڑا اس کے اندر ساکت رہا۔ کنواں سوکھا پڑا تھا۔ کافی گہرا ہونے کے سبب اس کا پینہ اتاریکی میں کم تھا۔ اس وقت اس جگہ ایک عجیب سا ٹاٹھا جیسے زمین کا آخری انسان اپنے شور شاہے کے ساتھ رخصت ہو چکا ہو۔ (میں کنویں کی منڈیر پر ہاتھ رکھے اس کی لوہے کی چرٹی کی طرف تاک رہا تھا جب مجھے ایراگا جیسے کنویں کے اندر سے کوئی مجھے بد رہا ہو۔ میں نے سوچا یہ اس جگہ کے گہرے سناٹے کے سبب ہے۔ کاش میں نے اس آواز کی طرف توجہ دی ہوتی!)

وہ جب بوڑھے کے پاس وارد ہوا تو وہ پیر کے نیچے اسی طرح بیٹھا اپنے سر کے بال توڑ رہا تھا۔ اس نیم بہرے سے بوڑھے تک اس کی باتوں کی رسائی بڑی مشکل سے ہو پا رہی تھی۔ مگر تھوڑی ہی دیر کے اندر اسے پتہ چل گیا کہ اس تک اپنی بات پہنچانے کے لیے اور سب باتوں کے ساتھ ساتھ یہ جاننا بھی نہوری تھا کہ ہوا کا رخ کس سمت ہے۔

”تمہیں لگتا ہے تم یہاں رہ سکتے ہو؟“ پکی ہوئی بھووں کے نیچے سے بوڑھے کی زرد پتلیاں اس پر لگی ہوئی تھیں۔ یہاں آدھے میل تک پانی کا نام و نشان نہیں۔ تم نے پیروں کو نہیں دیکھا ہے۔ وہ کتنی تیزی سے سوکھ رہے ہیں۔“

بوڑھے کو کیا لگتا ہے۔ اس نے دریافت کیا تھا۔ ایک پورے علاقے کا اس طرح پانی سے محروم ہو جانا کیا کوئی ایسا واقعہ ہے جو بہت زیادہ دنوں تک قائم رہ سکتا ہے۔ اس نے راستے میں ایک جادوگر کو دیکھا ہے جو پانی کی تلاش میں گھوم رہا ہے۔

بوڑھے کی رفیق آنکھیں ایک پل کے لیے زندہ ہو گئی تھیں۔ وہ انہی کی طرف

عجیب نظروں سے تاک رہا تھا جیسے اسے سمجھنے کی کوشش کر رہا ہو۔ پھر اس نے سر ہلا کر مایوسی کا اظہار کیا۔ ہاں، کچھ لوگوں نے یہ سوچا ہو گا۔ لوگ طرح طرح کے ٹوٹے ٹوٹے کرواتے رہتے ہیں۔ یہاں تک کہ ایک لڑکے کی بی بی دینے کی خبر بھی گرم ہوئی جو پوس کو اس عدقے میں کیچ لائی۔ انہوں نے تو اس کے کنوین تک کو کھنگال ڈالا اور اسے اپنی بندوق تھانے میں جمع کرنی پڑی۔ مگر، (اور بوڑھے نے مجھے اس طرح یقین دلانے کی کوشش کی جیسے اس کے وجود کا سارا دار و مدار اس ایک بات پر ہو) اس کے کنویں کا سوکھنا تو اسی دن شروع ہو گیا تھا جس دن وہ پیدا ہوا۔ اور آج جو آدھے میل دور سے بھوپال پانی لے کر آتا ہے یا سہ کار کے ٹینکر پانی لے کر آتے ہیں تو یہ ایسا نہیں ہے۔ ایک دن اس نے آنکھیں کھولیں اور دیکھا کنویں کے پینڈے میں ایک قطرہ پانی باقی نہ بچا ہو۔ یہ ایسا بھی نہیں جو صرف اسی عدقے تک محدود ہو۔ یہ دنیا اسی سمت جا رہی ہے۔ اس نے جب پیڑوں کو سوتھتے، اس کے اندر کھسکے پن کو پروان چڑھتے اور دیمک کو منی کی سگ بنا کر اندر باتے دیکھا تو دیر نہ کی، بلکہ یہ کہنا زید و بہتہ ہو کا کہ اس نے بھوپال کو تیار کرنا شروع کر دیا۔ اس نے اسے اچھا اچھا کھانا کھرایا، پتہ اور بادام سے اس کی خاطر کی اور ایک صحت مند کنواری کا وعدہ بھی کیا۔ اس وقت بھوپال کی عمر ہی کیا تھی۔

اور وہ سارا پانی جو زمین کے نیچے تھا، آخر اس کا کیا بنا؟ اس اطراف میں تو اتنی بڑی آبادی بھی نہیں ہے، نہ کل کارخانے ہیں، نہ ہی آبپاشی کے لیے کوی نہر نکالی گئی ہے جو اس کی ندی کا سارا پانی بہا کر لے گئی ہو۔

”تم کس ندی کی بات کر رہے ہو؟ وہ تو برسات کے ایک آدھ مہینوں کو چھوڑ کر ریگستان میں بدل جاتی ہے۔ یوں بھی زمین کے اندر بھی تو ایک دنیا آباد ہے۔ اس کی پیاس کا اندازہ کون لگا سکتا ہے۔“

”میں اس کنویں کے پیندے میں ترنا پنا ہونگا۔“
 ”وہاں کچھ بھی نہیں ہے۔“ بوز حس نے اپنی یکی ہوئی بھووں کے کونوں کو اٹھتے
 ہوئے کہا۔ ”میں بھوپال کو اس میں اتار چکا ہوں۔ اس سے اب پانی کی امید بیکار ہے۔“
 ”میں بھوپال سے بات کرنا پنا ہونگا۔“
 ”وہ پیدا نشی گونگا ہے۔“



دونوں نیمہ دو پتوں پر پل رہے تھے جو کسی حسیہ اندھی کے سبب زمین پر
 آکرے تھے۔ کچھ درختوں پہ مٹی کی کیہ میں شاخوں بنیوں تک پھیلی ہوئی تھیں۔ یہ مٹی
 کی دوسرے نہیں ہیں جنہیں دیمک کے کیرے آمد و رفت کے لیے استعمال کرتے ہیں۔
 (اور میں جب کنویں کے اندر اتراتا تو میں نے ان کیہ دن کو وہاں بھی پایا۔) اس
 مشرات الارض کی عادتوں کے بارے میں کوئی علم نہیں مگر اسے یقین نہیں ہوتا رہا۔
 اس کنویں میں اتر اٹھا۔

اسے یقین کرنا پاتا ہے۔ آخر یہ اتنا بڑا کارنامہ تو تھا نہیں۔ بھوپال کی مدد سے زمین سے
 بندھے ہوئے ڈول کے اندر پاؤں رکھ کر کوئی بھی اس کے پیندے میں اتر سکتا تھا
 خاص طور پر جب اس کی چرٹی اب بھی کام کر رہی ہو۔ ایسا نہیں تھا کہ وہ کسی کنویں میں
 پہلی بار اتر اٹھا۔ مگر اس سے پہلے اسے جن کنوؤں سے واسطہ پڑا تھا ان میں پانی بھرے
 ہوتے تھے جب کہ یہ کنواں پانی سے خالی تھا اور بہت نیچے ہونے کے سبب اس کا
 پیندہ گھس اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔ پیندے میں اتر کر اس نے دیکھا اس کی مٹی
 بہت ہی مدد اور بد بودار تھی۔ اس کی مٹی کی کمی کے سبب شورو شورو میں اسے لمبی لمبی
 سانس لینا پڑ رہی تھی۔ اسے اس بات کا درد تھا کہ کنویں کے اندر رہ کر یہ کیسی بوسلتا ہے

کیونکہ بھوپال اس میں اتر چکا تھا۔ پہلے پہل کنویں کے اندر اسے بہت گھبراہٹ کا احساس ہو رہا تھا مگر بہت جلد وہ اس کا عادی ہو گیا۔ اس نے اندھیرے میں سوں کر دیکھا، چند سوکھی لکڑیاں اور ایک آدھ پتھر وہاں گرے ہوئے تھے جنہیں اٹھاتے ہوئے اس نے سوچا شاید بھوپال نے بھی اس کنویں کی گہرائی کو ناپنے کے لیے انہیں وہاں پھینکا ہو۔ (مجھے آپ کی ہمت کی داد دینی چاہیے۔ اگر بوڑھا رتی اٹھوا لیتا تو؟) بوڑھے نے رسی اٹھوا لیا تھا۔ وہ تین دن تک بھوکا پیاسا کنویں کے اندر پڑا رہا۔ پہلے دن اس نے متواتر انہیں آوازیں دیں۔ مگر جیسے جیسے وقت گزرتا گیا، چیزیں آپس میں ایک طرح سے گڈمڈ ہوتی چلی گئیں۔ گرچہ وہاں اتنی تیرگی بھی نہ تھی کہ وہ کچھ نہ دیکھ پاتا۔ جب ایک انسان بہت دیر تک اندھیرے میں رہنے پر مجبور ہو تو اس کی آنکھیں کم سے کم روشنی میں بھی دیکھنے کی عادی ہو جاتی ہیں بلکہ وہ ایسی چیزیں بھی دیکھنے کا اہل ہو جاتا ہے جنہیں وہ ساری زندگی دیکھنے سے قاصر رہا تھا۔ مگر شاید وہ اسے اس کنویں کے اندر کا صحیح حال کبھی بتانہ پائے۔ (پہلی رات جب میں نے ستاروں کو اپنے سفر پر رواں دیکھا تو حیران رہ گیا۔ میرے خدا، میں کس طرح اتنی لمبی زندگی جی کر بھی انہیں دیکھ نہ پایا تھا) یہ بہت ہی حیرت انگیز تھا، وہ ایک کنویں میں قید تھا مگر ستاروں کی ٹھنڈی روشنی کو اپنی روح کے اندر محسوس کر سکتا تھا۔ (اس کنویں کے اندر میں نے پہلی بار ایک عجیب نیند کا ذائقہ چکھا، ایسی نیند جو انسان کے وجود کی غی کرتی تھی۔)

”تم اس خطرناک حالت میں کیسے ہو سکتے تھے؟“ وہ ناگفتہ بہ سڑک پر چلتے ہوئے اپنے اس جملے کی گونج اپنے اندر محسوس کر رہا تھا۔

مقروض شخص شاید کبھی بتانہ پائے کہ وہ اس کنویں کے اندر جاگا ہوا تھا یا وہاں مٹی کی مہک اور تاروں کی روشنی میں وہ خواب دیکھ رہا تھا؟ دن تو اس کے لیے ایک چمکتے ہوئے آسمان بھر تھا جو ایک نقرئی تھالی کی طرح کنویں کے منہ پر رکھا تھا۔ مگر یہ

آسمان کبھی کبھی دیوار کی بلندی یا شاید زمین کی گردش کے سبب فکس ماتی کی شکل اختیار کر لیتا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے اس وقت وہ جو سوچ رہا تھا وہی دیکھ رہا تھا۔ دن تو جیسے تیسے گزر جاتا، مگر سورج کے غروب ہونے کے بعد کا وقت اس کے لیے سنے یہ تھیں سے راتا جب دیکھتے دیکھتے غرقِ تھیں مانند پڑ جاتی اور اوپر کی دنیا اپنا ٹک ٹاک غائب ہو جاتی۔ اس گم شدہ آسمان کی طرف تارکتے ہوئے اسے ایسا لگتا جیسے نہ صرف آسمان بلند خود اس کا وجود بھی غائب ہو چکا ہو۔ اسے تو اپنی گھڑی کی ٹک ٹک تک سنانی نہ دیتی جیسے وقت کا خاتمہ ہو چکا ہو۔ اپنے وجود کی غی کا یہ حس اس کے ایک عجیب و غریب مسرت سے ہمکنار کر دیتا جسے کوئی نام نہیں، اسے سنا۔ مگر یہ دیر پا ثابت نہ ہوتا۔ بلند ہی اس غرقِ تھالی میں کوئی تارا چھید کر دالتا۔ روشنی کی وہ ہلکی سی کرن اور پوری کائنات اس کا اپنا وجود یہاں تک کہ وقت اپنی ٹک ٹک کے ساتھ پورے شور شرابے کے ساتھ جاگ اٹھتا۔ اس وقت تو وہ ان کیڑوں منہروں کو بھی سن سکتا تھا جو اوپر ہنگام میں شور مچا کرتے۔ عدم سے وجود میں آنے کا یہ ٹھیکل رات بھر چلتا رہتا۔ مچھلی میں جسوں اور پیاس سے نہ حس نیمہ بے ہوشی کے نام میں جھوپاں کو پکارتا رہتا کیونکہ نہ وہ یہی نام دیتا تھا۔ (تو سوچتے ہوئے کھٹکتے یہ اس کے پیچ ویزان ناموں میں ایک تھرپا ہم اوجہ اور ایک گونا گونا رہتا ہونے کی پیدائش تھی اور بعد کی رہنمائی اس کے اوپہ سے گزر چکی ہوں اور ایک عموں جس کے اندر سے روبرو کرانے کی پٹریاں بلند ہو رہی ہوں جن کا مننے والا کوئی نہ ہو۔ کیا یہ تمہارے رونگٹے کھڑے کرنے کے لیے کافی نہیں؟)

”کنوؤں کے اندر جن اور بدراہیں بھی ہوتی ہیں۔ تمہیں ان سے ذرا نہیں؟“
 ”نہیں، اس کنوین سے اندر ایسا کچھ بھی نہ تھا۔ بدراہیں تو اوپر جسوٹے پیزوں کے اندر گھس رہی تھیں؟“

”اور تم اس کنویں سے باہر کیسے آئے؟“ اس نے ایک نوکیلے پتھر پر جوتے کی نوک رکھ کر سنان جنگل سے کہا۔

”تمہیں کیا پتا ہے، پورا حقائق سنی ہے۔“ جنگل کے اندر شاید کوئی ہوا تھا۔ مجھے اب بھی نہیں معلوم اس نے ایسا کیوں کیا، نہ میں نے پوچھا، نہ اس نے بتایا، مگر مجھے شبہ ہے، وہ مجھے اس کنویں سے باہر نکالنے پر کبھی دوسری وجہ سے مجبور تھا۔ اپنی تفتیشی کے لیے میں نے سوچا شاید اس لیے میں نے اس کے اس ویران گھر میں رہنا منظور کیا تھا جس کی اوپر کی منزل اب ناقابلِ رہائش ہو چکی تھی۔“

”پھر بھی غرض کرو۔ اگر اس نے اپنا ارادہ بدل دیا ہوتا تو ایک بوڑھے کی یادداشت کا کیا بھروسہ؟“

”تو میرے پاس کھونے کے لیے کیا تھا اور اس سے اہم بات، میرے پاس کرنے کے لیے کیا تھا؟“ وہ ہوا اور اس کی ہنسی کی تخلید کرتے ہوئے ایک بار پھر کھوکھلے پیردہن پر سے۔ ”میں تمہیں ایک راز کی بات بتاتا ہوں۔ بندہ ہر سی تھا۔ ڈول کے اندر پول رہے ایک آدمی کنویں سے باہر آیا تو تھا، مگر وہ میں نہ تھا؟ وہ ہرگز میں نہ تھا۔ سچ پوچھو تو میں اس کنویں سے کبھی باہر آیا ہی نہیں۔“



وقت کافی لُذر چہا ہے۔ زرد دھوپ کا نیمہ دار بتوں پر اتر آتی ہے۔ نزدیک دور۔ پتے لگا تار رہے ہیں بلند وہ ایک آدمہ مکرے کو بھی دیکھ سکتا تھا جو اپنے نہ نظر آنے والے تاروں پر کھسکتے ہوئے نیچے اتر رہے تھے، اوپر کی طرف جا رہے تھے۔ دور آسمان میں ایک طیارہ کسی پرندے کی طرح نمودار ہوا، یا شاید وہ سچے سچ کوئی پرندہ تھا جس نے طیارے کی شکل اختیار کر رکھی تھی۔

”پلے میں آپ کو مالک مکان سے صواوے۔ آجکل ان پر عجیب و غریب دورے

پڑنے لگے ہیں۔ اس نے گویا مہمان کو خواب سے جگاتے ہوئے کہا اور دونوں واپس مکان کے اندر چلے گئے۔ سمٹ کا ایک سرخ برآمدہ طے کرتے ہوئے وہ اندرونی صحن سے گزرے جس کے اوپر حیدر آسمان تھا۔ صحن کا فرش موزیک کے ٹائل کا بنا ہوا تھا۔ یہ ٹائل جہاں جہاں اکھڑ گئے تھے ان جگہوں کو سفید سمینٹ سے بھر دیا گیا تھا۔ صحن کے وسط میں ایک خوش کے اندر فوارہ بنا کارہ پر تھا۔ خوش کے بندے پانی میں ہرندوں کی بیٹ اور سوکھے پتے تیر رہے تھے۔ مکان کے بڑے چوڑی دروازے کے باہر سمٹ کا وہی سرخ برآمدہ تھا جس سے گزر کر جملہ لوگ صحن کے اندر داخل ہوئے تھے۔ برآمدے کی اونچی دیوار پر مٹی کے کچھڑے پھوٹے گھرے اب بھی ٹٹک رہے تھے۔ ان گھرؤں کے نیچے سے زنگی ہوئیں بیٹ کی مٹی مٹی لکیریں اس دور کی یاد دلا رہی تھیں جب اس حویلی نما مکان میں زندگی کی چمکاریں گونج کر تھیں اور خوشحالی کے پیغام لانے والے بھوتروں نے اسے اپنا بسہ ابنارکھا تھا۔ بوڑھا بڑے کے پیروں کے نیچے اپنی بید کی کرتی پر بیٹھا آنکھیں بند کئے اونگھ رہا تھا۔ لڑکاس سے تمسور سے فیصلے پر دائمی طور پر تلے ہوئے پیمانک کے قریب کھڑا پاسک کے تار پر تلے پیر سے پھیر رہا تھا اور زب لب کچھ بڑا رہا تھا۔ کیا گوننے بڑایا کرتے ہیں؟ یا یہ کسی پرندے کی آواز ہے جو پیر کے اندر چتر بڑ کر رہا ہے۔

اور ابھی تمسوری دیر قبل وہیں نہیں تھا۔ مہمان نے سرگوشی کی۔
 ”نہیں، ایس نہیں ہو سکتا۔ ہو سکتا ہے آپ کے اور اس سے وقت کا انمیشن
 ایک ہو۔ اس نے ضد کی۔ ”کیا ہم کسی چیز کو اس وقت تک دیکھ پاتے ہیں جب تک
 ہم اسے اپنی سوچ میں بند نہ دیں۔ کبھی کبھی میں سوچتا ہوں، ہمارے آنکھیں ہمارے کسی
 کام کی ہیں۔“

آخر کار دونوں بوڑھے کے سامنے آکھڑے ہوئے۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔

ٹھوس سیٹے پر لگی ہوئی تھی ورنہ پروکھے سوکھے بال مرد و جھاڑیوں کی طرح کروڑوں سے تپنے ہوئے تھے۔ اس کے دونوں کندھے اونٹ کی ایک خاص نسل کے دہرے کوہان سے الگ نہ تھے جو ماسوں کی آمد و رفت کے زیر اثر عجیب انداز سے کانپ رہے تھے۔ اس کی مری ہوئی انگلیوں پر شوخ رنگوں والے پتھروں کی نگہبانی تھی جن میں پیتا کی آنکھ صاف دکھائی جا سکتی تھی۔

”یہ ایک تو ہم پرست انسان ہے اور اب یہ زیادہ دن تک زندہ رہنے والا نہیں۔“ اسے اس کی نہ ورت ہی کیا ہے۔ ”وہ کہتا ہے اور دور شہر کی طرف اپنی انگلی سے اشارہ کرتا ہے گرچہ پیڑوں کی دخل اندازی کے سبب اس کا یہاں سے نظر آنا ممکن نہ تھا۔ ”اس شہر میں میں نے ساری زندگی گزار دی۔ آپ کو تو پتہ ہو گا، وہاں جینا کتنا مشکل ہے، کتنے مارے لوگ، کتنے مارے کاغذات، حکومت وقت کا سنگین چہرہ اور اس کے عملے جنہیں ابنائے وطن کے ساتھ دوستی کی خاص ٹریننگ دی جاتی ہے۔“

”اور یہاں آکر کیا آپ نے ان سب چیزوں سے نجات حاصل کر لی ہے؟“ ”نہیں نہیں۔ آپ غلط سمجھیں۔ میں کوئی سیاسی بات نہیں کر رہا ہوں۔“ اس نے مدافعت کی۔ ”مگر کیوں نہیں۔ میں نے ایک دوسری طرح کے قیہ خانے کو اپنا ٹھکانہ بنایا ہے۔ ہاں وہ لوگ یہاں بھی آپہنچتے ہیں، انہیں تو آپ اپنی خواہگاہ میں بھی داخل ہونے سے نہیں روک سکتے جب کہ آپ مباشرت کے عمل میں مصروف ہوتے ہیں۔“ ”بھوپال۔۔۔“ بڑے سے ایک آنکھ کھول کر بانک لگائی جب کہ وہ کاغذ اپنے آدھی کی طرف بڑھا کر کاپی پر بطور سید اس کا دستخط لے رہا تھا۔

”یہ آپ ہر بار کرتے آئے ہیں۔“ وہ لاپرواہی سے دستخط کر کے کاپی لوٹا دیتا ہے اور اب اپنی کاپی پر نظر دوڑا رہا ہے۔ ”وہی سارے اثاثہ، تیور تھوڑے سے کڑے، کتنا کڑا ہو سکتا ہے انسان کا تیور؟“ اور ان سب چیزوں کا خاتمہ آخر کیا ہے، ایک پولس کا ڈنڈا یا

اس کی بندوق سے لگی ہوئی گولی یہ سہری خراج پر خرید اتوا پچاسی کا پچندہ۔ انسان کی آزادی کی قیمتیں جنھیں ہر حال میں وہ چاہنے پر تیار ہے۔

لڑکا بوڑھے کے پاس نہیں آیا ہے۔ شاید رو کر اسے اس طرف کی بانگ سننے اور رد کرنے کی عادت ہے۔ یا شاید گونے بہرے بھی ہوتے ہیں۔

”اب میرا کام ختم ہو گیا ہے۔“ نوہر سید اپنی جینڈ بیگ کے اندر رہ کر کہتا ہے۔ ”شاید اب آپ کو عدالت میں حاضری دینی پڑے۔“

”یعنی وہی قانون کی سختی پاس کی بیڑیاں، دھرم دبوچنے والے ڈگ۔ کبھی کبھی مجھے یہ سوچ کر حیرت ہوتی ہے یہ ہماری عقیم شان تہذیب کن بنیادوں پر استوار ہے۔“ نوہر جتا ہے اور جھک کر بوڑھے کے کان میں کچھ کہتا ہے۔ بوڑھا مسکرا رہا ہے۔ اس کے منہ کے اندر کچھ دانت اب بھی قائم ہیں۔ اس نے اپنی ایک آنکھ سے میرا جائزہ لیا ہے اور اشارے سے مجھے اپنی طرف جھکنے کے لیے کہتا ہے۔ میں اس کے منہ کے پاس اپنا کان لے جاتا ہوں جسے وہ اپنی اتھوڑی انگلیوں سے تھما کر کچھ کہتا ہے۔ میرے کان پر اس کی انگلیوں کی ہڈیاں چھو رہی ہیں جیسے وہ انسانی انگلیاں نہ ہوں بلکہ کسی جانور کا پیچہ ہو۔ وہ یقیناً کچھ کہہ رہا ہے۔ اس کے منہ سے ایک ناقابل برداشت مہلک آہنی ہے جو شاید یہ سائی کا نتیجہ ہو یا شاید وہ نشہ خورانی کا شکار ہو۔ اس کے الفاظ آپس میں اس طرح گڑبڑ ہو رہے ہیں کہ میری سمجھ میں نہیں آتے۔ یہ بھسپال کے بڑے بڑے یا کسی پرندے کے چہرے کرنے سے کچھ الگ نہ تھا۔ آثار کارہ بڑھاپہ مان کر بے چارگی کے ساتھ میرے آدمی کی طرف تکتا ہے۔

”چھوڑے بھی، یہ اتنا اہم نہیں ہے۔“ مقروض کندھے سے تھما کر مہمان کو دلاسا دیتا ہے۔ اور ایک زوردار قہقہہ مچاتا ہے۔ ”جیسے ان کا واقعی اس قابل ہوں کہ کچھ بیان کر سکیں۔“



قوی شاہرہ اسے دور روئی پھوٹی ذیلی سڑک کے کنارے کی جھڑیوں سے پھٹتا ہوا وہ پل رہا ہے۔ دونوں طرف کے حسیات نکلے ہیں۔ انہیں مل کا زخم کھائے زمانہ ہو چکا ہوگا۔ وہ ایک بدمذکب کر یک اتھوڑی جھڑی سے الجھے ہوئے سانپ کی کیچلی کو غور سے دیکھ رہا ہے جب ایک ساکل سوار نمودار ہوتا ہے۔ اس کا پتہ پتا ہے۔

”شاید آپ کو اس سنے راستے کا علم نہیں۔“ وہ رکت کر بتاتا ہے۔ اس کے دانت نوکیلے اور بے ڈھنسنے ہیں۔ بانے وہ ان سے کیا کام لیتا ہوگا۔ یہ راستہ بھی اسی طرف جاتا ہے جہاں سے ہمیشہ آپ کی واپسی ہوتی ہے۔“

”شاید اگلی بار میں یہ راستہ اپناؤں۔“ وہ جواب دیتا ہے جسے ساکل سوار سننے کے لیے نہیں رکتا۔ وہ دیر تک اس کے پیچھے پیچھے کو دھول اڑاتے دیکھتا رہتا ہے اور دوبارہ سانپ کی کیچلی کی طرف متوجہ ہوتا ہے جواب بھی رز رتی ہے جیسے سانپ ہوا میں اپنا دستخط چھوڑ گیا ہو۔ وہ اپنے ہینڈ بینک گاڑ پکھوں کرنوس نکالتا ہے اور اس کے نیچے کئے گئے دستخط کو غور سے دیکھ رہا ہے۔ ہماری تاریخ میں انسانی رشتوں کو بگاڑنے اور سنوارنے میں فاشہ تحریروں نے کتنا زراہل ادا کیا ہے۔ تحریروں میں بری ہوتی ہیں کیونکہ وہ آپ کو قید کرتی ہیں اپنی ہر کھمی ہونی تحریروں کے ساتھ آپ نے وہ تصور ابھرتا کھل جاتے ہیں بلکہ اپنی آوازوں کا تصور حصہ بھی حصہ سیتے ہیں۔ آپ بنیادی طور پر ایک آزاد انسان ہوتے ہیں مگر پھر آپ اپنے لیے زنجیریں ڈھالنے لگتے ہیں اور خود ان کے شکنجے میں آجاتے ہیں۔ ہاں یہ کام کوئی اور آپ کے لیے نہیں کرتا۔ میں نے ایک لمبی زندگی گزاری ہے۔ مجھے ان زنجیروں کا علم ہے۔ ریت میں سر چھپا کر اکثر میں ایک آزاد انسان ہونے کا سوانح پچھتا رہا ہوں۔ مگر کیا میں واقعی ایک آزاد انسان

ہوں صرف اس لیے کہ میں ایک آزاد ملک کا باشندہ ہوں جسے کہیں بھی بائیکاٹ آزادی ہے۔ شاید اس سے کچھ بھی ثابت نہیں ہوتا۔ دھیرے دھیرے سے آپ کو پتہ چل ہی جاتا ہے کہ آپ ایک بڑی سازش کا حصہ ہیں۔ سب کچھ ایک طے شدہ پروگرام کے تحت چلتا ہے اور اس سازش میں آپ خود بھی شریک ہیں۔ اور وہ آتش فشاں، شاید اسے بھی اس بات کا علم نہ ہو کہ اس کی حیثیت بھی ایک بڑی مشین کے پرزے سے زیادہ کی نہیں ہے۔ اس صورت میں اگر میں نے اس ہاندے کے پرزے پرزے کر دیے تو بھی کہیں پر کچھ بدلنے والا نہیں رہتا۔ میں نے یہ نہیں کیا تو شاید مجھے سانس لینے میں دشواری ہو۔ روزیاد وقت نہیں بیٹا۔ لیکن ابھی ہاندے کے پرزے پر کی طرح ہوا میں منتشر بھی نہ ہوئے ہوئے رہو۔ دیکھتا ہے وہ ایک بالکل نئے آسمان کے نیچے کھڑا ہے۔ وہ حیرت سے اپنے چاروں طرف غور میں دوڑا رہا ہے۔ یہ چیز یہ تہا زیاں، یہ اتنے چپ کیوں ہیں؟ یہ آسمان، کیا واقعی یہ موجود ہے یا یہ ہماری زندگی کا سب سے بڑا فریب ہے جسے ہم آخری سانس تک دھوئے رہے ہیں؟ کیا ہم اس کے نیچے منسلک و حرکت کرنے والے جانور ہیں یا واقعی ہم نے اس دنیا کو بدلا ہے؟ اور دھیرے دھیرے سے قدم رکھتے ہوئے اسے ایسا کرتا ہے جیسے وہ واقعی ایک جانور ہو جس کے پاس دنیا کو سینے کے لیے نہ صرف ایک جسم کے علاوہ کچھ بھی نہ ہو۔

وہ تھوڑی سی دور پید ہو کر تارکوں کا ایک بائیکاٹ نیٹ سے تھوڑے سے کسی سانپ کی طرح بل کھاتا ہوا نکل آتا ہے اور اسی طرح بل کھاتا ہوا تھوڑے پیروں کے جنگل کے اندر گم ہو جاتا ہے۔ جنگل جو اتنا بے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ایک دائمی خاموشی میں غم ہو چکا ہے۔

وہ تھوڑی سی دور چل پڑا ہوا رہا۔ وہ پناہ مانگتا رہتا ہے جواب پہلے کے مقابلے کچھ ورد سند پڑ گیا ہے۔ اس کی بائیکاٹ پر سانس کے پتھریوں میں

ایک عجیب افراتفری نظر آرہی ہے جیسے کوئی طوفان حال ہی میں ان پر سے گزر چکا ہو۔ ایک جگہ چھپے کے پتوں نیچے اتار ڈالا اور ان بن گیا ہے کہ اسے زمین پر کھڑے کھڑے دیکھا جاسکتا ہے۔

وقت میں اسے کہاں چھوڑ آیا ہوں؟

بے جان پودوں کے درمیان بید کی نڈھال کرسی پر بوڑھے کی جگہ مقروض شخص بیٹھا اس کی طرف شہرت بھری نظروں سے تاک رہا ہے۔ اسے حیرت ہوتی ہے۔ پہلے کے مقابلے اس کی عمر کتنی زیادہ ہو گئی ہے۔ اس نے کس طرح اس انسان کو اپنے اندر چھپا رکھا تھا؟

”خوش آمدید!“ وہ کہتا ہے۔ ”بادل اپنا فرض نہیں نبھاتے، کلنڈر کے صفحے پر اسے ہو جاتے ہیں یا ہم انہیں پہننا بھول جاتے ہیں، ربر کے پھیوں پر نی پرتیں چڑھا دی جاتی ہیں، ہمارے دانت گرنے لگتے ہیں، وقت گزر جاتا ہے اور ہمیں اس کا پتہ بھی نہیں چلتا۔ اور یہ تھوڑے ہی دنوں پہلے کی بات ہے جب آپ نے اس کرسی پر بوڑھے کو اپنی ایک آنکھ کھولتے دیکھا تھا۔ اب اس کی دونوں آنکھیں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے بند ہو چکی ہیں۔“

”جس کے ساتھ ہی کیا وہ ایک بہت انسان میں نہیں ڈھل گیا ہے۔“ میں اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال رہا ہوں۔ ”جو ثابت کرتا ہے کہ انسان کا نہ ہونا کے اس کے حق میں اچھا ہی ہے۔ مگر بھوپال؟ میں اسے نہیں دیکھ رہا ہوں جب کہ میں جب بھی آیا ہوں پہلی چیز جس پر میری نظر پڑی ہے وہ بھوپال ہی تھا۔“

”بھوپال، وہ اب یہاں نہیں رہتا بوڑھے کی موت کے بعد وہ کچھ دنوں تک اس پاس کے جنگلوں میں نیم پاگل سا گھومتا پھرا۔ اب کوئی نہیں جانتا وہ کہاں ہے۔ افواہ یہ بھی ہے کہ اس کا اغوا کر لیا گیا ہے اور وہ پہاڑوں میں باغیوں کے ساتھ

”سو منے گا ہے۔ اگر پولس کی نہیں تو بارودی سرنگ پچھانے میں آج بھوپال کا کوئی
ثانی نہیں۔“

وہ دم بخود اس کی طرف تاک رہا ہے۔ برآمد سے سختی جڑوں میں کوئی حرکت نہیں
ہے۔ مگر پتوں میں چھپی ہوئی کوئی چیز یا بڑا ارتق ہے جیسے بھوپال یا بڑا آس پاس
گھبیل پر موجود ہو۔

”ایک طرح سے دیکھا جائے تو آپ نے غلط نہیں کہا ہے کہ انسان کا نہ ہونا اس
کے حق میں اچھا ہی ہے۔“ وہ اپنی ایک آنکھ بند رخصتے کی کوشش میں کسی مسخرے کی
طرح نظر آ رہا ہے۔ ”مگر کوئی بھی بات کہہ میں۔ آخر میں اس کے اندر کیا رہتا ہے۔ ہر
شے کو ہم دھسوں کی طرح پھٹتے ہیں تا کہ اس سے تو ازا بھر سکے مگر واقعہ یہ ہے کہ اس
جتنے کھوکھلے ہوتے ہیں آواز اتنی تیز سنائی دیتی ہے۔ معاف کیجئے، کہیں ایسا تو نہیں۔
اب میں آپ کے کسی کام کے لائق نہیں رہ گیا ہوں۔ کیا اب پولس آڈٹ کے گی؟“

”نہیں۔“ میں کہتا ہوں۔ ”کرپہ اب بھی میں کپنی کے سفر پر ہوں، مگر میرا اس
بار آپ کے پاس آنا اور ہی کسی مقصد کے تحت ہے۔ مجھے آپ کا تمسوز اس وقت چاہیے۔
اپنے کام کے دوران مجھے بہت سارے شہروں میں سوٹے رہنے اور رہائش اختیار
کرنے کا اتفاق ہوا ہے۔ ایسے ہی ایک سفر کے دوران میں کبھی ایک شہر گیا، میں ہا
نکل۔ وہاں ایک دریا بہتا تھا جو بہت ہی کمر تھا۔ اس شہر میں جانے انجانے میں ایک
ایسے راز تک پہنچ گیا جسے میں نے اس سے اپنے سینے کے اندر چھپا رکھا ہے۔ کیا میں
اپنا بوجھ ہلکا کر سکتا ہوں۔“

”کیوں نہیں، اس کام کے لیے میں بہت ہی مناسب آدمی ہوں۔“ وہ تھک کر
انہاری سے کہتا ہے۔ ”مگر مجھے افسوس ہے آپ کو میں دوسری کڑی پیش نہیں کر سکتا۔ اگر
پیر سالہ مہوم کے ساتھ ہم ایمانداری سے پیش آئیں تو یہاں اس کی اجازت نہیں ہے۔“

رات کس قدر ہے دراز

یا دم آید ز زلفت او ای دل
باز گوئی بسا شب است دراز
خسرو

یہ ایک جادوئی پیر تھا۔ اس کے چہرے پر شیخ کی حریت، سبے تھے اور اس پیر سے ایک عجیب طرح کی خوشبو آتی جو آدمی کو ناس و دھنسنے پر مجبور کرتی۔
یہ پیر میرے نانا کے باغ میں ایک ویلیج ہاؤس میں ایک کمرہ تھا اور اپنے آخری دن کن رہا تھا۔ یہ ایک دوسری طرف بہوں پر ناسازب تھا کہ اسے پرانی ٹائریوں کے پسے چڑھ چوں کیا۔ رات میں اپنے کمرے میں کمر کی ٹیبلٹوں کو تھامے کمرے میں رہتا کرتا اور سوچتا کہ یہ پیر نہ جوتا تو یہ ناقص باغ جس کے زیور تیار ہوئے اسے اپنے میں تھا۔
منجملہ خیر نظر تھا۔

یہ تھوڑے دنوں پہلے کی بات ہے۔ میں نے اپنا ہارٹوس ہاؤس میں پائ کیا تھا اور اب کچھ دنوں کے لیے نانا کے کمرے میں رہتا تھا۔ ہمیں نانا کے کمرے کے فرین میں ساری رات کا سفر طے کر کے نئی اسباب ایک سے ٹکیشن میں اتار دیا تھا جس میں فوٹوں کی

ریل چل ہوتی رہاں ہمیں لینے کے یہ ایک چھوٹی زمین آتی جو بجلی اور ڈیزل کے اس دور میں بھی اسٹیم کی طاقت سے چلا کرتی۔ اس زمین کے راستے میں ندیاں نالے اور برے برے کھیت بکھرے پڑے تھے جن پر وہ بے کپڑیاں مل کھاتی ہوئی افق تک چلی گئی تھیں۔ زمین کے اندر لٹری کے بیچ پر بیٹھے بیٹھے کھڑکیوں سے باہر نیلے پہاڑوں کی طرف تارکتے ہوئے اکثر ہمیں کتا بیسے یہ زمین ہوا کے دوش پر سوار ہو۔

یہ زمین گھوٹنے کی رفتار سے چلتی ہوئی کئی گھنٹے بعد زیادہ تر غروب آفتاب سے تھوڑی دیر قبل ہمیں نانا کے قصبے کے اجازت سے اسٹیشن میں اس کے سنان پلیٹ فارم پر پہنچ جاتی۔ اس پلیٹ فارم پر مسافروں کے یہ کوئی سامان نہ تھا۔ وہ انگریزوں کے زمانے کی ایک بیک نہ مہارت تھی جس کے اندر اسٹیشن ماسٹر کا دفتر تھا۔ میں اس کے پلیٹ فارم پر کھڑے سنان کے نیچے اپنا رک سک بیٹھ کر رہتا تھا۔ اس وقت تک کھڑا رہتا جب تک زمین دھواں اگتی ہوئی اپنی شکل میں نہ سمجھ جاتی جو اسٹیشن سے تھوڑی ہی دور واقع تھی۔

رک سک بیٹھ کر پہنچا لے میں جب اس کمرہ وٹ اسٹیشن سے باہر آتا تو سوچتا یہ سفر، یہ اتنا برا تو نہیں۔ اور پھر نانا کے باغ میں کتنے انواع و اقسام کے پیر پودے بکھرے پڑے ہیں جن کے الگ الگ چہرے ہیں، الگ الگ تار بکھیلے ہیں، مگر چہ حال کے برسوں میں ان میں سے کچھ پرانے پیر پختہ ہیں اندر سے دیمک نے کھوکھلا کر ڈالا تھا، کاٹ ڈالے گئے ہیں۔

میرے نانا کبھی اپنے قصبے سے باہر نہیں گئے۔ انھوں نے کبھی اخبار نہیں خریدا۔ ان کے مہرقاتی قصبے سے باہر کی دنیا کے بارے میں ان سے کسی طرح کی گفتگو نہ کر پانے کے سبب قصبے کے فلی کوچوں، اس کے گھر آگن، آس پاس کے میلوں ٹیلوں اور پر ب تھوار میں پیش آنے والے واقعات کے بارے میں گفتگو کرنے پر خود کو مجبور

پاتے۔ نانا لالہ نے قد کے ایک تندرست اور بد کے مخنتی انسان تھے۔ ان کی کشادہ پیشانی اور دانشمند آنکھوں سے ایک سماں سا بندہ بتاتا۔ ان کی نماز کی ادائی قابل دید تھی اور جب ان کے بارے میں ساری باتیں سمجھتی باتیں تو ایسا گتہ جیسے ابھی بھی کہنے کے لیے بہت کچھ باقی رہ گیا ہو۔

”جب بچگی کے مینار ہمارے کھیتوں میں پٹی بار کھڑے کئے گئے۔۔۔ انہوں نے اپنی یادداشت کے کونوں کو کھنگالتے ہوئے ایک دن دستہ خوان پر کہا تھا۔۔۔ تو کسان بہت بے چین نظر آئے۔ کسی نے انہیں غلط سمجھا دیا تھا کہ کھیتوں میں ان کے بدولت کبھی بھی گگ لگ سکتی ہے۔ کچھ ہمیں اس میں یقین نہ تھا مگر ان کی تشغی کے لیے ہمیں چھوٹی ٹرین میں بینڈ کر ٹکمرہ برقیات کے اسٹنٹ انجینئر کے پاس جانا پڑا جو ہمارے قصبے کا انچارج تھا۔ اس کے بارے میں یہ بات مشہور تھی کہ وہ رہ کر اس کی یادداشت کھو جاتی اور وہ ہفتوں اپنے گھر میں بیٹھ رہتا۔ شاید اس کی ازدواجی زندگی میں کوئی بہت بڑا مسئلہ تھا۔ اس نے آفس میں ہم سے مننے سے انکار کر دیا۔ تو میں نے فیصلہ کر لیا کہ اگلی بار شہر جا کر اس کے اوپر کے افسر کے سامنے اپنی بات رکھوں گا۔ ہم بھی مہینے تذبذب میں مبتلا رہے۔ کسان دھات کے ان ڈھانچوں سے خوفزدہ ہو کھیتوں میں کسی دیو کی طرح اپنے آئنی ہاتھ پھیلانے لگیں۔ تار انھیں کھڑے تھے۔ اپنی دانست میں ان سے ایک مٹھو کا دوری قائم رہتے اور ان کی طرف نہ تکتے ہوئے اپنے کام میں مصروف رہا کرتے۔ دنیا کی کوئی طاقت انھیں ان کے نیچے جانے پر مجبور نہیں کر سکتی تھی۔ اور تب ایک دن انہوں نے اس اسٹنٹ انجینئر کو دیکھا۔ وہ اپنے دانقوں کے بیچ ایک چٹخ کش دباے ایک مینار پر چڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ لوگوں کی آنکھوں کے سامنے بچی کے جھنڈے سے کر کر رہا تھا۔“

”پھر کسانوں نے ان ڈھانچوں کا کیا کیا؟“ انہیں نے سانس روک کر پوچھا تھا۔

”کس میں ہمت تھی کہ ان کے قریب جائے۔“ نانا نے جواب دیا۔ ”آج بھی یہ دھات کے مینار اپنے بچے کے تار اٹھائے اپنی جگہ کھڑے ہیں۔ گرچہ اب کسان ان سے خوف نہیں کھاتے اور میں ان کے نیچے کھڑے اپنا کام کرتے رہتے ہیں۔ میرے بچے وقت دھیرے دھیرے انسان کی آنکھیں کھول دیتا ہے۔“

میں نانا کی باتیں غور سے سنتا مگر جانے کیوں مجھے ان کی باتوں پر یقین نہ آتا۔ میں سوچتا ایک ایسا آدمی جو زندگی میں کبھی اپنے قصبے سے باہر نہ گیا ہو اس سے کسی طرح کی دانشمندی کی امید کیسے کی جاسکتی ہے۔

اندرونی برآمدے میں کھڑا میں اس وقت یہی سوچ رہا تھا جب چاند نے اپنی نقرعی چادر سے اس جادوئی پیر کو ڈھک لیا۔ اسے جادوئی پیر اس لیے کہا جاتا کیونکہ اس پر جتنی کثیر تعداد میں اتر ا کرتے اور اس کے سیرنج نما پھولوں کا رس پینے کے لیے مادی ہوئی چونچ والی ارغوانی رنگ کی چڑیاں آتیں۔ نانا انہیں گلدھ کے نام سے پکارتے۔ انہوں نے مجھے بتایا تھا کہ ان چڑیوں کا تعلق شکر خورے کی نسل سے تھا۔ ان میں سے کبھی کبھی کوئی چڑیا کوئی پتلی سی بُنی کو اپنی چونچ سے تمام ردیر تک ہوا میں جمبھولتی رہتی۔

”میاں کچھ سوچت ہیں؟“ مجھے یک نچٹ آواز سنائی دی اور میں نے دیکھا برآمدے کے بیچ پر نانا کے کوچو ان بیٹھے تھے۔ وہ ایک دنیا سے شکست کھایا ہوا بوڑھا آدمی تھا جس کی نموری سینے پر کئے ہوئے کے سبب کچھ دی دائرہ کی سامنے کی طرف مڑ گئی تھی۔ اس نے پشت در پشت اس گھر کا نمک کھایا تھا۔ ”ہاں ہاں۔ بھیا جی، آپ کچھ سوچ رہے ہو۔ آپ سوچ رہے ہو یہ رات خوبصورت ہے۔“

”مجھے یہاں کوئی رات بری نہیں لگتی۔“ میں نے جواب دیا۔ ”کیا ہم اپنے شہر سے بھاگ کر اس لیے آتے ہیں کہ یہاں راتیں بری نہ آئیں۔“

”کیا شہر میں راتیں اتنی بری ہوتی ہیں؟“

”بہت بری۔“ میں نے کہا۔ ”وہاں ایک خوف کا ماحول قائم رہتا ہے جو رات آتے ہی اور بھی خوفناک ہو جاتا ہے۔ آپ وہاں جو یہاں رہتے ہیں اس بات کا اندازہ نہیں لگا سکتے۔ ہمیں کیا سمجھنا پڑتا ہے۔“

”کیا واقعی؟“ اس نے مسکراتے کی کوشش کی جیسے اسے اس بات کا یقین نہ ہو اور اُتھیل کی طرف پوچھا۔

جائے کیوں اس وقت مجھے اس کی مسکراہٹ کچھ بے معنی ہی لگی۔ میں نے جادو کی چیز کی طرف دیکھا وہاں بنینو کا کوئی نام و نشان نہ تھا۔ بڑا مددے کے آخری سرے تک چل کر میں اجڑے ہوئے لان میں آ رہی تھی۔ گارڈ کی ہوا سے میں اپنے پچھلے دنوں کو تازہ دم کر رہا تھا جب میں نے دیکھا ایک آدمی اس جادو کی چیز کے تنے سے ٹیک لگائے کھڑا تھا۔

”کون ہیں آپ؟“ میں نے اس کے سامنے رکتے ہوئے کہا۔ میں اسے پہلی بار دیکھ رہا تھا۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”اس جادو کی چیز سے دور رہنا ہی چاہیے۔“ میں نے نرم دلی سے کہا۔

”اچھا!“ اس نے جواب دیا۔ اس کے جسم میں حرمت ہوئی وہ وہ قدرے منسوب نظر آیا۔ ”تو یہ ایک جادو کی چیز ہے۔ اس چیز میں کیا جادو ہے؟“

میں نہیں جانتی۔ میں نے جواب دیا۔ ”لوگ بتاتے ہیں اس کے پتہ ہمارے گھر سے رہتے ہیں اور اس پر بنینو کے غول سے غول اترتے ہیں۔ یہی نہیں اور غول رینگ کی خدمت چڑیاں اس کے پسپوں ہمارے پینے آتی ہیں۔“

”پتوں کا سارا سال گزرا اسے تو میں سمجھ سکتا ہوں۔ مگر جانو غول کی شکل میں نہیں اتر کر رہتے۔ یا اترتے ہیں۔“

”میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔“

”واقعی؟“ وہ زور سے ہنسا اور پیز سے اگ بھٹا نثر آیا۔ ”میں تمہارے نانا کا قانونی مشیر ہوں۔ اس سے پہلے بھی کئی بار آپکا ہوں۔ مجھے اس بارغ میں ایک ادھ بگنودکھائی تو دیے مگر بجٹی کوئی بگنودکھانہ نہ آیا۔ ویسے میں ایک ایسے پیز کو جانتا ہوں جو میرے شہر میں ایک سمنان سڑک پر کھرا ہے۔ اس کے پتے سارا سال جھڑتے رہتے ہیں بلند کسی کسی خاص دن درخت کے مارے مارے پتے آدھے ٹھٹھے کے اندر دیکھتے دیکھتے جھڑ جاتے ہیں اور زمین پر پتوں کا قالین سا بچھ جاتا ہے۔ اس پیز کے عجیب و غریب رنگ کے پھول اس کے موٹے تنے پر جھڑیوں کی شکل میں اگ آتے ہیں جن کے بارے میں لوگوں کو سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ ان کا کیا کریں۔ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ مویشی تک ان پھولوں کو سونمید کر چھوڑ دیتے ہیں۔“

ہم براہمدے کی طرف واپس وٹ رہے تھے جب ان کا بدوا آگیا۔ انھوں نے مار چارگی سے کندھے دے اور تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے نانا کے ذاتی کمرے کی طرف بڑھ گئے۔

میں ان کے تعاقب میں تھوڑی دور گیا۔ پھر ان سے میری دلچسپی ختم ہو گئی۔ میں نے سوچا اس گھر میں تو وہ آتے ہی رہتے ہیں۔ کیا نہ وری ہے کہ ہم کسی کے ساتھ اس جادوئی پیز کی گفتگو کی جائے۔



کل ملا کر دیکھا جانے تو یہ میری زندگی کے بہترین سال تھے۔ میں انجینئرنگ کی ڈگری کے لیے اپنے ہی شہر کے ایک کانٹن میں داخلہ لے چکا تھا۔ یہ انجینئرنگ کانٹن نیا نیا کھلتا تھا اور شہر سے کافی دور واقع تھا۔ وقت بچانے کے لیے ابو نے مجھے ایک موٹر سائیکل خرید دی تھی جس پر بیٹھنا میں ہوا کے دوش پر سوار اڑا کرتا۔ یہی نہیں، میں نے

فریدہ سے پہلی بار اپنی ٹہنت کا اٹھارہ بھی کیا تھا۔ فریدہ جو سوسے رنگ کی ایک مریلی بیوقوف لڑکی تھی اور ہمارے پڑوس میں رہتی تھی۔ اس کے گھر والوں سے ہمارے گھر میں تعلقات تھے۔ میں اسے پسند کرتا تھا۔ خاص طور پر اس کی بڑی بڑی آنکھوں کو جن سے ایک عجیب قسم کی روشنی ہوتی رہتی۔

ہمارا محمد مسلمانوں کا تھا۔ اس کے گلی کوپے ہر وقت دو گوں سے بھرے رہتے۔ ناول کی سزا اندھ اور بیٹ ہوٹلوں سے منگتے رہتے، بچوں کی کالیوں، رکشوں کی گھنٹیوں اور ڈانوں سے گونجتے رہتے۔ فریدہ اور ہم ایک ہی اسکول سے پڑھ کر نکلے تھے اور اب وہ لڑکیوں کے کانٹ میں بی اسے میں داخلہ سے چکی تھی جب کہ میں شہر کے دوسری طرف ایک دوسری طرح سے کانٹ میں پڑھ رہا تھا جو نہ صرف کافی بڑا تھا بلکہ اس کا اپنا خود کا ایک ہاسٹل تھا۔ اس میں دو دروازے لڑکے پڑھنے آتے۔ مجھے اس کانٹ کے پیر پسند نہیں تھے۔ ان میں کوئی خاص بات نہ تھی۔ یہ پیر سنے تھے اس لیے ان میں ابھی شائیں نمودار نہیں تھیں۔ سدا بہار پیروں کی نسل سے نہ تعلق ہونے کے سبب پتے مشگل سے ٹھینوں سے پیچھے ترستے۔

”اور ہمارے کانٹ میں ایک بھی چیز نہیں ہے۔ فریدہ اور حسنی کا پتھر پر میتے ہونے بولی۔ میں نے ٹھوس کیا تھا۔ اب مجھے دیکھتے ہی وہ یہ انداز اپنا لیتی۔ پیرا نے دروازوں درپچوں کو۔ ایک مائیس کاڈ جس کے م سے بریانی سے منگتے رہتے ہیں۔“ مجھے پتہ تھا وہ جس کانٹ میں پڑھا کرتی تھی وہ ایک مسلمہ ادارہ تھا جہاں ہر دوسرے تیسرے دن شادی یا دیمہ یا عقیقہ یا سنت یا میلاد یا مشاعرے یا سائیکل ریس یا منڈی اجتماع ہو جایا کرتا۔ اس کے مقابلے میں ہمارا کانٹ صرف سیرا تھا، شہر سے دور جہاں ان چیزوں کی جازت نہ تھی، رچہ مجھے اس کے پیر پسند نہ تھے۔

”ایسے درختوں کے مقابلے میں جو ہمیں پسند ہوں، درختوں کا نہ ہونا زیادہ اچھا

ہے۔ میں اس کا دل رکھنے کے لیے بہتا اور اس کے چہرے کی طرف ہاتھ دے کر
جیرانی سے سوچتا۔ میری محبت کے انہار کے بعد بھی وہ بدیں کیوں نہیں گئی تھی؟ کیوں
وہی بیوقوف، مریٹل سا بڑے رنگ کی جیسا کہ مکر روشن آنکھوں والی فریدہ تھی جن پر
میں مہمان تھا۔ مجھے سنجیدگی سے اسے حساس دل لانا تو کا کہ میری محبت چکی سے کہ یہ زندگی
اور موت کا ہی معاملہ ہے اور اسے اس کے سب مال بدیں جانا پڑے۔ مکر فریدہ، دن بدن
اور بھی بے وقت، درجی مریٹل ہوتی جا رہی تھی اور اس کی مناسبت سے اس کی آنکھیں
اور بھی روشن ہوتی جا رہی تھیں۔

اس کے باپ کی دکان کی ایک بہت چھوٹی سی دکان تھی جہاں بیٹھا وہ مکیاں مارا
کرتا۔ وہ اپنے وحیہ سارے بھائی بہنوں میں سب سے بڑی تھی اور اکثر وہ اپنی دونوں
روشن آنکھوں کو بند کر کے مجھ سے سواں کیا کرتی:

”تم صرف دو بھائی بہن کیوں ہو؟“

”تم نے پوچھتے وقت آنکھیں کیوں بند کر لی ہیں؟“

”کہاں؟“ وہ آنکھیں کھول دیتی اور میں جیران کہتا کیونکہ انھیں کھولنے کے

بعد مجھے ایسا لگتا جیسے وہ ایک دوسری لڑکی میں بدل گئی ہو۔

”مگر جواب نہیں دینا پڑتا تو میں نہیں پوچھوں گی۔“ اس نے چہرے سے آنکھوں کو

بند کرتے ہوئے کہا۔

”تم یہ کیوں جانا پڑتی ہو؟“ میں نے انہیوں سے اس کے چہروں کو کھولنے کی

کوشش کی۔ شاید مجھے بند آنکھوں والی فریدہ پسند نہ تھی۔ ”مجھے اس کا جواب نہیں

معلوم۔“

”تم اتنے بڑے کالج میں پڑھتے ہو۔“ اس نے مسکرا کر میرا ہاتھ جھٹک دیا۔ اور

حال یہ ہے کہ تمہیں کچھ بھی نہیں معلوم۔“

”ہاں مجھے کچھ نہیں معلوم۔“ میں نے کہا۔ اور مجھے یہ بھی نہیں معلوم کہ تمہارے دل میں کیا ہے؟“

”میرے دل میں کیا ہے؟“ وہ ہنستی۔ ”دل میں کیا ہوتا ہے؟ عجیب ہوتا ہے۔ کیا دل میں کچھ ہونا ضروری ہے؟ کیا کچھ ہونے بغیر دل نہیں ہوتا؟“

اکثر مجھے لگتا، فریدہ اتنی بے وقت نہیں ہوتی وہ نثر آتی ہے، یہ ہنسی میں اسے سمجھتا ہوں۔ میرے اس گھر میں آنا جانا اتنے دنوں کا تھا کہ کسی کو مہارے بارے میں سوچنے کی فرصت نہ تھی۔ وہ لوگ ایک پرانے پشتینی مکان میں رہتے تھے جس کی دیواریں شکرہ بوچکی تھیں اور دروازے اور درپچے اپنے ہارے رنگ و روغن سے محروم مایوسی سے جھک سے گئے تھے۔ اس کی ماں ہمیشہ کی بیمار ایک جاوداں طور پر مدد مورت تھی۔

”بھئی بھئی مجھے لگتا ہے تم اپنی ماں ہونے میں سے چڑھانے کے لیے بہتا۔“ مگر شادی کے بعد کیا تم بھی اتنے ہارے بچے پیدا کروٹی؟“

”اگر کروں تو؟“ وہ جواب دیتی۔ ”ارے ہاں، پھر تو میرے بچے تمہارے جیسے بڑے کانٹے کی بجائے بریانی سے لکتے سککوں۔“ ہاتھوں میں پرستے نثر آئینے۔

مجھے اس کانٹوں کے بارے میں اس طرح حائل کرنا چاہتا تھا کہ یہ اس کی فطرت کے خلاف نہ تھا۔ اس کی اسی بیانی نے تو میرا دل مودہا تھا۔ دھیرے دھیرے مجھے احساس ہونے لگا کہ وہ میرے دل کا مال بانتی ہے۔ کوئی بری و بہ اسے آگے، تنے سے روکتی ہے۔ ایک دن وہ بری طرح بیمار پڑی اور مڑے مڑے بچی۔ میں نے اس کا کمر بٹا دیا تھا۔ مجھے اس کا ہتھ میں پرستے رہنا دیکھنا نہ ہوتا۔ اسے کسی بڑے ڈاکٹر کو دکھایا بھی نہ کیا۔ گھر ہی میں نیم ٹیکوں کے ذریعے اس کا دل چلتا رہا۔ دھیرے دھیرے وہ تندرست ہو گئی۔ بیماری نے بعد میں نے گھروس کیا اس کی دونوں آنکھیں (جن کے رویاؤں پر کئے تھے) اپنے سے زیادہ بری ہو گئی تھیں جیسے

انہوں نے خوف کو بہت قریب سے دیکھ لیا ہو۔ وہ پھر سے کالج جانے لگی۔ شروع شروع رکشا میں، پھر پیدل۔ پھر ایک دن اس نے کالج جانا بند کر دیا اور مجھے خبر ملی کہ اس کی شادی طے کر دی گئی ہے۔

مجھے شدید جھٹکا لگا، ابھی تو ہمسافہ نائب عمر ہی تھے۔ کیا اتنی جلد یہ سب کچھ ہونا ضروری تھا؟

”احمد کیا کرے۔ اس کی اتنی ساری لڑکیاں ہیں۔ ایک ایک کر کے سب کو پنپنا تو ہو گا۔“ میرے باپ نے کھانا کھاتے کھاتے اماں سے کہا۔ ”لڑکے والوں کا مرغی کا بڑا کاروبار ہے۔ لڑکا طوق شدہ ہے، دینیہ وغیرہ، کا کوئی معاملہ نہیں ہے۔ لیکن میں نے سنا ہے بہت بڑا گنہگار ہے اور بڑے پر اسے خیالات کے لوگ ہیں۔“

کالج کے اکتادارینے والے درختوں کے نیچے چلتے چلتے اکثر میں سوچتا رہتا، کتنی جلد سب کچھ بدل جاتا ہے۔ لڑکیاں بڑی ہو جاتی ہیں۔ سسرال چلی جاتی ہیں، مائیں بن جاتی ہیں، مگر یہ پیر کہیں نہیں جاتے، اپنی جگہ کھڑے ایک سے پتے ایک سے پھل پھول اگاتے رہتے ہیں۔ میں نے سسرال کھانے پر پیڑوں کا ایک بالکل نئی نظر سے جائزہ لیا جو قدرتی رکھڑے ہوا میں دھیرے دھیرے ٹل رہے تھے۔ مجھے پہلی بار ان سے ایک عجیب انسیت کا احساس ہوا۔ یہ پیڑ جو کبھی نہیں بدلتے، کتنے وفادار ہوتے ہیں۔ ان کے ہوتے ہمیں کسی محرومی کا احساس نہیں ہوتا۔ میرے کالج کے دوست ان پیڑوں کے نیچے کھڑے لڑکیوں پر آواز سے کہتے مگر یہ اپنی جگہ خاموش کھڑے رہتے، ایک ایسی دریا دلی کے ساتھ جیسے ان کے سامنے یہ دنیا ایک باز پچھلے اطفال ہو۔

برسات کی پہلی بارش ہو چکی تھی جب ہانسل کے باہر فٹ بال کے میدان میں لکڑی کے اسٹینڈ پر بیٹھے بیٹھے میں نے سرایت کا پہلا کش لیا۔

”Bravo!“ میرے ساتھیوں نے مجھے کھانستے دیکھ کر میری پیٹھ پھٹپھٹا کر تالیاں

بچائیں۔ میں نے مسکرائے کی کوشش کی۔ میری آنکھوں میں پانی بھرا ہوا تھا۔ میں نے مزید کئی کش گائے۔ اب مجھے اپنے پچھنچھروں میں گرمی اور راحت کا احساس ہو رہا تھا۔ جانے کیوں اس ایک سگریٹ کے بعد میری دنیا جیسے بدل گئی تھی۔ میں ایک نیا انسان بن گیا تھا۔

”تمہیں اس لڑکی کی عزت کرنی چاہیے۔“ بعد میں میرے ایک قریبی ساتھی نے کہا جو ازل نمبر کا پڑھائی چور تھا اور مجھ سے چار برس بڑا ہونے کے باوجود ہم ایک ہی کلاس میں پڑھتے تھے، درکنس وہ سب سے ایک دوسرے کے ہم از ہو گئے تھے۔ اس نے تمہیں ایک امتحان سے بچالیا۔“

”مجھے پتہ ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی میں اس کا مقروض ہو گیا ہوں۔“

لیکن جب میں نے ایک بار یہ بات قبول کر لی تو میرے دل میں ایک عجیب سا احساس نے گھر کر لیا۔ کیا اس پورے حصے میں جب میں اس کے سے آہل بھر رہا تھا، میں ایک درندہ تھا؟ شاید میرا دوست حسین کہہ رہا تھا، فرید، نے میری طبیعت سے منحرف کر مجھے ایک امتحان سے بچایا تھا۔ اس احساس نے مجھے سسے سے اس کے حسد میں گرفتار کر لیا۔ میں اس کا گھر ہانے ہا تھا، مگر اب میں اس سے آنکھیں ملا نہیں پاتا، اگرچہ اس کی شادی ہادان قریب تھا جا رہا تھا۔

”تم موٹر سائیکل اتنی تیز چلایا کرو۔ ایک من فرید، نے مجھ سے کہا۔“ میں نے منہ سے تم سگریٹ بھی پینے لگے ہو۔“

”میری بیوی بننے کی کوشش مت کرو۔“ میں نے اسے جھڑکتے ہوئے کہا۔ یہ ساری دھمکیاں اپنے شوہر کے لیے ٹھنڈی رہیں۔“

”تمہیں ایک خدی بڑی کی سنت نہ ورت ہے جو تمہیں راجہ ست پال سے تمہارا

مناج درست کر کے : اس نے کھانچ کر منے کی کوشش کی مگر مجھے اس کا ہن اچھا نہ لگا۔ ایرنگ رہا تھا جیسے کہ فیماں کی گھنٹی کوئی مزی سے پیٹ رہا ہو۔

”تم اب بھی یہ رہو تمہاری آنکھیں صاف ہوتی ہیں۔“ میں نے اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا : ”اور شادی کے بعد تم یہ ہو گی۔“

”سب لوگ مہاتے ہیں۔ کچھ شادی سے پہلے، کچھ شادی کے بعد اور کچھ بگ شادی پر شادی کرتے رہنے کے بعد بھی زندہ رہتے ہیں۔“

”مذاق نہیں۔“ میں نے غم سے راتہ کہا۔ ”تم اس شادی سے انکار کر دو۔ کیا شادی ہی زندگی میں سب کچھ ہے؟ اور میں نے سنا ہے تم جہاں بیابی جا رہی ہو وہ بہت ہی قدامت پرست لوگوں کا گھرانہ ہے۔“

”یہ اپنے اپنے ذوق کی بات ہے۔ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”خود ہم کہاں کے المرادوں میں۔“

”پھر جہنم میں جاؤ۔ اور خدا کا شکر بجاؤ۔ وہ تمہاری خواہش پوری ہو رہی ہے۔“

اس کے بعد میں نے اس کا گھر بنا چھوڑ دیا اپنی موٹر سائیکل کی رفتار اور تیز کر لی اور غصاقت کی لہروں میں کھل رہی تھیں۔ وہاں پہلے والے پھونکتا پھرا۔ میں کسی تالاب یا ندی کے کنارے یا سیلے پر موٹر سائیکل تیزی کر کے اس کی دھن میں بیٹھ گھنٹوں سگریٹ پھونکتا رہتا تھا۔ تب تک میں ایک سب سے حرمت مورتی میں ڈھل پاتا اور چڑیاں پھندکتے ہوئے میرے ہاتھ قریب آتا تھاں۔ جلد میرے سامنے میں گھس کر دھوپ سے مسکاتی ہوئی گھاس سے اندر کیڑے موز سے چٹختیں۔ میں سوچتا تھا یہ چڑیاں یہ ہم انسانوں سے زیادہ آزاد ہیں، یہ صرف آج میں زندہ رہتی ہیں۔ ان کے ذہنوں پر وہ صدیوں کا بوجھ نہیں ہوتا تھا یہ تو آزاد رہتی ہیں یا مہربانی ہیں۔

”یا پھر کبھی پنجرے میں بند کر دی جاتی ہیں۔ مجھے اپنے پیچھے سے فرید کے منے

کی آواز سنائی دی۔ میں نے مہموز کر دیکھا۔ دور تک کھیت راستے اور میہان اور ان پر سسے ہوئے پینے والے اور تھریوں کے سرو و کپھیں پر کچھ بچی نہ تھا، نہ کہیں دوسرے آدمی اور میں نے یہ جتنے سڑیت کو تھریوں کے نیچے دبا کر موز سا کل سڑٹ کی اور راستے ہوئے بادوں کی دھند میں سمجھ لیا۔



فرید کی شادی میں میں بڑی عرصہ وقف رہا اس کے سسرال والوں کا کافی بڑا کنبہ تھا۔ ہر تینوں کا ساتھ تھا کہ ختم ہوئے کا نام نہیں سے رہا تھا جسے دیکھنا اپنا باندی بیس پینٹ انہما سے دندنا تا پیدا رہا تھا۔ میں ساری رات ان کی خاطر داری میں منہ وقف رہا۔ حق فرید کے خمر سے تھوڑے فاصلے پر ایک مہموز کے گھر کے آگے میں شامیہ نہ گا کر بھیجے کے ناشتے کا ہاتھ مکیا گیا تھا۔ جہاں میں دوسرے رشتہ داروں اور دوستوں کے ساتھ مہمانوں کا ناشتہ روئے میں کا ہوا تھا۔ جب مجھے فرید کی رخصتی کی خبر ملی۔ ایک بڑے سے فارغ التحصیلوں نے مجھے بلانے کا کہا تھا۔ اس خبری رسم کے وقت میں موجود رہوں۔ لیکن مجھے پتہ تھا یہ کمر سے فاصلے سے زیادہ فرید کا ہارنا تھا۔ ہانسنے کوئی وجہ تھی۔ اس خبری وقت میں اسے میری ضرورت آن پڑی تھی۔ میں نے سبزی کاؤڈا کا ایک شخص کے ہاتھ میں تمباکو، باہر سے کمرے کی اپنی موز سا کل سڑٹ کی ورنہ انہماں کی کو چوں کے اندر تیر کی عرصہ نکلتے ہوئے شہر کے باہر نکلا گیا۔

میرے خدا کی میں اپنے سب سے جیسا رہا تھا "مجھے س کا جی اس کا تھا کہ موز سا کل میں تیل برائے نام تھا۔

نذیر اہو رہا تھا جب میں پڑوں سے نامی بینک کے ہاتھ موز سا کل کے ہاتھ میں ہوا

گھر واپس لوٹا۔

میں دو دن تک گھر سے باہر نہ نکل سکا۔ تیسرے دن بند کان مجھے کچھ زیادہ سی
سنان لگا جیسے اپنا ناک سب وگ مجھے اس سیر سے پراکیا چھوڑ کر چلے گئے ہوں۔
کان کچ کا ہاشل سنان پڑا تھا جس کے برآمدے پر بیٹھا میں دورویہ پیروں کی طرف
تاکتا رہا۔ جانے کیوں مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے ان پیروں کا قسم ہمیشہ ہمیشہ کے لیے
کھو گیا ہو۔

”نہیں، تم میری محرومی کا ازالہ نہیں کر سکتے۔“ میں نے انہیں اپنے ہاتھ سے رد
کرتے ہوئے کہا۔ یہ کان میں میرا آخری سال تھا۔ شادی کے بعد میں فیدہ سے دور
دور رہا۔ مشکل سے ہماری ملاقات ہوتی۔ آخری بار میں نے اسے دیکھا تو اس کا من
صاف نظر آ رہا تھا مگر اس کے پیروں سے کی بڑیاں دور سے بھی پڑتی جا سکتی تھیں۔

”تم کھانا پینا نمٹیک سے نہیں کرتیں۔ میں نے سنا ہے تمہارے میاں کامیابی کا
کاروبار ہے، اچھا خاصہ پیسہ ہے تم لوگوں کا۔“ میں نے ایک دن تنگ آ کر اس سے کہا۔
”ویسے میں نے اسے یہ شادی کرنا نہ دینی نہ تھا۔ تم گھر میں بھی یہ کام کر سکتی تھی۔“

”کیا کھانے پینے سے ہی آدمی تندرست ہو جاتا ہے؟“ اس نے پھر سے منہ کی
کوشش کی۔ وہی پتیل کی گٹھنی پر گیلی ٹوڑی کی چوٹ! میں کچھ کہے بغیر اٹھ کھڑا ہوا۔

کان کے بعد ایم بی کی ڈگری کے لیے میں بڑا شہر چلا گیا۔ میں بہت کم گھر آتا
اور فوراً واپس کان لوٹ جاتا۔ دیکھتے دیکھتے اور بھی دو برس گذر گئے۔ ان دو برسوں میں
فیدہ کی متواتر دو بیویاں پیدا ہوئیں۔ میں ایم بی کی پڑھائی مکمل کر چکا تھا جب اس
کی تیسری بیٹی کی پیدائش کی مجھے خبر ملی۔ میں امتحان دے کر کچھ دنوں کے لیے گھر نہ
آتا جب مجھے یہ خبر ملی تھی۔ شاید اس کے سسرال والوں سے تعلقات، جیسے نہیں جا
۔ بے تحاشے۔ انہوں نے یہ بھی الزام لگایا تھا کہ لڑکی کو بچپن میں تپ دق کی بیماری تھی

اور شادی کے وقت یہ بات چھپانی گئی تھی۔ فرید کو بچپن میں کوئی بیماری تھی مجھے اس بات کا پتہ نہ تھا۔ وہ تو ہمیشہ سے ایک مٹلی رکی رہی تھی۔ اس کے پاس بیمار پڑنے کے لیے جسم کہاں تھا۔

”جب تعلقات بگڑتے ہیں تو سارے بڑے مٹے نکل جاتے ہیں۔“ ابانے مجھے بتایا۔ ”ساری کمزوریاں اور برائیاں لڑکیوں کی ہوتی ہیں اور بڑے۔ وہ تو سارے کے سارے دودھ کے دھلے ہوتے ہیں۔“

”فرید بھی تو کم نہیں۔“ میری ماں نے پان چہاٹے چہاٹے کہا۔ ”ٹھیک سے کھانا پینا کرے، تندرست رہے۔ جب دیکھو باپ کے گھر آکر پڑی رہتی ہے۔ تین تین لڑکیوں، بیچارے اس کے سسر اس واسے سب تک بداشت کریں۔“

”کیا یہ اس کے ہاتھ میں ہے؟“ مجھے اپنی ماں پر غصہ آ گیا اور میں موٹر سیکل نکال کر جواب زیادہ تر یہ پڑی رہتی، اس کے چکوں میں ہوا بھر والی، ٹینک فل کیا اور فریدہ کے سسرال کی طرف چل پڑا۔



یہ شہر کے کیل خانے۔ رات کو تھکے ہوئے سے زمین کی پرہیزگاری تھی۔ اس کے دوسری طرف نامور ڈھانوں پر قبیلوں کے ہاوس آباد تھے۔ وہاں گنا کے حیت تھے اور گندے نالوں کے کنارے سو رہا کرتے۔ ایک چھوٹا سا کھیر مٹل کے چیمہ وال چرتی بھی تھا جو اپنی ٹکریٹ کی مدد سے گھاس کے کھاتھا۔ میں موٹر سیکل کا انجن بند کر رہا تھا جب مجھے چرتی کی ٹکریٹ کی دھیمی آواز سنائی دی جو انجن کے بند ہوتے ہی فوراً تھر گئی۔ مگر یہ میرا وہم بھی ہو سکتا تھا۔

ان لوگوں کا گھر ایک مندر تھا۔ سامنے ایک بڑا آئین تھا جو بیڈ پر تھا۔ اس

آنگن میں کسی چیز پر دسے کا نام و نشان نہ تھا۔ میرا دل دھک سے رہ گیا۔ فرید نے مجھے اندر بلا لیا۔ یہ بیسب کمر تھا، جہد کر رہی، مینوسٹریشن پٹوں کے تنگ برآمدے، ان پر کھتے بے رنگ دروازے، جلد بدلہ پڑھتے، پٹھیاں، مونیم کے ہر حصے، چار پایاں، موڈ سے۔ دروازوں پر پڑے پڑے پڑے پڑے پڑے پڑے تھے۔ شاید کمر کے افراد نہیں تو یہ کے طور پر بھی استعمال کرتے ہوں۔ کئی ستونوں سے جکڑیاں بندھی تھیں اور اپنی جھناڑی اور پیشاب سے اندر کے پکھتہ کھن کو گھٹی کر رہی تھیں۔ اس کمر کے اندر پہنچ کر مجھے پٹی پر احساس ہوا کہ ناک بھی کھتی پریشان کن چیز ہے۔

فرید کو دیکھ کر میں یہ ان رہ گیا۔ فرید کے اندر سے لڑکی پوری طرح غائب ہو چکی تھی۔ وہ ایک عورت میں بدل گئی تھی۔ اس کے بال بھی ہلکے ہو گئے تھے اور دونوں ہاں پچک جاسے کے سبب دانت باہر نکل آئے تھے۔

”تم ایک لڑکا پیدا کیوں نہیں کر دیتی؟“ میں نے پوچھتے ہی کہا۔ ”تمہارا اور کام کیا ہے؟“

”کوشش کر رہی ہوں۔ اس نے نسنے کی کوشش کی۔ غریبی کچھ ورگھٹی ہو گئی تھی۔ گھنٹی کی آواز بالکل دھیمی تھی۔

”وہ تو صاف نذر آ رہا ہے۔ میں نے چوٹی پر اسے سموسوں اور جلیبیوں کی طرف تارتے ہوئے کہا۔“ میں نے چپا اسٹک نہ تھا۔ جلیبیوں پر شکر جھڑک رہی تھی۔ فوز احمد پچی پنڈری پر ایک کنارے پر بیٹھ کر رہی تھی۔ وہاں پٹیاں کمر میں ادھر ادھر ہوں۔

”میرے دوہری بیٹیوں دیکھوئے نہیں؟“ فرید بولی۔ ”کچھ کھاتے کیوں نہیں؟“ میں تمہاری پٹیاں دیکھنے نہیں آیا ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔ میں اس کی طرف نہیں تاک رہا تھا۔ اور میں کچھ کھاتے بھی نہیں آیا ہوں۔“

”انجینہ ہو گئے تو اب دوسری دنیا ہوگی ہے تمہاری۔“
 ”ہاں ہوگی ہے۔ تم سے مطلب۔ میں نے تمہارا تختہ ہوسے کہا۔ اور تم بعد سے
 جلد ایک لڑکا پیدا کر دو ورنہ بیٹی بنتے بنتے مہلائی۔“
 ”کیا بیٹی بن کر پیدا ہونے سے بعد مہلا کوئی معنی رکھتا ہے۔“ مجھے اپنے پیچھے
 سے اس کی آواز سنائی دی اور میرے پیروں پر جیسے زنجیر سی پڑ گئی۔ میں نے مڑ کر دیکھا
 زندگی میں پہلی بار اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی سی بن رہی تھیں۔
 میں بھی کتا ہوا اپنی موٹر سائیکل تک پہنچا اور چہرہ وہی حیرت انگیز میدانِ بادوں،
 چڑیاں۔ میں ایک ٹھاس سے اٹھنے میدان میں ایک پیر سے اسے میں پیپ کے
 بل میں اپنے آنسوؤں کو روکنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں بار بار اپنی آنکھیں کھینچ رہا تھا۔
 میری ابا چاہتا تھا میں موٹر سائیکل چلا دوں۔ خدا تک پہنچا دوں اور۔۔۔
 خزاں کا موسم شروع ہو چکا تھا۔ میرے پاؤں طرف بوٹے پتے مار رہے تھے۔
 ہو جیسے مجھ سے رکھتی ہیں کچھ ہنا پھرنی تھی مگر مجھے کسی سے کیا پتا۔
 میں اسی شام واپس بڑا شہر واپس آیا۔

اس کی چوتھی برائی کی ویدت کی مجھے عدالت میں تو میں ایک انجینئر بننا ہوئی تو
 میں ملازمت سے چکا تھا اور اس بار نے میری ماری تو بہ اپنی طرف مڑ کر رہی تھی۔
 میں نے نہ جھک کر اس واقعے کو اپنے ذہن سے دور کر دیا۔ حق بات اور سید۔۔۔ بکری
 بھاری میں اپنا شہر جاتا اور جاتا ہی تو ایک دو دن کے لیے زیادہ تر گھر میں
 پردے پڑے انگریزی ناول پڑھنے میں وقت گزار دیتا تھا۔ میں مستعد سے میں
 اپنے ساتھ لیا کرتا۔ پھر رات تک بیٹھ کر پڑھ کر سیدھے اکیشن کی راہ لیتا۔

وقت نہ رہتا ہامیر کی چھوٹی بہن کی شادی جسے ہوگئی۔ شادی کی بھیر بھاڑ میں میں نے فرید کو اپنی پیاروں تیلیوں کے ساتھ دیکھا۔ اسے ہکا بکا بکھرتھا۔ آنکھیں زرد ہو رہی تھیں۔ اس کے کچھ اور ہاں جھڑ گئے تھے۔ شادی سے دوران ہم میں بہت کم باتیں ہوئیں۔ میری بہن کی رخصت کا قیمہ اداں تھا۔ اسے ولیمہ کے فوراً بعد اپنے شوہر کے ساتھ بندہ کے لیے روانہ ہونا تھا جہاں وہ ڈکڑ تھا۔ بمقترباً آدمی رات کو اسٹیشن پر انھیں چھوڑ کر واپس لوٹے۔ گھر میں بالکل سناٹا تھا۔ سب اپنے اپنے کمرے میں بستر پر گرتے بیٹھتی نیند سو گئے تھے۔ وہ فامیر کی آنکھوں میں نیند کا کوسوں دور تک پتہ نہ تھا۔ آخر کار میں بستر سے نکل آیا اور باقی رات میں نے گھر کے سونے آگن میں ٹہاتے ہوئے گزار دیا۔ سورت نمودار ہو چکا تھا اور شاخوں کے اندر چڑیاں چہچہانے لگی تھیں جب مجھے گھری نیند نے آدبو پا۔

دوپہر کا کھا، کھانے کے بعد میں نے اپنی موٹر ساکل اسٹارٹ کی اور اپنے پرانے کالج کی طرف چل پڑا۔

سورت بادلوں کے سبب آسمان میں دھند۔ نظر آ رہا تھا۔ میں نے دیکھا۔ کالج کے آس پاس سے سارے خیمت غائب ہو گئے تھے۔ ان میں انسانی آبادی بس گئی تھی۔ دکائیں دور بوٹاں کھل کے تھے۔ کالج کے میدان کے کچھ پینوں میں شانیں بھی نظر آنے لگی تھیں۔ اس کے برآمدے اور ان میں نظر آنے والے سارے چہرے میرے لیے اجنبی تھے۔

میں نے اپنے نیچے دس کاٹا منا نہیں کیا۔

میں گھروں تو رات کے کھانے کا وقت ہو چکا تھا۔

فرید پھر سے بیمار ہے۔ میری ماں نے کھانا مینہ پر لگاتے ہوئے کہا۔ یہ لڑکی

مر جاتی۔ اب تو اس کے سسرال والے بھی اسے مینے نہیں آتے۔

میں نے چپ چاپ اپنے قدمے زہر مار کے اور اپنے کمرے میں چلا گیا۔ میں رات بھر بستر پر کروت بدلتا رہا اور دوسرے دن صبح فرید کے کمرے پر جا دھمکا۔ فرید ایک تختہ پوش پر پڑی بخار سے پھنس رہی تھی۔ اس کی چوتھی ہجی اس سے تھوڑے فاصلے پر ایک چھوٹی پار پانی پر دھوپ کے ایک ٹکڑے کے اندر پڑی ہاتھ پر پھینک رہی تھی۔

”اپنی نیکیوں سے نہیں کیوں رہتے؟ تمہارے ماما آئے ہیں۔“ میں نے اس کی چوتھی ہجی کو اپنی شہادت کی انگلی دیتے ہوئے کہا جسے اس نے فوراً اپنی منحنی انگلیوں سے تھما کر چوسنا شروع کر دیا۔

”کیا واقعی تم ان کے ماما ہو؟“ فرید نے شوٹی کے ساتھ کہا۔ وہ اپنی آواز کی نقاب کشائی کو دبانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”دیکھو فرید۔۔۔“ میں نے اس کا دامن ہاتھ جو بالکل ہڈی ہو رہا تھا اور کافی گرم تھا، اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔ ”اب! علیش کروالو۔“

”بہت درد ہوتا ہے تمہیں؟“ اس نے اپنی آنکھوں کے کناروں کے اندر سے میری طرف تاکتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔ مجھے بہت خوشی ہوتی ہے۔ یہ جو تم قسطوں میں مر رہی ہو اس سے میں خوش ہوں۔“ میں نے ہاتھ چہرے سے ہٹا کر کہا۔ ”کیا، تیری ساری نیکیوں سے تمہارے شوہر کا جی نہیں بھرتا۔“

وہ تھوڑی دیر بیٹھ رہی۔ پھر اس نے میری طرف دیکھے بغیر کہا۔

”تم شادی کیوں نہیں کر دیتے۔ اب تو ماما ابھی نوکری بھی ہے تمہاری۔“

”میں تم سے تنگ گیا ہوں۔“ میں نے تلمذتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہیں بچپن سے جانتی

ہوں۔ بالکل بیوقوف، خدی اور بے لڑکی ہو۔“ میں تمہارے شوہر سے بات کروں گا۔

”خدا کے لیے نہیں۔“ اس نے میرا ہاتھ تھام لیا۔ ”مجھے پتہ ہے تم کس طرح کے لڑکے ہو۔ تم کچھ بھی کر نہ رو گے۔ اٹھنا نہ کہو۔ اب سب سے خوراک کا ہو گا اور سارا معاملہ ٹھیک ہو جائے گا۔“

”کیا مطلب؟ کیا اب بھی تمہارا زچہ کا ارادہ ہے؟“ میں نے چونکتے ہوئے کہا۔
 ”کیا تم کبھی آمینہ نہیں دیکھتے؟“ تمہارے پاس بندوں کے عدوہ اور کیا بچا ہے فریدہ؟“
 ”خدا سے دعا مانگو، گرچہ مجھے ڈر ہے تم خدا میں بہت زیادہ یقین نہیں رکھتے۔“
 اس نے کہا۔ ”میرا دل کہہ رہا ہے، اس بار خوراک کا ہو گا۔ میرے سسرال میں پچھلے نہیں برس سے کوئی لڑکا نہیں پیدا ہوا۔“

”فریدہ۔۔۔“ میں اپنے الفاظ چہرہ ہاتھ کا ش میں تمہیں کسی طرح روک سکتا۔
 میرے خدا، کیا اتنی بڑی دنیا میں ایسا کوئی نہیں جو تمہیں سمجھائے، تمہارے شوہر کو سمجھائے۔ یہ کس دنیا میں جی رہے ہیں ہم لوگ؟“

”تم نے خدا کا نام لیا تو مجھے اچھا لگا۔ وہ مسکرائی۔ اب تو گھنٹی پر گیلی بکری کا بڑا بھی بند ہو چکا تھا۔“

”یہ صرف ایک فیہ کمر ہے یا جو بھی سمجھو۔“ میں نے جواب دیا۔ ”اور خدا میرا ذاتی معاملہ ہے۔ تم اس میں ناگ اڑانے والی کون ہوتی ہو؟“

”اور یہ لڑکا میرا ذاتی معاملہ ہے۔“ وہ بولی۔ ”لیکن میں یہ نہیں کہوں گی کہ تم اس میں ناگ اڑانے والے کون ہوتے ہو؟“

”نہیں، یہ تمہارا ذاتی معاملہ نہیں رہا۔ اب یہ انسانیت کا معاملہ بن چکا ہے۔ میں نے سنا ہے ڈاکٹروں نے مزید زچہ سے منع کیا ہے۔ اس سے تمہاری زندگی خطرے میں پڑ سکتی ہے۔“

”ڈاکٹر کتنا جانتے ہیں۔“

”فرید پلیر“ میں نے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ پچیرتے ہوئے کہا: ”میں تمہیں یہ بے وقوفی کرنے نہیں دوں گا۔“

”تم رورہے ہو۔“ فرید نے اپنی مچھلی ہونی نہیں سے میرے تنہوں کو روکتے ہوئے کہا۔ میں نے بھنجا کر اس کا ہاتھ جھک دیا اور بے خبری میں نکل آئے۔ آنسو ہاتھ کی پشت سے صاف کرتے ہوئے کہا: ”اگر تمہارے دل میں میرے لیے تمہاری ہی جی بند ہے تو تم اس زنجیر سے باز ہو۔“

”میرے پیٹ میں بچہ آپنا بند ہے۔“ اس کی آواز سن کر میں بھوپکا سا اپنی بند جیٹھا لے دیکھتا رہ گیا۔



میرا انکلور تھا۔ ہوسے والا تھا۔ میں اپنے آپ کو فانی طور پر اس کے لیے تیار رہا تھا جب مجھے خبر ملی۔ نانا کی طبیعت خیر نہیں ہے۔ میں کئی مہینوں سے نانا سے ٹھہر نہیں گیا تھا۔ میں نے فارم چھوڑ دی اور خواستہ کی مرہین میں بیٹھ کر نانا کے گھر چل پڑا۔

ایسا نہیں تھا کہ میں یہاں کی ماہوں بعد آ رہا تھا۔ یہ قہرہ ہائے یوں۔ سب کچھ میں یہاں آتا مجھے ایسا تھا جیسے یہاں آتے ہی کمری سے ٹاٹا سست ہو کے ہوں۔ اس میں کبھی پرکھتی نہیں آتی تھی سوائے اس سے اس کے کیشن میں مسافروں کے لیے ایک سہا بن بن کیا تھا۔ جب نہ خواہم ہمارا چھوٹا شاہ میٹوں تک پھیل گیا تھا۔ اس میں کئی ٹاپنگ ماں اور فانی اور بن سے تھے۔

نانا مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ روہائی مزدور نہ آ رہے تھے مکران کی تجارت پیرنی کے سبب زیادہ تھی۔ بازار سے میں ان کے ساتھ ایسا ایک دو بارہ جایا کرتا تھا۔

س کو میسے پچپا کر اپنا واپس لوٹ گئے تھے کیونکہ پر موشن کے بعد ان کے اوپر آفس کی ذمہ داریاں بڑھ گئی تھیں۔

”مجھے یقین نہیں تھا کہ تو ایسا کبھی و جوان نکلے گا۔“ نانا نے مجھے سر سے پاؤں تک دیکھتے ہوئے کہا۔ دراصل میرا قد اور کانٹھی وہی تھا، مگر ایک تو وہ بہت دنوں بعد مجھے دیکھ رہے تھے، دوسرے نہ صرف میرے کپڑے پہننے کا ڈسٹنک بدل چکا تھا بلکہ ذمہ داریوں نے میرے اندر ایک سنجیدگی اور دھیماپن ڈال دیا تھا۔ ”بھئی عصمت، اب اپنے ندیم کے لیے لڑکی ڈھونڈتی لو۔“

”آپ ہی کچھ کیجئے۔“ اماں نے میری طرف شوخی سے تاکتے ہوئے کہا۔ ”ورنہ لڑکا ہاتھ سے نکل جائے گا۔ میں نے سنا ہے بڑی خوبصورت لڑکیوں کے بیچ کام کرتے ہیں جناب۔“

”ہاں، بس یہی سمجھ لیجئے کہ لڑکا ہاتھ سے نکل گیا۔“ میں نے جواب دیا۔ ”اور کال سینٹر میں اتنی ڈھیہ ساری لڑکیاں ساتھ کام کرتی ہیں۔ لڑکی کی کمی کا احساس ہی نہیں ہوتا۔“

نانا کے گھر کوئی موٹر سائیکل نہیں تھی۔ کوچوان کے مرنے کے بعد گھوڑے بھی بیچ دیے گئے تھے۔ نہ صرف ان کا بوسیدہ تانڈہ اپنی کمائیوں پر کھڑا دھول کھارہا تھا۔ اسے کبوتروں نے اپنا مسکن بنا رکھا تھا۔ اس کے پسے اٹھیل کی دیوار سے لگے کھڑے تھے۔

میں نے ایک کارندے سے اس کی زنگ خوردہ ساکل مستعار لی اور باہر نکل گیا۔ یہاں چاروں طرف مرسوں کے کمیت بکھرے پڑے تھے۔ جگہ جگہ نہروں میں پانی موہیں مار رہا تھا۔ یہاں آسمان کتنو وسیع اور نیا تھا۔ ہمارے اپنے شہر کے مقابلے میں یہاں کی زمین بھی کافی ناہموار تھی، وہاں کی طرح نہیں کہ جہاں بھی جاؤ وہی جگہ لگے۔

شام کے سارے لمبے ہونے لگے تھے۔ میں ساکل پر واپس لوٹ رہا تھا جب موبائل کی گھنٹی بجی۔ یہ باتھ تھے۔ فرید کی حالت بہت بگڑ گئی تھی اور اسے بہت ہی نازک

حالت میں اسپتال لے جایا گیا تھا۔ ڈاکٹر وقت سے قبل سیزرین آپریشن کے بارے میں سوچ رہے تھے۔ اگر نانا کی طبیعت ٹھیک ہو تو ماں واپس چلی آئے۔

میں پلڈنڈی پر ساگل تھاٹے کھڑا اس خبر کو اپنے اندر جذب کر رہا تھا۔ نیچے دھڑوں سے دُحور ڈھنگروٹ رہے تھے۔ ن کے پیروں سے اڑتی دھول میں سورج چھپ سا گیا تھا۔ میں تیز تیز پیڈل مارتا ہوا کمر واپس واپس واپس واپس واقعے کی امداد دی۔ نانا نے ہمیں صبح کی کاری سے نکل جانے کے لیے کہا۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ نمنوں نے دُحورس دلیا۔ ”گرمی کا موسم آ رہا ہے اور بوڑھی ہڈیوں کے لیے گرمی سے چھ کوئی موسم نہیں ہوتا۔ ابھی سے میں خود کو تازہ دم محسوس کرنے لگا ہوں۔“

مجھے لگا وہ جھوٹ کہہ رہے تھے۔

رات کا کھانا کھانے کے بعد میں اپنے کمرے میں بیٹھ فریڈ کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ عجیب نعمتی لڑکی ہے۔ فٹنس کروا اس بار بھی لڑکی ہوئی تو؟ نہیں اس بار لڑکی نہیں ہوئی۔ میں نے اپنی منہجی پیٹتے ہوئے اپنے آپ سے کہا۔ اگر خدا واقعی موجود ہے تو فریڈ کے ساتھ وہ یہ بے انصافی نہیں کر سکتا۔ میں ہر وقت ہوں۔ نماز نہیں پڑھتا اور دیکھو اس کے لیے روزے رکھتا ہوں، مگر وہ تو عموماً وصلہ پکی پابند لڑکی ہے۔ خدائی خوشنودی کا ناقص خیال رکھتی ہے، اسے خدائی ذات میں مکمل یقین ہے اس بار لڑکا ہو گا اور سارے معاملات صحیح ہو جائیں گے۔

ہاں، اس بار لڑکا ہو گا، میں نے برآمدے میں کھل کر سہان میں چمکتے ستاروں سے سامنے اعلان کیا۔ میری ادب بتا رہے ہیں کہ لڑکا ہو گا اور اسے خدا بھی روک نہیں سکتا۔ فریڈ، یقین کرو لڑکا بنی ہو گا۔ دوسرا کچھ تو بتی نہیں سکتا، کیونکہ اگر خدا ہے تو وہ انصاف پرور ہو گا اور اگر خدا نہیں ہے تو بھی یہ لڑکا ہو گا۔ کیونکہ میرے دل کی ہر دھڑکن کی آواز ہے۔ اور

... اگر... یہ نہ کا نہ ہو، تو فرید... تمہیں مہمانے کا پورا پورا اختیار ہے۔ پھر تو تمہارے پاس بیٹے کا نہ تو مستند نہ پکے کا... یہ بھی ثابت ہو جانے کا یہ خدا کا وجود نہیں۔ میں اپنے آسودہ گزشتہ کی کوشش کر رہا تھا جب میں نے دیکھا جا دو کے پیر سے نیک کا سے ایک آرائی کھڑامیہ کی طرف تاک رہا تھا۔

)))

میں آنکھیں پھر سے استہیج کیا۔
میں تمہیں پہچانتا ہوں۔ اس نے اپنا نیت کے ساتھ میری طرف انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے اپنے ہونٹ جوڑے۔ "پتے بھی ہماری مہدات ہو چکی ہے لیکن اس وقت تمہاری آنکھیں اتنی فوکھیں نہیں
مجھے یاد آ گیا۔

"آپ نانا کے قانونی مشیر ہیں۔"

"ہاں۔ پھر وہ یہ بتاتی ہیں کہ میں ان کے معاہدات دوسری طرف سے سلجھانے میں مدد دیتا ہوں۔"

"میں معاہدات۔"

"میں بھی طرح سے معاہدات۔ بہت کمالات جانتے ہیں کہ میں کیا ہوں۔ لیکن میں جانتا ہوں اس وقت تمہیں میری سنت نہ ورت ہے۔"

"یہ آپ جیسے جان سکتے ہیں" اور آپ ہمیشہ اس پیر سے لگے کھڑے کیوں ملتے ہیں؟
"مجھ سے وال مت رو۔ یہ جاؤ گا پیر میں نے اس کے بارے میں بہت سوچا ہے۔ تم نہیں جانتے، یہ کیا نہیں کر سکتا۔"

اس نے جواب دیا اور امداد پر پتے ہوئے نانا کے مرے کی طرف بڑھ گیا۔

میں اس کے پیچھے پیچھے نانا کے کمرے میں داخل ہوا تھا۔ نانا اپنے بستر پر لیٹے ٹیبل ٹیمپ کی روشنی میں کاشتکاری کی ایک کتاب کا مطالعہ کر رہے تھے۔

”آپ کا قانونی مشیر کہاں گیا؟“ میں نے پوچھا۔

”کیس قانونی مشیر؟“ نانا نے کتاب بستر پر رکتے ہوئے کہا ”میرے اوکیل تو شہر میں رہتا ہے۔ یہاں اس کا کیا کام؟“

”تو پھر وہ کون تھا؟“ میں ان کا رد کرتے کرتے رک گیا۔ نانا نے میرا ہاتھ تھما لیا تھا۔ میں ان کے بستر پر بیٹھ گیا۔ ٹیبل ٹیمپ کے پردے سے چھن چھن کر آتی روشنی میں وینٹک کے اندر سے میری آنکھوں کے اندر تک رہے تھے۔

”تم فریڈ سے بہت پیار کرتے ہو؟“ انہوں نے میرے اصرار سے کہنے سے گاتے ہوئے کہا اور میں پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ وہ میرے بالوں کو سہلاتے رہے۔

”پیارا چچی چیز ہے۔“ وہ کہہ رہے تھے۔ ”یہ ان سے پوچھو، انہوں نے پیار نہیں کیا یا جو پیر سے محروم رہے۔ مگر شاید انہیں بھی یہ محسوس ہو رہا تھا کہ میں نے کیا سوچا ہے۔“

میں نانا کے کمرے سے واپس لوٹ رہا تھا جب میں نے جادو کے پیز کو دیکھا۔ اس میں جگنو کے جھنڈا تر رہے تھے اور ایک عجیب طرح کی روشنی اس کی شاخوں اور ٹہنیوں سے مترشح ہو رہی تھی، ایسی روشنی جسے میں نے ہمیشہ فریڈ کی آنکھوں سے دیکھتے دیکھا تھا۔

ہاں، میں نے جادو کے پیز پر ہاتھ رکھا۔ انہیں بند کر میں، میں اعتماد کے ساتھ کہہ سکتا ہوں، وہ لڑکا ہو گا۔ میری فریڈ کو اس بات پر یقین رہا ہو گا۔ میں اپنی بند آنکھوں سے بھی سے ایک محترمہ بچہ کو اپنی روشن آنکھیں دیکھ رہا تھا۔

میں گہری نیند میں تھا جب وہ بال کی ٹھنکی تھی۔ یہ اب تھے فریڈ کے رہا ہو تھے۔ مگر فریڈ کی حالت اب بھی نازک تھی۔ وہ اب بھی خطرے سے باہر نہیں کی جا سکتی تھی۔

میں گہری نیند میں تھا جب موبائل کی کھنٹی بجی۔ یہ ابا تھے۔ فریدہ کے لڑکا ہوا تھا، مگر فریدہ کی حالت اب بھی نازک تھی۔ وہ ابھی خطرے سے باہر نہیں کی جا سکتی تھی۔



ہم چھوٹی ٹرین میں سوار ہو رہے تھے جب ہمیں فریدہ کی موت کی اطلاع ملی۔ سورج سر پر آچکا تھا جب ہم نے ٹرین بدلی اور سارا دن سفر کرتے رہے۔ رات کے گیار بجے ہمارے شہر کے اسٹیشن میں ابا ہمارے منتظر تھے۔ عصر کی نماز کے بعد فریدہ دفنا دی گئی تھی۔ ماں بار بار میری آنکھوں کی طرف تاک رہی تھی۔ ہم اس رات کھانا کھائے بغیر بستروں میں چلے گئے۔ ساری رات میں کھلی آنکھوں سے چھت کی طرف تکتا رہا۔ صبح کی اذان کے بعد اچانک میری آنکھ لگ گئی۔ میں بہت دیر سے سو کر اٹھا تھا۔ میں نے غسل کیا، کرتا پا جامہ پہنے اور ابا کو موٹر سائیکل پر بٹھا کر (ابا اس کی سروس کروا چکے تھے) قبرستان کے لیے نکل پڑا جو شہر کے آخری سرے پر واقع تھا۔

فریدہ کی تازہ قبر شبنم سے گیلی ہو رہی تھی۔ اس کی مٹی پر چڑیوں کے پنجوں کے نشانات تھے۔ ہم دونوں نے فاتحہ پڑھا، پھر ابا دوسری قبروں کی طرف فاتحہ پڑھنے نکل گئے یا شاید انھوں نے جان بوجھ کر ایسا کیا تھا۔

میں اپنی جگہ کھڑا فریدہ کی قبر کی طرف تکتا رہا۔ اطمینان رکھو! مجھے فریدہ کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ اب کے ضرور لڑکا ہو گا اور سارا معاملہ ٹھیک ہو جائے گا۔

میں نے آنسو گرائے نہ آئیں بھریں۔ شاید برسوں سے میں فریدہ کی اس موت کے لیے خود کو تیار کرتا آ رہا تھا۔

”چلو گھر چلتے ہیں۔“ مجھے ابا کی تھکی تھکی سی آواز سنائی دی۔ میں نے لوٹتے وقت

آخری بار فریدہ کی قبر پر نظر ڈالی۔ مجھے ایسا لگا جیسے فریدہ قبر کے اندر لیٹے لیٹے اپنی روشن آنکھوں سے میری طرف تاک رہی ہو۔

ابا کو گھر کے سامنے اتار کر میں شہر سے باہر چلا گیا اور سورج ڈوبنے تک موٹر سائیکل کو بے مقصد سا ویرانوں میں دوڑاتا پھرا۔

دوسرے دن میں فریدہ کے سسرال گیا۔

وہی خیر سا بغیر پیڑ پودوں والا کٹھورا آنگن، وہی دروازوں پر تھولتے غلیظ پردے، گملے، پلمپچیاں، پیڑھے، ستونوں سے بندھی جکریاں۔ گھر میں دوسرے دن چہارم کی تیاری ہو رہی تھی۔ ہر طرف مہمان اور مفت خورے بھرے پڑے تھے۔ مرغی فروشوں کے چہروں پر غم کے بادل تو چھائے ہوئے تھے مگر ان بادلوں کے پیچھے اولاد زینہ کی خوشی کا سورج بھی چمک رہا تھا۔

فریدہ کا دودن کالڑ کا اپنے بستر پر لیٹا ہوا تھا۔ میں اس کے سامنے بیٹھا اس کے مالش کئے ہوئے بدن اور تیل سے چپچپائے ہوئے چہرے کی طرف تاکنے لگا جس پر کالکھ کا ایک بڑا سا ٹیکہ دمک رہا تھا۔ یہ چہرہ فریدہ کا نہ تھا مگر اس کی آنکھیں بالکل فریدہ کی آنکھوں کی نقل تھیں، انھیں کی طرح بڑی بڑی اور روشن۔ وہ سیدھے میری آنکھوں میں پیا کی سے تاک رہی تھیں۔

”اس طرح میری طرف مت دیکھو۔“ میں نے ان روشن آنکھوں سے کہا۔ ”تم ہمیشہ کی ایک خدی اور احمق لڑکی ہو۔“

”لیکن میں نے کیا کہا تھا، سب معاملہ ٹھیک ہو جائے گا۔“ فریدہ اپنی روشن

آنکھوں سے میری طرف تاکتے ہوئے بولی۔ ”میں جیت گئی نا؟“

”ہاں، تم جیت گئی فریدہ کیونکہ تم لڑکیاں بارنا جانتی ہو۔“ میں نے جھک کر بچے کی

پیشانی کو چومتے ہوئے کہا۔ ”اور میں بارگیا“

کیونکہ ہم لڑکوں کو شکست کھانا نہیں آتا۔“

جاڑے کا خاتمہ ہو چکا تھا۔ میں ٹرین کی کھڑکی کے سامنے بیٹھا پیچھے کی طرف شاہی سے بھاگتے درختوں کی طرف تاک رہا تھا جن کے پتوں کی سرخ اور زرد رنگت خزاں کی آمد کی اطلاع دے رہی تھی جب میرے سامنے کی سیٹ پر بیٹھے طالب علم نے جو بہت دیر سے میری طرف غور سے تاک رہا تھا میری طرف جھک کر کہا۔

”سر، آپ اتنے غمگین کیوں نظر آ رہے ہیں؟“

”کیا واقعی۔“ میں نے مسکرائے کی کوشش کی۔ ”کیا اس دنیا میں غمگین ہونے

کے لائق سمجھے ہیں؟“





صدیق عالم کی پچھلی کتابیں

آخری چھاؤں (افسانے)

چارنگ کی کشتی (ناول)

لیمپ جلانے والے (افسانے)

Bain

Siddique Alam

arshia publications

arshiapublications@yahoo.com



A for Arshia Publications



9 789381 029664